



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before  
taking it out. You will be re-  
sponsible for any damage to the book  
discovered while returning it.



7

دگلدار

دگلدار

مولانا شہر کا مشہور ادبی و تاریخی رسالہ جس نے زبان اردو کے علمی خزانہ کو اعلیٰ لٹریچر سے بھر دیا۔ خریداران کو ایک سال خریداریہ کے بعد اگر وہ دوسرے برس بھی خریداریہ میں نومولانا چھوڑنے کا ایک نیا ناول مفت تذکیہ جاتا ہے۔ اور وہی سال، بعد کے ہندسے اور محصول ڈاک پر وہی بیروانہ کر دیا جاتا ہے۔ قیمت سالانہ مع محصول ڈاک یہ دگلدار کا وہی بیروانہ اور ناول کا وہی بیروانہ کا محصول بڑھانے کا بھیجا جاتا ہے۔ ناول کی قیمت اور ضخامت اتنی ہوتی ہے کہ رسالہ خریداروں کو قریب قریب مفت پڑ جاتا ہے۔

منیجر دگلدار - لکھنؤ

مولانا شہر کے شائق خصلہ جتنا مولانا شہر کے ساتھ شیدائیں سالہ کو ضرور خریداریہ میں لے جاتے ہیں ہمیشہ دوسرے ناولوں کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ مجموعی صفحات انیل کے علاوہ ہندسے ہیں۔ ۱۰۰ اور ہر ناول کا ایک جز رہتا ہے۔ ایک ناول مولانا کا طبع نادر ہوتا ہے اور دوسرا لکھنؤ کے کسی ناول کا ترجمہ سالانہ ہندسے مع محصول ڈاک دوسروں پر تھا۔ ہر سال، ہر سال سے دل فرور کا سال شروع ہوتا ہے اور اپریل کا پہلے دور ویکلی کی تاریخ (پہلی) وہی پتی چلتی ہے سالانہ چند وصول کر لیا جاتا ہے۔ نمونہ کے لیے ۳۔

منیجر دگلدار - لکھنؤ

مورخ

ادب اردو کے لیے تاریخ کی ضرورت روز بروز زیادہ محسوس ہوتی جاتی ہے اور افسوس کہ اردو میں ابھی تک کسی قوم اور کسی ملک کی مکمل تاریخ نہیں موجود ہے۔ ہمارے میان مختلف تاریخ ہوئے۔ مگر انہوں نے سوا اس کے کہ کسی خاص نامور کے حالات میں کوئی نیا باب لکھ دیا ہو تو تاریخ اور بیسٹ تاریخ نہیں لکھی۔ اس ضرورت کو رفع کرنے کے لیے جولائی ۱۹۱۶ء سے مورخ ایک ماہوار رسالہ جاری کر دیا گیا ہے جس میں کسی نہ کسی ملک کی ایک مستند و مبسوط تاریخ لکھی جا رہی ہے۔

مولانا مولوی محمد عبدالحلیم صاحب شہر کی مشہور تاریخ اور تاریخ سائنس کے بعد ۲۲ صفحہ پر کانڈی کی مشہور تاریخ اور تاریخ سائنس پانچ جز یعنی ۱۰۰ صفحوں پر ہوتا ہے۔ اور تاریخی تصانیف کی اشاعت پسند ہو تو ضرور خریداریہ ہے۔ سالانہ چند پانچ روپیہ چھ آنہ (۱ روپیہ) اور نمونہ کے پرچے کی قیمت ۸ ہے۔

صديق حسن سب پٹیر دگلدار و پٹیر مورخ کٹر زبان سیکھان



# تصانیف مولانا محمد علی حکیم صاحب

(تاریخ بغداد)

- (۱) ضمیمہ بغدادی - حضرت جعفر کے حالات۔ ۱۷
- (۲) ابو جریسی - حضرت تبلی کے حالات۔ ۱۷
- (۳) تاریخ سندھ - عرب کے فتوحات سندھ کی تحقیق۔ ۱۷
- تاریخ بغداد اول - جلد دوم۔ ۱۷
- (۴) عصر قدیم - اقوام سلف کی نہایت واضح تاریخ۔ ۱۷
- رہائے بری ایڈیشن نمبر ۴۔ ۱۷
- (۵) حروب صلیبیہ - یزید بن جعفر اور یزید بن جعفر کی جنگیں۔ ۱۷
- (۶) افسانہ قیس بن صلیح - عامری کے حالات۔ ۱۷

- رہائے بری ایڈیشن نمبر ۲۔ ۱۷
- (۷) حسن بن صباح - باطنیہ سماعیہ کا بانی اور۔ ۱۷
- بہی کے خوجن کی اہلیت (رہائے بری ایڈیشن نمبر ۲)۔ ۱۷
- (۸) سکیفہ بنت حسین - بنیاسیہ کے حالات۔ ۱۷
- زندگی۔ ۱۷
- (۹) خواجہ معین الدین چشتی۔ ۱۷
- (۱۰) ملکہ زونبیبہ سلف کی عربی نژاد ملکہ۔ ۱۷
- (۱۱) آغا خان صاحب کیس مرقوم کے حالات۔ ۱۷

اول

- (۱۲) فلورافلو زنگی - اندلس میں سلطنت عرب۔ ۱۷
- (رہائے بری ایڈیشن نمبر ۶)۔ ۱۷
- (۱۳) قلیانہ - عمد صحابہ کا ایک سجادہ ائمہ یعنی۔ ۱۷
- رہائے بری ایڈیشن نمبر ۶۔ ۱۷
- (۱۴) رومۃ المبری - روم پر گتہ لوگوں کا خط۔ ۱۷
- (۱۵) زوال بغداد - وقت عبادت کے اتصال۔ ۱۷
- (۱۶) ملک - عورون کا عروج۔ ۱۷
- (۱۷) یوسف بن محمد بن جہت بنی بنین آپتی۔ ۱۷

- (۱۸) فتح اندلس - عربی عورون کا خط۔ ۱۷
- (۱۹) فرووس برین - خیمہ کی جنت کی سیر۔ ۱۷
- (۲۰) غیثان و وطن - حیرت انگیز قیاس والی۔ ۱۷
- (۲۱) حسن کا ڈاکو حرام پور سے ذوالی کی رگڑ رست۔ ۱۷
- حصہ اول - ۱۲ حصہ دوم۔ ۱۷
- (۲۲) اسلرور بارزام پور - حرام بیک نواب۔ ۱۷
- اور حالات غبرور ۵۰ نمبر ۲۔ ۵۰
- (۲۳) خوفناک محبت - ہندوستانی شریعتی راجپوت کی۔ ۱۷
- پاکستانی دجالت کی اس سے بھی تصویر نہیں ہو سکتی۔ ۱۷
- (۲۴) الفانسو - جررہ سببی (مقلد) کے قلم حالات۔ ۱۷
- کا ایک تاریخی واقعہ دعوت نہایت تیز اور توجہ دہان۔ ۱۷

متفرق

- (۲۵) الحکم الرفاعیہ - معرفت میں پیدا احمد فاضلی۔ ۱۷
- کے ایک پر مغز رسالہ کا ترجمہ۔ ۱۷
- (۲۶) سرسید کی دینی برکتیں۔ ۱۷
- دنگلاند کی جلدین۔ ۱۷

جلد ۱۱	جلد ۱۲	جلد ۱۳	جلد ۱۴	جلد ۱۵	جلد ۱۶
جلد ۱۷	جلد ۱۸	جلد ۱۹	جلد ۲۰	جلد ۲۱	جلد ۲۲
جلد ۲۳	جلد ۲۴	جلد ۲۵	جلد ۲۶	جلد ۲۷	جلد ۲۸
جلد ۲۹	جلد ۳۰	جلد ۳۱	جلد ۳۲	جلد ۳۳	جلد ۳۴
جلد ۳۵	جلد ۳۶	جلد ۳۷	جلد ۳۸	جلد ۳۹	جلد ۴۰

متفرق

- معاشرت انگریزوں کی تعلیم سے لگنے والی کتاب۔ ۱۷
- نواب یوزگت - ۱۷
- پادشاه عمل ایک نہایت ہی دلچسپ اور دلکش کتاب۔ ۱۷
- کا ترجمہ مولوی صدیق حسن صاحب نہایت ہی خوبی سے کیا۔ ۱۷
- سے ترجمہ کیا اور ۱۹۱۵ء کو لافروز میں شائع ہوا۔ ۱۷

المشتر حکیم محمد سراج الحق مخیر دنگلاند زنگی بن بیگان لکھنؤ



## آبِ ۱۹۱۶ء

مغرب والو! جو برس کے چلے دن خوشیاں مناتے، وہ ایک سو سرے کو  
 سیا کہا دیتے رہے ہو ذرا نگاہ اٹھا کے۔ کچھ اور کان لگا کے سنو کہ زمانہ زبان  
 حال سے کہہ رہا ہے۔ آٹھ سال آگے اور ایک نیا مہمان اپنی ہیویہ صورت کو گم گتہ بنا کے  
 ایک زہر خند کے ساتھ نعرے لگا رہا ہے کہ، میرا آب و رنگ، عانتا یہ کہہ کر، شل سے  
 سٹائے ہوون میں سے کسی میں بھی خبر مقدم ادا کر لے گا دم نہیں ہے اس۔ یہ  
 آپ ہی اپنا مدح خوان ہے۔ خود ہی مرجھا کے لیتا ہے۔ اور آغاز سال پر ہنسنے کی  
 پہلی ہی صبح کو آیا ہے کہ تھیں بہار کہا دے۔ لڑائی کی طرف سے منہ پھیر کے مذہب  
 چچان لو کہ یہ کون ہے۔ یہ ۱۹۱۶ء ہے۔ لڑنے کو تو عمر بڑی ہے۔ لڑنا اتنا ہر  
 رہنا۔ لیکن آج تو ذرا اس نو نریزی سے ہاتھ دیک کے اس سردی کہ ہوسم  
 میں محبت عیش کو گرما دو۔

یہ تو بغیر تھارے کے ہم جانتے ہیں کہ تھیں لڑنے سے فرصت نہیں۔  
 اور فرصت بھی ہو تو آج کل تم ہزاروں فکر وں اور سیکڑوں المون میں مبتلا  
 ہو۔ خدا جانے کیسے کیسے، محبوب عزیز اور کس کس درجے کے یار دوست  
 رخصت ہو گئے۔ اور تم ان کے سوگ میں ہو۔ ہم تو ہر سال ہی اپنے برس کے  
 آغاز میں غمگین ہوتے ہیں اب کی تم بھی رنج و الم میں مبتلا ہو۔ مگر دنیا میں رنج  
 کے ساتھ ملی جلی خوشیاں بھی چلی جاتی ہیں۔ لوگ ہنستے ہنستے روتے اور روتے  
 روتے ہنس پڑتے ہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تم اپنی ہمیشہ کی عادت بدل کے  
 آج کی خوشیوں کو ملتوی رکھو؟ نہیں! اس برس برس کے دن صبح سے شام

ہم نہیں تو دو ہی گڑبڑ کی خوشی منالو۔ خون بھرے ہاتھوں کو دھو لو اور اپنے  
اُن پیاروں اور دوستوں کی یاد میں جو تھیں گھروں میں بیٹھے یاد کر رہے  
ہیں ایک جامِ صحت پی لو۔ اور اتنی ہی فرصت نہیں تو اپنے اس نئے مہمان سے ذرا  
ہاتھ ملا کے پوچھ لو کہ ”کیا ارادہ ہے بازمانے کی اب کیا پالیسی ہے؟ خون کی نذران  
بستی ہی نہیں کی جا رہی ہے؟“

گر آہ! یہ ہمارے اسٹیشنوں اور پالٹی ٹنوں سے زیادہ گہرا اور خاموش ہے۔  
قدرت کا سنسور ہمارے سنسور سے بھی سخت اور بے مروت ہے۔ دنیا چاہے ادھر کی ادھر  
ہو جائے مگر مجال کیا کہ اس کی زبان سے کوئی لفظ نکلے۔ نہ اپنے دل کی کہتا ہے اور نہ بھی  
بات بتاتا ہے۔ تاہم اسے جان بازان مغرب یہ نہیں بتاتا تو اس کے تیر ہی دیکھ کے بھانوں۔  
ہم تو اُس زمین کے رہنے والے ہیں جہاں ہزار ہا سال پہلے چاہے کیسے ہی عقل مند اور دقیقہ  
رس پیدا ہوئے ہوں اب تو فقط بے عقل نیم وحشی جاہل بستی ہیں جن کو نہ عقل ہے نہ تہذیب۔  
اُن کی رائے رائے ہے نہ اُن کا کہنا سننے کے قابل ہے۔ قدرت نے ساری عقل ہر طرف اور  
ہر جگہ سے سمیٹ کے تھاری ہی سرزمین پر اکٹھا کر دی ہے جس لیے تمہارے سوا زمانے کے  
تیر اور کون پہچان سکتا ہے؟

..... قطع نظر اس کے جرمنی و آسٹریا کے مال کی طرح آج کل جروسے کی قابل وثوق  
خبروں کا بھی کال ہو گیا ہے۔ تم بھر بھی موقع دار دات سے قریب ہو یا عرصہ کار گزار کے  
کسی حصہ پر ڈٹے ہوئے ہو۔ کچھ نہ کچھ سُٹن گن باہی جانے ہو گئے۔ ہم تاک تو بھی خبروں کو ایسی  
ہفتخوان کار استہ طے کرنا پڑتا ہے کہ مجال کیا کسی واقعہ کا مجمل حال بھی معلوم ہو سکے۔ اور ہم  
اس قابل ہوں کہ کسی امر میں اسے قائم کر سکیں۔

اس لیے تم ہی اپنے تازہ مہمان سے مل کے اُسکے تیر پہچانو جس انجام کے لیے ساری  
دنیا بقرار ہے اُس کا کچھ تہہ لگاؤ۔ اور اللہ تبارک و تعالیٰ جس نئے زمانے سے سابقہ پڑتا ہے کیسا ہے اور  
کیا کرنے والا ہے۔

تم نے نہ بتایا تو پھر ہم ہی غلط سطر اسے قائم کر لیں گے اور وہ ہمیں ڈر ہے کہ اچھی  
نہ ہوگی۔ لڑائی جسے خونریز سال ۱۹۷۱ء نے چھیڑا اور جانِ ستان ۱۹۷۱ء نے بڑھایا تھا غرب  
میں شروع ہوئی اور مشرق کی طرف بڑھتی چلی آتی ہے۔ پہلے ہمیں بڑا اطمینان تھا کہ درمیان

ہیں میسوں ملک اور خدا جانے کتنی سلطنتیں ہیں۔ جن کو طے کر کے کوئی ہم ملک پہنچ ہی نہیں سکتا۔ مگر اُس اطمینان کو مسلمانوں نے خاک میں ملا دیا۔ اُس کی فتنہ انگیزی سے جو ملہ اور عجیم اور فرانس۔ یاروس اور تروویہ کی سرحد تک محدود تھی اُس نے پہلے تو اٹلی کے شمالی پاروں میں چمک کے اپنا درمیانی سلسلہ ملا لیا۔ پھر میں بھی یہ چمکاری ادا کر کے سالوں میں چمکی تھی مگر دولت برطانیہ کی عظمت نے بارے اطمینان کے لیے اُس پر خاک ڈال دی۔

اُس آگ کے دہنے ہی جزیرہ نمائے بلقان میں خون۔ یزی و آتش باری ہونے لگی۔ اور جرمنی و آسٹریا کی زمین جو مشرق کی طرف بڑھتی آتی ہیں ہمارے خون خشک ہوتا جاتا ہے۔ رومانیہ اور یونان کا اعتبار نہیں رہا۔ اُن کی بدعہدی و بے وفائی نے خطرناک صورت اختیار کر لی ہے۔ اور برلن و قسطنطنیہ کے درمیان ملک کھل جانے کے یہ معنی ہیں کہ مشرق میں عراق و بغداد تک اور جنوب میں بحر ہند تک ان خون آشام فتنہ انگیزوں کے لیے راستہ صاف ہو گیا۔ عساکر برطانیہ وریاکنارے کنارے بغداد تک پڑھتے چلے گئے ہیں۔ مگر درمیان کے سحر خطرناک ہیں اور اندیشہ ہوتا ہے کہ رگستان عرب سے کوئی دشمن فوج ناگہان نمودار ہو کے ہمارا واپسی کا راستہ نہ روک دے۔ جس کا امید ہے کہ ہمارے حملہ آوروں نے کافی انتظام کر لیا ہوگا۔

مگر یمن تو اس سے بھی زیادہ اندیشہ نظر آتے ہیں۔ اور ہر ہفتہ ولایتی ڈاک ایک نیا خطرہ ہمارے سمیٹے ہوئے دل سے سامنے پیش کر دیتی ہے۔ کبھی یہ سنتے ہیں کہ ملکہ شام عظیم الشان فوج کشی کا مرکز بنا ہوا ہے۔ جہاں سے بڑی بڑی زبردست جرمنی تو ہیں بے اندازہ سامان جنگ اور لاکھوں سپاہی مصر کی طرف گزرتے چلے جاتے ہیں۔ کبھی یہ بتایا جاتا ہے کہ آئران پر جرمنی اور ترکوں نے اپنا پورا پورا اثر ڈال دیا ہے۔ وہاں کے وحشی قبائل ہمارے محسن سلوک کو بھول کے فتنہ پردازوں کے کہنے میں آگئے ہیں۔ اور ساری قلمرو ایران میں ہنگامہ مچا ہوا ہے۔

یہ واقعات خوف دلا رہے ہیں کہ لڑائی سارے مرتعے طے کر کے ہماری سرحد کے پاس آپہنچی۔ اور اس کے ساتھ جب یہ سن لیتے ہیں کہ جرمنی کی سازش خاص ہندوستان کے اندر بھی اپنا کام کر رہی ہے تو ہمارے حواس جاتے رہتے ہیں۔ آخر یہ ہونا کیا ہے؟ اور اسے خاموش و مکار مسلمانوں کو کیا کرنے والا ہے؟ ہمیں بھی چین سے بیٹھنے دے گا یا نہیں؟ بے شک تیرے تیور اچھے نہیں ہیں۔ یہ ہیں یقین

ہے کہ تو نہ ہماری عالمگیر ملت برطانیہ کا کچھ بگاڑ سکتا ہے اور نہ ہمارے ملک کی عام فساداری و اطاعت میں خلل ڈال سکتا ہے۔ لیکن یہ ممکن ہو کہ تو ہمارے آرام و اطمینان میں فرق ڈال دے بس اسی دھڑلے سے ہمارا الموصحک ہوا جاتا ہے۔

ان دنوں صلح کی گفتگو چھڑی تھی اور سو سو موم سی اسید پیدا ہونے لگی تھی کہ ستونی سالہ ۱۶ اپنے جانے سے پہلے ہی اس ہنگامہ کو نو قوت کر دے گا۔ اور اس کے بعد جو مطلع صاف ہوگا تو دنیا کو صدیوں تک کے لیے خوریزی سے فراغت مل جائے گی۔ مگر افسوس کچھ نہ ہوا اور عرصہ جنگ اسی طرح گرم ہے۔ یہ نیا سال چونکہ اس تحریک صلح کو مٹاتا ہوا آیا ہے اس سے کھلتا ہے کہ یہ بھی شور و شہسپند ہے اور نہیں چاہتا کہ دنیا والوں کو چین سے بیٹھنا نصیب ہو۔

یہ تو دنیا کی عام حالت تھی۔ مگر اس کے بعد تخصیص بعد از تعمیر یہ ہے کہ ہم خاص دُلگداز کے متعلق کچھ عرض کریں۔ اور خود اپنی سرگزشت سنائیں۔ مطالع اور اخباروں کے لیے یہ گزشتہ چند سال ثابت ہی منحوس اور خطرناک تھے۔ جن میں بات کرنے پر لوگوں کی زبان پکڑی جاتی تھی۔ اور خفیف سے خفیف نفرش کا بھی انجام نہایت سخت ہوتا تھا۔ دُلگداز اگرچہ ایک ادبی اور تاریخی پرچہ ہے مگر پھر بھی موجودہ حالات میں نہ پرکھ نہ کچھ کہنا ہی پڑتا ہے۔ الحمد للہ کہ ہم سے کوئی ایسی نفرش نہیں ہوئی جو کوئی مضرت پیدا کرے۔

دُلگداز میں اب تاریخی مضامین بڑھتے جاتے ہیں جن کی نسبت اہل الرائے حضرات اپنی عنایت سے اکثر اچھی ہی رائے قائم کیا کرتے ہیں۔ ”ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ“ کے عنوان سے جو تمدن لکھنؤ کی تاریخ کا سلسلہ جاری کیا گیا ہے اسے دو سال ہو گئے۔ دو چار حضرات اس سلسلہ سے اکتا بھی گئے ہیں مگر عام رائے اس کی مؤید ہے۔ بیان تک کہ بعض تعلیم یافتہ و شائستہ صاحب الرائے بزرگوں نے اس قدر حوصلہ فراموش فرمائی کہ لکھتے ہیں ”یہ مضامین ایک جداگانہ کتاب کی حیثیت سے مرتب کر کے شائع کیے جائیں“ اور بہت سے اجاب اس کی بہت سی جگہیں خریدنے کا وعدہ فرماتے ہیں۔ انشاء اللہ ایسا ہی ہوگا مگر پہلے یہ سلسلہ پورا تو ہو جائے۔ اس کے شروع ہونے دو سال ہو گئے۔ اور ہمارا خیال ہے کہ تکمیل کے لیے

اور چاہیے۔ اس لیے کہ سوسائٹی کی اہم ترقیوں کا تذکرہ ابھی بہت زیادہ باقی ہے۔ اور جب یہ سلسلہ پورا ہو جائے گا تو امید ہے کہ معلومات کا ایک بہت اچھا اور یاد دہانی کا قابل ذخیرہ جمع ہو جائے گا۔

حسن کی کرشمہ ساز لیون کا سلسلہ بھی کچھ نہ کچھ چلے ہی جاتا ہے۔ اس سلسلہ کے درجہ سے دنگلز نے نامور خاتونانِ ملت کے حالات کا ایسا مچھا سڑا فراہم کر دیا ہے جو اور کہیں نہ نظر آئے گا۔ اس میں شک نہیں کہ ”تذکرۃ النساء“ اور ”تذکرۃ النجواتین“ کے نام سے کئی کتابیں فارسی وار دو دین موجود ہیں۔ مگر جس تفصیل و توضیح سے سورتون کے حالات و دنگلز کے صفحوں پر بیان کیے گئے ہیں کسی کتاب میں نہیں ملتا۔

دنگلز کی خصوصیت ہے کہ اس میں جو کچھ ہوتا ہے خاص اڈیٹر کے دماغ و قلم کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اس میں اور کسی کے مضامین نہیں ہوتے۔ یہ شرط مجاہدہ و سخت ہے۔ بہت آسان تھا کہ ایک دس پانچ مجز کار سالہ نکال دیا جاتا جس میں ملک کے بہت سے انشائیہ دانوں کے مضامین جمع کر دیے جاتے لیکن دنگلز کو اپنی اس یکرنگی ہی پر ناز ہے۔ اور دست بردار آکر خدا اس کو آخر تک نباہ دے۔ لیکن ناظرین سے امید ہے کہ اگر کبھی اس کے کسی مضمون کو اپنے مذاق میں پھیکا پائیں تو اس سخت ذمہ داری کا خیال کر کے جو دنگلز نے اپنے سر لی ہے معاف فرما دیں۔

بہ لحاظ انتظام دنگلز نے اس سال بہت ترقی کی۔ یہ تو نہیں کہ اس کا ماحول ہرچون کی اشاعت میں تاخیر نہیں ہوئی۔ لیکن غالباً یہ بھی غلط نہ ہو گا کہ ”تذکرۃ النساء“ کے بہت تھوڑی تاخیر سے پرچہ شائع ہوا کیے۔ ہر ماہ کا پرچہ دوسرے پچیسے میں ضرور شائع ہو جایا کیا۔ اور چونکہ تاریخ اشاعت آخر ماہ ہے اس لیے اسے زیادہ تاخیر نہ کناں ہے۔ لیکن ہمیں امید ہے کہ اس سال اتنی تاخیر بھی نہ ہوگی۔ اور اب وہ صاحب اپنی ہمدردی و سعی جیوری کرنے کے لیے تیار ہو جائیں جو فرمایا کرتے ہیں کہ اگر پرچہ ٹھیک وقت پر نکلا کرے تو ہم ہزاروں خریدار پیدا کریں۔

ناولوں کے نذر کرنے کا سلسلہ جب سے جاری ہے۔ اور اس وقت تک غیبی ناولوں کے نذر کرنے کا ڈاکو حصہ اول۔ ”تذکرۃ الکبریٰ“۔ ”خونِ ناکِ محبت“۔ اور ”انسانوں کا جھگڑا“۔ ناول ”میریادوں کی نذر ہو چکے ہیں۔ سہ ماہی نذر کرنے کے ناولوں کی تیاری میں دیر

ہو جاتی تھی اور بعض مرتبہ آخر سال تک ذوبت پہنچ گئی۔ لیکن اب ہم نے اس کا انتظام بھی درست کر لیا ہے۔ چنانچہ ۱۹۱۵ء کے خریداروں کو ناول آفٹانو جنوری ۱۹۱۶ء کے آغاز ہی میں نذر کر دیا گیا۔ جو بہت کچھ اطمینان بخش اور ہمارے قدر افراد کو خوش کرنے والا ہے۔

پبلک میں ناولوں کا شوق اس قدر بڑھا ہوا ہے کہ اس پر بھی بہت سے احباب تقاضا کیا کرتے تھے کہ دگلڈاز میں کسی ناول کا سلسلہ جاری کیا جائے۔ اور ہر پرچہ کے ساتھ اُس کا ایک جز شائع ہوا کرے اُن کی یہ خواہش تو ہم اس لیے نہیں پوری کر سکتے کہ اب ہم دگلڈاز کی قیمت بڑھانا نہیں چاہتے۔ یہ ایک روپیہ سال کا ڈیڑھ روپیہ جو کر دیا گیا یہ بھی ہم نے بڑی مجبوری سے کیا ہے۔ لیکن اُن کا شوق پورا کرنے کے لیے ہم نے ناول افروز نام ایک نیا سالہ اپریل ۱۹۱۶ء یعنی آغاز سلسلہ مجبوری سے جاری کر دیا جس سالانہ چندہ دو روپیہ ہے۔ اور اس کا حساب ہمیشہ اپریل سے شروع ہوا کرتا ہے۔ اس میں دو ناول ہوتے ہیں۔ جو مارچ ۱۹۱۶ء میں پوری جلدوں میں مرتب ہو جایا کریں گے۔ یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ دگلڈاز افروز جب سے نکلا برابر ماہ باہ ٹھیک وقت پر شائع ہوتا رہا۔ اور اُس کے ناول پسند کیے گئے۔

ہر حال میں پوری امید ہے کہ ۱۹۱۶ء میں ہمارے دو نون رسالے وقت پر اور پابندی سے نکلتے رہیں گے۔ مگر خریداروں کو اتنا خیال رکھنا چاہیے کہ دگلڈاز یا دگلڈاز افروز دو نون ہمیشہ اپنے سال کے آغاز ہی سے جاری کیے جاتے ہیں۔ درخواست چاہے جس مہینے اور سال کے جس حصہ میں آئے پرچے شروع سال ہی سے شائع جالیں گے۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ سال کے کسی درمیانی مہینے سے حساب شروع کیا جائے۔ دگلڈاز کا سال جنوری سے شروع ہوتا ہے اور دگلڈاز افروز کا اپریل سے۔ اور جس طرح خریدار دگلڈاز کی خدمت میں ناول نذر نہ سالانہ چندے پر دی جاتی ہیں بھیج دیا جاتا ہے اُسی طرح اپریل کا دگلڈاز اُس کے تمام قدر دانوں کی خدمت میں دی جاتی جاتا ہے۔

# حسن کی کرشمہ سازیان

## راخیل

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ قیمت بہت سے لوگوں کو آکر ادھنے سے اعلیٰ اور کچھ سے کچھ بناتی رہتی ہے۔ مگر قدرت کی یہ انقلاب پیدا ہی جس قدر حسین و پریمی جہاں نازا فریبوں کے اوپر اچھلنے کے کام آئی ہے شاید اور دن کے کام نہ آئی ہوئی۔ اسی کا ایک نظریہ مذکورہ گزشتہ صدی عیسوی کی ایک مہ پارہ یوں درخیل تھی جس کے حالات ہم دنگل نامبر میں درج کرتے ہیں۔

راخیل ایک بہت ہی ذلیل و فلاکت زدہ گھرانے کی لڑکی تھی۔ باپ ایک دست فروش بے باطنی تھا جو عورتوں کو سال لے کے جرمنی اور سویٹزر لینڈ میں تھوڑے دن مارا پھرتا۔ اور اسی پیتھ میں اپنا پیٹا پالتا۔ اس کے اسی خاک چھپنے کے زمانے میں سنہ ۱۸۷۸ء تک سوئزر لینڈ کے شہر منف میں راخیل پیدا ہوئی۔ دو چار سال بعد اُس کا باپ اوارہ گردی سے عاجز آکر شہر لیون میں مقیم ہو گیا۔ مگر وہاں بسر ہو سکی تو سنہ ۱۸۸۰ء میں آکر دارالسلطنت فرانس شہر پیرس میں سکونت اختیار کی۔

یہاں باپ تو شاید پاؤں توڑ کے گھر میں بیٹھ گیا مگر بڑی بیٹی سارہ نے بسروقات کے لیے یہ پیشہ اختیار کیا کہ تیس کے تھوہ خاتون میں جاتی۔ اور جو لوگ وہاں آکر بیٹھتے اور کھاتے پیتے اُن کے سامنے ایک پُرانا چکارہ بجا بجا کے گاتی اور انعام کی امیدوار ہوتی۔ ان موقعوں پر چھوٹی بہن راخیل جو ابھی بھی بچی تھی بڑی بہن کے ساتھ رہتی۔ اور اُس کے گانے بجانے کے وقت جو حاضرین و سامعین کچھ دینا چاہتے اُن کے پاس دوڑ دوڑ کے جاتی۔ اور سب سے پیسہ تحصیل کرتی پھرتی۔

اتفاقاً کسی تھوہ خانے میں یونسورون نام ایک نامور بزرگ رونق افروز تھے جنہوں نے اپنی کوشش سے اُس موسیقی کی تعلیم کا ایک مدرسہ قائم کیا تھا جو عبادت اور گرجے سے مخصوص ہی۔ اُن کی نظر انتخاب ان دونوں لڑکیوں پر پڑ گئی۔ خصوصاً چھوٹی بہن راخیل کو اُنھوں نے اپنے ہاں لباس خیال کیا جو کورے میں پڑا رہا جائے۔ فوراً دونوں کو اپنے ساتھ لائے۔ اور اُن کی تعلیم و تربیت کو اپنے ذمے لے لیا۔



چند روز تعلیم ہی تھی کہ سیسورون کو معلوم ہوا اس نوخیز و نازکی اندام  
یہودن کے اعضا و جوارح بہ نسبت موسیقی کے بتانے اور اپنی دلربائی نہ حرکات و انحراف  
سے دلربائی آنے کے لیے زیادہ موزون ہیں۔ چنانچہ چھوٹے ہی اُنھوں نے  
راخیل کو ایکٹ کرنے اور نائک کی تعلیم دینے والے اُستاد کے حوالے کر دیا۔  
اس اُستاد نے چار سال تک تعلیم دی۔ اور راخیل نے بھی اس طرح دل لگائے  
سیکھا کہ اُس مدت کے اندر نہ کبھی محنت سے اُکتائی اور نہ اُس سے بدشوقی ظاہر ہوئی۔  
اتنی مدت میں اُسے اس بات کا اندازہ ہو گیا کہ اعلیٰ ترین اور مستند مصنفین اور  
کی ہیروئنوں کے انداز اور حرکات و سکنات کیسے ہوتے ہیں۔ اور اُنھیں کس شان  
اور کیسے ناز و انداز سے دکھانا چاہیے۔ اگرچہ اُس کا ترجمان بعض چھوٹے درجے کے  
آسان ایکٹوں کی طرف تھا مگر شوق سے بڑے اور مشکل و مستند ایکٹوں کو حاصل کیا۔  
اب وہ اس اُستاد کو چھوڑ کے کنسرتوار (پیرس کے ایک مستند مدرسہ غنائی) میں جا کے  
گانا سیکھنے لگی۔ اور ۱۸۷۶ء میں جبکہ ایک سترہ برس کی ماہ و ش تا زمین تھی جسماس  
پیرس کے کرب دکھانے کے تھیٹر میں اسٹیج پر نمودار ہوئی اور اپنے نازنینانہ کرتب  
دکھائے۔ اگرچہ بہت سے ناظرین فریفتہ ہو گئے مگر بحیثیت فن کے چند ان کا میاں بی نہیں  
ہوئی۔

لیکن دوسرے برس جب اُس نے "تیا تر فرانسیز" (فرینچ تھیٹر) کے ایجنٹ پر  
مشہور ڈراما "لینڈوراس" کی ہیروئن کا تیل کا پارٹ دکھایا تو قیامت ہی گزری۔  
سارے اہل پیرس دیکھتے ہی دم بخود رہ گئے۔ جو تھا اُس کا دیوانہ اور اُس کی صورت  
کا عاشق تھا۔ ایکٹ میں اُس کی جدت طرازی اور ناز و انداز کی تازگی نے پیرس کے  
بڑے بڑے نکتہ چینوں اور نقادوں کو مبہوت و متحیر کر دیا۔ اُس کی رسیلی نظریں  
ہر ایک تماشاخی کے دل میں اُتر گئیں۔ اور ہربات کے ادا کرنے کا جادو بھرا انداز اور  
ناز بھری ادا شتر کی طرح ہر سینہ میں پیوست ہو گئے

اسی سال اُس نے بہت سے تاریخی ایکٹ اور مستند مصنفوں کے قائم کیے ہوئے  
کیرکٹر اپنی اداؤں سے دکھادیے اور زمانے بھر کو اپنا اسپر کیو بنالیا۔ یہ بدنامی  
میں اُس کا تذکرہ چھڑ گیا۔ اور ایک ہی سال کے اندر وہ مقبولیت و نامور

درجہ کو پہنچ گئی جس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اسٹیج پر آنے کے پہلے سال اُسکی آمدنی کا اوسط چار ہزار فرانک سالانہ سے زیادہ نہ تھا دوسرے ہی برس ایک ایک اُس کا اوسط بیس ہزار فرانک ہو گیا۔ پھر اس کے بعد جو آمدنی بڑھنا شروع ہوئی تو پہلے تین لاکھ فرانک سالانہ اور پھر چار لاکھ فرانک کو پہنچ گئی۔

پورانے تاریخی کیرئیر میں ان پر حکومت حاصل کر کے اُس نے نئے مذاق اور جدید ذراؤن کے کیرئیر میں کی طرف توجہ کی۔ اور اس حیثیت سے بھی وہ چند روز میں تھمٹھڑکی دنیا کی ملکہ تھی۔ اصل یہ ہے کہ باوجود اتنی ترقی کرنے اور اس قدر دولت مند بن جانے کے آخر تک طالب علمی کی وضع اقدار سے نہ دی۔ اپنے فن کے متعلق جو نئی چیز نظر آتی اُس کے حاصل کرنے کی انتہائی کوشش کرتی اور اپنی محنت و ذکاوت سے کامیاب ہو جاتی۔

اُس کی اس طالب علمانہ کوششوں کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ ہر سال وہ کوئی نیا کمال دکھاتی اور اپنی جدت آفرین طبیعت سے اُس میں نئی نئی دلکش باتیں پیدا کرتی۔ اور جن خاص کیرئیر میں اُس نے خاص طور پر اختیار کیا تھا اُن کی توجہ بادشاہ تھی۔ اور کسی کی مجال نہ تھی کہ اُس کی گردگو بھی پاس لے۔

جب اُسے انتہا سے زیادہ ناموری حاصل ہو چکی تو انگلستان کے زندہ دل شوقین بھی اُس کے مشتاق ہوئے۔ اور اُس نے وقتاً فوقتاً لندن کے سینٹ جیمس تھیٹر میں آکے اپنا اعلیٰ کمال دکھایا۔ اور لوگوں نے بڑے ہی جوش و خروش اور بڑی گرم جوشی سے اُس کی قدر کی۔ یہاں کے لوگوں کا شوق دیکھ کے اُس کا حوصلہ بڑھا اور ارادہ کیا کہ امریکہ میں جا کے نئی دنیا والوں کو بھی اپنا فریفتہ بنالے۔ چنانچہ اٹلیٹک اوشن کو منبھا کے تیویارک پہنچی۔ وہاں اُس نے اگرچہ غیر معمولی کمال دکھایا مگر خدا جانے کیا بات تھی کہ زیادہ کامیابی نہ ہوئی۔ وہاں کی یہ سرد مہری دیکھ کے حوصلہ پست ہو گیا اور فرانس میں ناکام واپس آئی۔

الزبتھ ایل تو انا دندہ مست نہ تھی۔ ہمیشہ دلی پتلی چھری اور نازک اندام رہی۔ زندگی بھر کبھی اُس کو تیار ہونا نصیب نہ ہوا۔ اس نزاکت و ناتوانی کے ساتھ محنت وہ ہمیشہ اپنی قوت سے زیادہ کیا کرتی تھی نتیجہ یہ ہوا کہ محنت نہ جوانی ہی میں

جواب دے دیا۔ بیمار پڑ گئی۔ اور بیماری نے ایسا طواغیت کیا کہ اُس کی زندگی کا چراغ گل ہی کر کے دم لیا۔ چنانچہ ۸۳۸ ہی سال کی عمر میں جبکہ ۸۳۸ تھا اُس سفر آخرت کیا۔ اور دنیا میں اپنی یاد زندہ چھوڑ گئی۔

اُس کی چار بہنیں اور ایک بھائی تھے انیسٹیل فلکس بھی پیرس کے تھیٹرون کے ایکٹر تھے۔ اور آئین بھی ایک حد تک امتیاز حاصل تھا۔ مگر ان کے اراخیل کا کمال اُسی کے ساتھ اُسکی قبر میں دفن ہو گیا۔

## رستم تہمتن

افراسیاب اگرچہ بار بار شکست کھاتا تھا مگر ہمت نہ ہارتا تھا۔ ایک دن چین کی طرف جاتے ہوئے ایک تہمتن مندوقوی ہیکل نوجوان مل گیا۔ اُس سے کہا "رستم سے لڑو گے؟" اُس نے کہا "رستم کیا ہے جس سے کیسے لڑوں؟" نام پوچھا بتایا "برزد"۔ دل میں امید پیدا ہوئی۔ اُسے لاکھ فنون جنگ کی تعلیم دی۔ خوب تیار کیا۔ اور جب وہ اس کمال کو پہنچ گیا کہ اپنے تمام استادوں کو باندھ لایا۔ اور سب استادوں نے اُس کی عدیم المثال جنگ آوری کی تصدیق کی تو اُسے فوج دے کے ایران پر حملہ کرنے کے لیے روانہ کر دیا۔ اور خود بھی لشکر عظیم لے کے اُس کے پیچھے روانہ ہوا۔ جب ایرانیوں سے لڑائی ہوئی تو اُن کے زبردست پہلوان برزد سے ہاتھ سے چوٹ کھا گئے۔ آخر رستم کا سامنا ہوا۔ اُس پر بھی ایسا زبردست گزند پڑا کہ ہاتھ پیکا رہ ہو گیا۔ مگر بوڑھے پہلوان نے نو عمر حریف پر اپنی کمزوری نہ ظاہر ہونے دی۔ دوسرا دن مقابلہ کا وعدہ کر کے میدان سے واپس آیا۔ اور کچھ عرصے کے بعد میرا ہاتھ بیکار ہو گیا۔ لڑائی کی اب مجھ میں تاب نہیں۔ آپ جانیں اور آپ کا کام جائے۔ میں سیستان جاتا ہوں۔ کاش میرا بیٹا فرامرز ہوتا تو وہ برزد سے لڑ لیتا۔ مگر وہ ہندوستان پر حملہ آور ہے۔ لشکر عظیم میں رہنا پسند پڑ گیا۔ اور بادشاہ سے اپنے سپاہی تکناہ امید تھے کہ خدا کی قدرت فرامرز آگیا۔ اور کہا "برزد کی فوج کشی کا حال سن کے میں جلدی جلدی کوچ کر کے آیا ہوں"۔ اُسے دیکھ کے رستم کی جان میں جان آئی۔ اور دوسرے ہی دن اپنے گھر سے پنجا کے اُسے برزد کے مقابلہ پر بھیجا۔

فرامرز کو دیکھ کے برزو نے کہا "معلوم ہوتا ہے وہ کل والا بوڑھا حریف میرے گرز کے صدر سے مر گیا" فرامرز نے جواب دیا کہ "میں ہی ہوں جو کل تجھ سے لڑا تھا" اور ساتھ ہی گرز بازی شروع کر دی فرامرز نے ایسی پھرتی سے باہر توڑ گرز مارے کہ برزو دنگھل گیا۔ اور اُسی گھبراہٹ میں ایک ضرب لکھا کے گھوڑے سے گرا۔ فرامرز نے گندھین پھانس کے ارادہ کیا کہ کھینچ لے جائے۔ یہ دیکھ کے توریانی پٹ پٹ پڑے۔ اور سرت لشکر عجم نے بھی حملہ کر دیا۔ اور جنگ مغلوبہ ہونے لگی۔ اس وقت رستم بھی بیٹے کی مدد کو جا ہونچا۔ اور دونوں باپ بیٹے برزو کو زندہ پکڑ لائے۔ کھینچنے والے اُس کے قتل کا حکم کیا۔ مگر رستم نے رھا رہنے کے جان بچائی اور اپنے ساتھ سیستان میں لے جا کے خاص اپنے گھر میں نہ بھرون میں بند کر کے رکھا۔

ان واقعات کی خبر برزو کی ماں شہزاد کو جو ہوئی تو ایساں ہوتی ہوئی سیستان میں آئی۔ اور کہیں شہر کے رنم کے گھر کی ایک ڈومنی سے دوستی پیدا کی۔ اُس کے ذریعہ سے برزو کے حالات معلوم کیے اور اُسی کے ذریعہ سے کسی بہانے اپنی اٹھوٹھی اُس کے پاس بھیج دی۔ برزو دیکھ کے بہت خوش ہوا۔ اور چونکہ وہ ڈومنی ہمدرد اور سوا فقی تھی اُس پر ظاہر کر دیا کہ یہ میری ماں ہے جو سیری مدد کو آئی ہے۔ اب ڈومنی نے جا کے شہر دس ہمدردی ظاہر کی اور مدد کا وعدہ کیا۔ تو اُس نے ایک سوہن دیا۔ اور کہا۔ "اُس کو دے دینا اور کہنا کہ فلان تاریخ تم اپنی بیٹریاں گٹ کے بھاگ آؤ" برزو نے یہی کیا۔ اُس ڈومنی کو بھی ساتھ لیا۔ اور بھاگ۔ شہر کے باہر تین گھوڑے تیار کئے۔ جو شہر وںے مہیا کر رکھے تھے۔ اور تینوں اُن پر سوار ہو کر شہر کے ان کی طرف چل پھڑے ہوئے۔

اتفاقاً رستم شکار سے واپس آ رہا تھا کہ راستہ میں مدبھیر ہو گئی۔ دھون لڑنے لگے۔ لڑائی دیر تک رہی۔ مگر کوئی کسی پر غالب نہ آیا۔ آخر رستم نے محسوس کر لیا کہ میں اس پر قابو نہ پاسکون گا۔ صلح کی باتیں کرنے لگا۔ پوچھا کہ "تم بھاگ کیونکر چکے ہو؟" برزو نے تمام واقعات جو پیش آئے تھے بلا کم و کاست بتا دیے۔ اور ڈومنی نے قبول کیا کہ "ہاں میں نے قصور تو کیا ہے۔ آپ جو چاہیں سزا دیں" رستم نے ان لوگوں کے پاس بطریق دعوت کھانا بھیجا۔ جس میں نہ ہر ملا دیا تھا۔

دو مینی کھا کے مر گئی۔ مگر ان بیٹوں نے اتفاق سے نہ کھایا اور بیچ گئے۔ برز و نے بگڑ کے رستم کو ہزاروں گالیوں دیں۔ اور کہا "بھلا یہ شریفوں کا شیوہ یا بہادری ہے؟ مرد ہے تو آگے مقابلہ کر" مجبوراً رستم کو بھر مقابلہ کرنا پڑا۔ اور ردا لی گئی۔ دونوں حریف ایک دوسرے پر حملے کرتے کرتے تھک گئے۔ اور آخر میں زور آوری کر رہے تھے کہ رستم کے گھوڑے نے برز و کے گھوڑے کو اس زور سے ایک چکت دی کہ وہ بیچ کے بھاگا اور برز و جس کی مکر یہ رستم کا ہاتھ تھا گھوڑے سے علیحدہ ہو کے زمین پر گر ا۔ اتنا موقع پاتے ہی رستم گھوڑے سے کود کے سینہ پر چڑھ بیٹھا اور پیش قبض نکال کے چاہتا تھا کہ سینہ چاک کرے کہ شہر و نے بڑھ کے ہاتھ بگڑ لیا۔ اور چلائی "بیٹے کی توجان لے چکا کیا اب پوتے کو بھی قتل کرے گا؟" رستم نے گھبرا کے پوچھا "پوتا کیا ہے؟" شہر و نے کہا "برز و تیرا پوتا اور سہراب کا بیٹا ہے!" رستم "مین نہ مانوں گا۔ یہ بھی کوئی فریب ہے۔ اچھا اگر سچی ہے تو سہراب کی کوئی نشانی دکھا اور ثبوت دے" شہر و نے فوراً سہراب کی انگلیوں نکال کے دکھا دی۔ یہ دیکھتے ہی رستم نے اُٹھ کے پوتے کو گلے لگالیا۔ خوش خوش گھر پہ لایا۔ زال سے ملایا۔ اور اُس گھڑی سے برز و بھی ایران کی فوج کا ایک پہلوان اور خیمبر و کا جان نثار بن گیا۔

اب افراسیاب نے ایک گانے والی مکارہ بندی کو بھیجا کہ رستم اور اُس کے ساتھیوں کو اپنے دام تیز دیر میں لاکے ہلاک کرے۔ یکسیم نام پہلوان کو اُس کے ہمراہ کیا کہ طاقت وری کے کاموں میں مدد دے۔ یہ عورت جس کا نام سوسن تھا سیستان اور ایران کے درمیان میں آگے سر راہ ٹھہری۔ اپنا ایک قصر بنوایا۔ اور وار و وصادی کی خدمت اور مہمان داری کرنے لگی۔ اتفاقاً رستم کے گھر کسی تقریب میں دعوت تھی۔ تمام پہلوانان عجم موجود تھے۔ شاہزادہ طوس اور گودرز میں کچھ جھگڑا ہو گیا۔ طوس نے خیمبر کھینچ لیا۔ رستم نے بیچ میں آگے خیمبر چھین لیا۔ اس پر بگڑ کے طوس چلا گیا۔ گودرز مغزرت کے لیے اور باقی تمام پہلوان بیچ بچاؤ کے لیے آگے پیچھے چل کھڑے ہوئے۔ اور سب سوسن کے قصر پر پہنچ کر اُس کے مہمان ہوئے۔ سوسن نے اُنھیں شرابیں پلاپلا کے مہوش کیا۔ اور یکسیم نے آگے بڑھ لیا۔

اس طریقہ سے قوس گو در زہ کیو۔ شیرن۔ گستم۔ ر کام۔ سب اس مہمان خانے میں پابو بخیر کر کے بٹھا دیے گئے۔ سب کے بعد زلال پونچا جو قوس کے منانے کو آیا تھا۔ اُسے کچھ شہہ ہوا۔ اور آخر اپنی تجربہ کاری سے سمجھ گیا۔ اُس نے رستم کو خبر کی۔ رستم فرامرز اور برزہ و سب آپہنچے۔ اور سوسن کے لوگوں سے لڑائی ہونے لگی۔ افراسیاب بھی پاس ہی لگا ہوا تھا۔ نہ بردست شکرے کے وہ بھی آپہنچا۔ دوسری طرف سے کینخسرو بھی اپنا لشکر لے کے آگیا۔ اور پورا میدان جنگ گرم ہو گیا۔ سوسن بھاگ کے افراسیاب کے لشکر میں ہو رہی۔ مگر ہتھوڑی ہی دیر میں پلکیم اور نامور پہلوان ترکشا کا رستم اور فرامرز نے خاتمہ کر دیا۔

اب افراسیاب زندگی سے عاجز تھا۔ اپنی بُری بھلی تدبیروں میں نامراد و مایوس ہو کے جان دینے پر تلی گیا۔ اور میدان میں لے کے کہا۔ اب لڑائی کا فیصلہ ہو گا کہ کینخسرو میرے مقابلہ پر آئے اور ہم دونوں آپس میں سمجھ لیں گے۔ کینخسرو اس کا مقابلہ نہ کر سکتا تھا مگر تیار ہو گیا۔ رستم اور تمام سردار ان فوج نے روکا مگر کسی طرح نہ بنتا تھا۔ آخر برزہ و نے جا کے کچھ اس طرح التجا کی کہ مان گیا اور برزہ و افراسیاب کے مقابلہ کو نکلا۔ اس کی صورت دیکھتے ہی افراسیاب نے کہا۔ میں نے تجھے اسی لیے پالا اور تیار کیا تھا کہ تو میرے مقابلہ کو آئے ہا۔ یہ کہہ کے اچھا ہ سرد لپٹتی۔ برزہ و نے اُس کے جراثیم و مظالم گنوائے۔ اور کہا۔ تو اسی قابل ہے کہ میں تجھ پر حملہ کروں۔

اب دونوں لڑنے لگے۔ اور جب شمشیر و نیزہ بازی میں عاجز آ کے گرز بازی پر چھلے تو افراسیاب کو اُس کے نیز خواہ اس اندیشہ سے ہٹالے گئے کہ برزہ و کے گرز کی تاب نہ لاسکے گا۔ اور ساتھ ہی سارے تورانی لشکر نے برزہ و پر نرغہ کوبیا۔ اُس کی مدد کو رستم و فرامرز اور ایرانی سپاہی پہنچے۔ دیر تک عرصہ حرب و ضرب خوب گرم رہا۔ آخر تورانیوں کو ساتھ لے کے افراسیاب بھاگا۔ اور رستم نے کینخسرو کو سیستان میں لے جا کے اپنا مہمان کیا۔ وہاں ایک ہفتہ تک جشن عیش منایا گیا۔ پھر رستم نے دربار کی خدمت کے لیے فرامرز و برزہ و کو پیش کر کے اپنے لیے معافی حاصل کر لی۔ اور ارادہ کیا کہ اب میں کسی میدان میں نہ لڑو گا۔ اس کے بعد بھی کینخسرو اور افراسیاب میں متعدد لڑائیاں ہوئیں جن میں افراسیاب

ساج و تخت اور ملک و سلطنت سے محروم ہو کے ایک خار میں جا چھپا۔ آخر وہ آج بھی گرفتار ہو کے آگیا اور کینخسر نے اپنے باپ کے انتقام میں خاص اپنے ہاتھ سے سر کاٹا۔ مگر ان لوگوں کو رستم کی سرکھ آدائیوں سے کوئی علاقہ نہیں ہے۔ وہ سیستان میں خاموش بیٹھا تھا۔ اور انکار دنیا سے الگ تھا۔

رستم کی اس خانہ نشینی کے زمانے میں سلطنت عجم میں بہت بڑے بڑے انقلاب ہو گئے۔ کیکاؤس مرا اور کینخسر مستقل تاجدار عجم ہوا۔ پھر کینخسر نے بھی دنیا ترک کر دی اور ایک چشمہ پر جا کے غائب ہو گیا۔ جاتے وقت وہ کیکاؤس کے داماد لہراسپ کو اپنا جانشین بنا گیا۔ لہراسپ کے دو بیٹے کیکاؤس کی بیٹی سے تھے شیراسپ اور آدوشیر اور دو بیٹے ایک دوسری بی بی سے تھے۔ گشتاسپ اور زریر گشتاسپ سب فرزندوں میں لائق مگر ذرا مدغ تھا۔ اس وجہ سے لہراسپ اُس سے ناراض رہتا۔ گشتاسپ پہلے بگڑ کے ہندوستان چلا گیا۔ زریر باپ کے کہنے سے سمجھا بچھا کے نایا۔ گریچر بگڑی اور گشتاسپ بھاگ کے روم میں ہو رہا۔ وہاں بڑی مصیبت اُٹھائی۔ اور آخر خوش قسمتی سے قیصر کی بیٹی کتباون سے شادی ہو گئی۔ قیصر اسے ایک گناہ معمولی شخص خیال کر کے حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ مگر اُس کے عجیب و غریب کارنامے دیکھ کر پہچان کر یہ تاجدار کیا فی کا فرزند ہے۔ بہت خوش ہوا۔ اور ساری فوج کا سپہ سالار بنا دیا۔ اب لہراسپ کو پتہ لگا کہ گشتاسپ روم میں ہے اُسے بلوا کے تحت عجم پر بٹھایا۔ اور خود ایک خانقاہ میں بیٹھ کے عبادت کرنے لگا۔

گشتاسپ کے قیصر کی بیٹی کے بطن سے دو بیٹے ہوئے۔ اسفندیار اور تیشون۔ اُس کا وزیر حاماسب عقلاے روزگار میں تھا۔ اور بہت بڑا عالم کیمیا تھا۔ اُس نے اسفندیار کو چند بوٹیوں کے ساتھ پکا کے اُسے روئین تن بنا دیا۔ یعنی اُس کا جفم لاد کا سا کر دیا جس پر کوئی حربہ کارگر نہ ہو سکتا۔ پھر اسفندیار کو اصول و فنون جنگ کی تعلیم دی۔ اور ایک بے نظیر سورما بنا دیا۔

اسی زمانے میں زرتشت نے ظاہر ہو کے دین آتش پرستی کی دعوت شروع کی۔ گشتاسپ اس کا پیرو اور مرید ہو گیا۔ اور آتش پرستی کو فردغ دینے لگا۔ ان دنوں اُس کا سب سے بڑا دشمن شاہ چین و ماچین اور حاماسب تھا جس کے زیر حکم دیو

دہری بھی تھے۔ زرتشت نے گشتاسپ کو آرجاسپ سے مرنے پر آمادہ کیا۔ چنانچہ دونوں  
 تاجدار زبردست لشکر کے ایک دوسرے کے مقابل صف آرا ہو گئے۔ اس لڑائی میں  
 ایران کے تمام شاہزادے اور نامی ہیلوان مارے گئے۔ اور سوا اسفندیار کے کوئی نہ بچا۔  
 جس کو دلی عہد بنا کے گشتاسپ نے حکم دیا کہ "جاؤ اور ساری دنیا میں ملت مجوس کو  
 رواج دو۔ اسفندیار نے فوراً کمر ہمت باندھی۔ روم و عرب و ہند میں سب جگہ آتش  
 کو پھیلایا۔ اور باپ کو اپنی کامیابی کا مرادہ سنایا۔

اتفاقاً ایک متفنی شخص نے گشتاسپ کو یقین لادیا کہ اسفندیار آپ کا دشمن ہی گشتاسپ کے قتل و زندان  
 میں قید کر دیا اور تخت زنجیران میں باندھ کر رکھا۔ پھر خود سیستان میں جا کر رستم کو اپنا  
 بہم نہ ہب بنایا۔ وہیں تھا کہ خبر آئی شاہ چین آرجاسپ نے پھر سر اٹھایا ہے۔ بلخ پر قبضہ  
 کر لیا ہے۔ اور آرجاسپ کو جو وہاں کی خانقاہ میں عبادت گزار تھا اور لوگوں کے مجبور  
 کرنے سے میدان میں آیا تھا گھیر کے مار ڈالا۔ ملت مجوس اور زرتشتیوں کی نوہن کی۔  
 یہ خبر سنتے ہی گشتاسپ نے ٹھہر کے رستم سے کہا "یہ مرد کا وقت ہے" اُس نے کہا "آپ  
 چلیں میں بھی سامان سفر کر کے حاضر ہوتا ہوں" گشتاسپ بلخ پہنچا۔ اور وہاں دشمن  
 کی قوت کو زبردست دیکھ کر رستم کو بلوایا۔ مگر اُس سے عذرات بار دکر دیے۔ آخر لڑائی  
 میں گشتاسپ کو بہت قتل شکست ہوئی۔ ایرانی بدحواس بھاگے شاہزادے اور نامور  
 سردار مارے گئے۔ گشتاسپ کی بنین چینیوں کے ہاتھ میں اسیر ہو گئیں۔ خود گشتاسپ  
 نے ایک بیڑ پر جا کے پناہ لی۔ اور وزیر جاماسپ سے مشورہ کیا۔ اُس نے بتایا کہ آپ کو اب  
 صرف اسفندیار کی معرکہ آرائی سے فتح ہو سکتی ہے۔ فوراً اسے آزادی دے کے گشتاسپ  
 عذر خواہی کی۔ اور کہا "اُس فتح کے بعد میں گوشہ نشین ہو جاؤں گا اور تاج و تخت تمہارے  
 ہوں گے" اسفندیار نے جا کے چینیوں کو شکست دی۔ اور باپ کو آگے مرادہ فتح سنایا۔  
 گشتاسپ بہت خوش ہوا۔ اور کہا "اب تم میری بہنوں کو چینیوں کی قید سے چھڑاؤ تو تاج  
 و تخت تمہارے حوالے کر دوں" اسفندیار نے یہ ہم بھی اپنے سر لی۔ اور ایک ہفت خان  
 طے کر کے جو رستم کی ہفت خوان سے بھی زیادہ سخت تھی چین کے قلعہ دژ روئین پر  
 پہنچا۔ جہاں اُس کی بھوپھیان اسیر تھیں۔ سو اگر دن کے بھیس میں قلعہ کے اندر گیا۔  
 آرجاسپ اور اُس کے بیٹے کرم کو قتل کیا۔ اور اپنی بھوپھیان کو لاکے گشتاسپ کے گلے لگا یا۔



## ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ

موسیقی کے ساتھ ناچ نے بھی ایک ممتاز فن کی حیثیت سے لکھنؤ میں بہت نمایاں ترقی کی رقص ہر قوم میں تھا۔ اور قدیم سے قدیم زمانے میں تھا۔ فراعنہ مصر کے ستارے بانکی رسیلی عورتیں کھڑی ہو کر ساز کے ساتھ ناچا کرتی تھیں۔ حضرت مسیح کے عہد میں بیتھما دینے والے یوحنا کا سر ہر دو ڈیالے ناچ ہی کے کٹوا یا تھا۔ مگر ہندوستان میں بہت صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ گانے کی طرح ناچنا بھی عبادت میں داخل تھا۔ اور یہاں فن رقص کی پرورش ہمیشہ مذہب ہی کے آغوش میں ہوئی۔ چنانچہ اس فن کے جاننے اور کرنے والے خاص برہمن تھے۔ اور ان کا مرکز یا تو آجودھیا اور تبارہن کے گتھک تھے یا ستھرا اور بوج کے رہس دھاری۔ یہ عجیب بات ہے کہ ہندوستان کے تمام قدیم مندروں میں اگرچہ سیکڑوں ہزاروں عورتیں دیوتاؤں کی عورتوں کے سامنے روز مہر کی کیا کرتی تھیں۔ اور جہاں جہاں بڑے معبد تھے وہاں قدیم سے قدیم زمانے میں ناچنے والیوں کا ایک بڑا بھاری گروہ بھی موجود رہا کرتا تھا مگر ناچنے کی اُستاد ہی ہمیشہ مردوں ہی میں رہی۔ اور وہی جوان عورتوں کو اُس کی تعلیم دیا کرتے تھے۔

ناچنا دراصل حرکات جمافی کے باقاعدہ بنانے کا نام ہے۔ حرکات کی اس باقاعدگی کو اگر بہت سے اشخاص کے حرکات کے موافق یکساں اور موزوں بنانے سے تعلق ہو تو وہ ڈریل یا فوجی قواعد ہے۔ یا یورپ کے میوزک ہالوں کا وہ ناچ ہے جو "بیلڈ" کہلاتا ہے۔ اور اب اکثر ہندوستان کے تھینٹر میں نظر آجایا کرتا ہے۔ اور اگر وہ حرکات کی باقاعدگی موسیقی کی لئے اور آواز کے نشیب و فراز کے موافق بنانے سے علاقہ رکھے تو وہ رقص ہے۔ ہندوستان کا اصلی خالص رقص یہی ہے کہ جسم کے حرکات و سکنات گیتوں اور شعروں کے زیر و بم کے مطابق اور مناسب بنالیے جائیں۔ یہ اصلی ناچ ہے جو ہندوستان میں ایک بہت بڑا وسیع فن بن گیا۔ اس کی سیکڑوں گیتیں اور بے شمار توڑے اور ٹکڑے ایجاد ہو گئے۔ اس کے بعد رقص میں جذبات و خیالات کا اشارہ دل اور حرکتوں سے ادا کرنا بھی شامل کر لیا گیا۔ اُس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کبھی گانا ناچنے کی

شرح بن جانا ہے۔ پھر جب خوبسورت عورتوں کا اچھا لوگوں کو فطرۃ نہ یاد رہتا تو معشوقانہ ناز و انداز دکھاتا۔ اور نزاکت و ناز نسی کی دواؤں کا ظاہر کرنا بھی اس جز بن گیا۔ لکھنؤ کے اسکول نے انھیں امور کا لحاظ کر کے زمانے اور مردانے طاقتوں میں امتیاز پیدا کر دیا۔ نزاکت کے ساتھ بتانا۔ معشوقانہ انداز دکھانا۔ اور ہر حرکت میں معشوقیت و ناز نسی کا لحاظ رکھنا اپنے رانی و رتوان کے ساتھ مخصوص رہا جو بعض وقت اگر بے مزہ ہو تو ناظرین کی طبیعتوں کو سست اور پست کر دیتا ہے۔ اس کے مقابلہ حرکات کو گے کے مناسب بنانے میں چلت پھرت دکھاتا۔ اور شاعرانہ دلکشی سے اظہار جذبات کرنا۔ مردانے طاقتوں کے لیے خاص ہو گیا۔ اگرچہ دو وزن گروہ ایک دوسرے کے فن کا ایک مناسب حد تک ضرور لحاظ رکھتے ہیں مگر یہ امتیاز نمایان طور پر قائم ہے۔

یہ ہم پہلے ہی بتا چکے ہیں کہ اودھ اور لکھنؤ میں اس باب نشاط اور مجری کرنے والی رنڈیوں کے طاقتوں کا آؤ کے جمع ہونا نواب شجاع الدولہ ہی کے زمانے میں انتہائی درجہ کو پہنچ گیا تھا۔ ان کے علاوہ اوجو دھیا اور بنارس کے کھٹک جو بہین یا قریب ہی موجود تھے قدر دانی دیکھ کے دربار کے مرکز کی طرف کھینچے گئے۔ اور دو وزن کے میل جول سے رقص کا فن نمایان ترقی کرتے کرتے یہاں خاص شان پیدا کرنے لگا۔

مردناچنے والوں کے یہاں دو گروہ ہیں۔ ایک ہندو کھٹیک اور دوسرے ہندو اور دوسرے مسلمان کشمیری بھانڈ۔ مگر اصلی ناچنے والے کھٹیک ہیں۔ اور کشمیری طاقتوں نے معلوم ہوتا ہے اپنی نقالی کے کمالات میں جان ڈالنے کے لیے اپنے گروہ میں ایک اپنے نو عمر لڑکا بڑھا لیا۔ جو بال بڑھا کے عورتوں کا سا مجورڈا بنا دیتا ہے۔ اور نہایت ہی چھری پن سے ناچ کے اپنی چلت پھرت سے محفل میں زندہ دلی اور تازگی پیدا کر دیتا ہے۔

ہندو کھٹیکوں میں سے کوئی نہ کوئی بالکمال ہر زمانے میں ہیلن موجود رہا۔ یہ لوگ اپنے فن کا بانی تھادیو جی پارتھی جی اور گنپیا جی کو بتاتے ہیں۔ شجاع الدولہ اور آصف الدولہ کے عہد میں خوشی ہمارا ج ناچنے کا براز بدست اُستاد تھا۔ نواب شہادت علی خان غازی الدین حیدر اور نصیر الدین حیدر کے دور میں ہلالی جی۔ برکاش جی۔ اور دیالو جی مشہور ناچنے والے تھے۔ محمد علی شاہ کے زمانے سے واجد علی شاہ کے عہد فرمانروائی تک برکاش جی کے بیٹوں درگا پرشاد اور تھاکر پرشاد کے ناچ کی شہرت رہی۔ درگا پرشاد کی

نسبت کہا جاتا ہے کہ ناچ میں داجد علی شاہ کا استاد تھا۔ اُس کے بعد درگاہ شاد کے بیٹوں کا لکا اور بندادین کی شہرت ہوئی۔ اور قریب قریب تمام لوگوں نے مان لیا کہ سارے ہندوستان میں ناچنے کا ان دونوں سے زیادہ صاحب کمال استاد کوئی نہیں ہے۔ پُرانے اُستاد دکنی خاص بات میں نمود حاصل کرتے تھے۔ مگر اُن دونوں بھائیوں خصوص بندادین نے ناچ کے تمام فنون میں کمال دکھا کے اپنے آپ کو ہر حیثیت کے استاد بنے بدل ثابت کر دیا۔ اور آج کل کے کئی مشہور ناچنے والے اُنھیں دونوں بھائیوں کے شاگرد ہیں۔ اور اُن کا مگر مُندِ شاہ بھر کا سب سے بڑا رقص کا اسکول ہے۔

لکا تھوڑا سا ناچا کر گیا اور سچ یہ کہ اُسکے مرنے سے بندادین کے ناچ کا مدہ اُٹھ گیا۔ بندادین کی عمر اس وقت ۷۷ سال کی ہے۔ اور اب بھی ناچ کے شائق اُسے بھری جیسے اور اپنی زندگی کی ایک یاد کا سرسرت تصور کرتے ہیں۔ اُس کا گت پر ناچنا رتوں کے استادانہ طور سے اور طوطے کی صورت میں دکھانا۔ گھونگھرو بجانے میں یہ اختیار و قدرت ظاہر کرنا کہ بے گھونگھرو چاہے بچائے۔ اور اُس کے بعد ہر لفظ اور ہر چیز کو بتانا ایسی چیزیں ہیں جن کا بندادین ہی پر خاتمہ ہے۔ وہ ایک ایک چیز کو سوادھون و ضنون۔ نزاکتوں۔ اور دلفریب اشاروں سے بتاتا ہے۔ اور اُس میں ایسی نازک خیالی اور جدت طرازی ہوتی ہے کہ دیکھنے والا جانتا ہو تو سمجھ بھی نہیں سکتا۔ معمول تھا کہ بندادین بتاتا اور کلاس کھڑے ہو کے اُس کی تشریح کرتا جاتا۔ اُس کی تشریح ہی سے لوگوں کو پتہ چلتا کہ بندادین اپنے فن میں کیسا کمال دکھا رہا ہے۔ ناچ میں اُس کے پاؤں اس نزاکت سے نہ مین پر پڑتے ہیں کہ مشہور ہے بعض اوقات وہ تلوار کی بارہد پر ناچا اور مجال کیا جو تلوسے میں چرکا آیا ہو۔

## مقیاس نیل

کسی دریا کے مقیاس سے مراد وہ پیمانہ یا میٹر ہے جسکے ذریعہ سے اُس کے بڑھنے اور گھٹنے کا اندازہ کیا جاسکے۔ یوں تو دنیا میں سیکڑوں ہزاروں ندیاں ہیں مگر کسی کے چرٹھاؤ اُستارہ کا اندازہ کرنے کی لوگوں کو اگلے دنوں اس قدر

مکر نہ تھی جس قدر کہ دریا سے تیل کے بڑھنے گھٹنے اور اُس کا کوئی خاص جہانہ قرار کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی

اصل یہ ہے کہ دنیا کی سب سے پہلی متمدن سرزمین ارض مصر ہے۔ اور مصر کے فلاح و بہبود بلکہ وہاں کے لوگوں کی زندگی کا دار و مدار قدیم انایام سے آج تک صرف دریا سے نیل پر رہا ہے۔ ملک مصر ایک طرف آبادی تیسہ سے دوسری جانب دشت سودان سے اور تیسری سمت اگزار طرابلس سے لگا ہوا ہے۔ غرض کہ بالکل صحرا و جبال کے آغوش میں ہے۔ بارش اس قدر کم ہوتی ہے کہ ذرا اعتدال پیداوار کے لیے بالکل ناکافی ہے صرف ایک دریا سے نیل نے جو جنوبی دشت سودان سے لیتا ہوا آگے بھر کر روم میں گرا ہے اس بیابانی قطعہ زمین کو دنیوی بہت بنا دیا۔ خلاصہ یہ کہ نیل ہی مصر کی کل کائنات ہے۔ یہ دریا نہ ہوتا تو مصر بھی ایک دشت بے گیاه ہوتا جس میں اہل علم کی جگہ ریگروان کے قودے اور دولت مند زمینداروں کے بدلے بدوی غنہ بدوش پانی کی تلاش میں ٹھوکرین کھاتے نظر آتے۔

دریا سے نیل کی سب سے بڑی برکت اُسکی یہ خصوصیت ہے کہ گرمیوں میں وہ بڑھا شروع ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ بڑھتے بڑھتے چادر آب زمین کے اوپر کوسوں اور منزلوں تک پھیل جاتی ہے۔ اور جب زمین اچھی طرح پانی پی کے خوب سیراب ہو لیتی ہے تو دریا اُترنے لگتا ہے۔ میدان کھل جاتے ہیں۔ اور ہر طرف ہرے ہرے کھیت لہنا اُٹھتے ہیں۔

اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مصر والوں کی زندگی کا دار و مدار دریا سے نیل ہی پر نہیں بلکہ اُس کی طغیانی پر ہے۔ طغیانی میں ذرا بھی تاخیر ہوئی تو لوگوں میں بلبل پڑ جاتی ہے۔ اور کمی ہوتی ہے تو فحشاء باعث ہلاکت ہو جاتا ہے۔ اسی کا ایک اثر یہ بھی تھا کہ سیاحت نے اگرچہ بت پرستی کے تمام بُرائیوں کو مٹا دیا مگر مصری قبطیوں کی اس مشرکانہ ضعیف الاعتقاد کو نہ مٹا سکی کہ دریا سے نیل کی طغیانی میں تاخیر ہوئی اور لوگوں نے شہر کی کسی خوبصورت کنواری لڑکی کو جھانٹ کے بنایا چنایا۔ اور آبی دیوتا کی بھینٹ کے لیے دریا کنارے کسی چٹان میں بائبدہ لے ڈھال دیا۔ یہاں تک کہ طغیانی شروع ہوئی۔ پانی اُس محصورہ کے گھٹنوں سے گھٹنوں تک۔ گھٹنوں سے

کر تک۔ کمر سے سینے تک۔ سینے سے گلے تک۔ اور گلے سے سر تک پہنچ کے اوجھڑ گیا۔  
 بیگناہ لڑکی چھیٹے چھیٹے دُوب کے مر گئی۔ کسی نے خبر نہ لی۔ اور اُس کے مرنے پر  
 سب نواطمینان ہو اُکد دیوتا نے نذرانہ قبول کر لیا۔ اب طغیانی اچھی ہو گئی۔ بت پرستوں  
 کی یہ سنت قدیم کئی صدیوں تک عیسائیوں کے ہاتھ سے انجام پاتی رہی تھی کہ حضرت  
 عمر فاروق کے عہد عدالتِ مہدین مصر قلمرو اسلام میں شامل ہوا۔ صحبت یافتہ  
 رسولِ فاتح دوالی عمرو بن عاص نے پہلے پہل جو مصر میں یہ رنگ دکھا کہ نیل کی  
 طغیانی میں تاخیر ہوئی اور ایک بے گناہ کنواری جل دیوتا کی مصیبت کے لیے چاہی  
 جا رہی ہے تو کھٹکے۔ اور دربارِ فاروقی میں اطلاع کی۔ حضرت فاروق عظمیٰ  
 یہ حال سنتے ہی خونِ خدا سے کانپ گئے۔ فوراً اُس رسم بد کو روکوا۔ اور  
 دریائے نیل کے نام ایک خطایوں کیسے کہ جل دیوتا کے پاس اپنا مراسلہ بھیجا  
 جس کا مفہوم یہ تھا کہ ”اگر تیری طغیانی خدا کے حکم سے ہے تو اُسے ہونا چاہیے۔  
 اور اگر بغیر اس کے ہے تو ہمیں ضرورت نہیں“ یہ مراسلہ حسبِ ہدایت خلافت  
 دریا میں ڈال دیا گیا۔ اور بغیر اس کے کہ ایک غریب لڑکی کی جان جائے نہ وہ  
 دشواری سے طغیانی شروع ہو گئی۔ اور پھر اُس کے بعد کبھی اس رسم کا اعادہ نہیں ہوا  
 بہ حال اس طغیانی کی ملک کو اس درجہ ضرورت تھی اور لوگوں کو اس کی  
 اس قدر فکر رہا کرتی تھی کہ قدیم الایام ہی میں فراعنہ کے زمانے میں اس قسم کے  
 مقیاس بنا کے دریا میں قائم کر دیے گئے تھے جن سے اندازہ ہو جایا کرتا کہ پانی  
 کس درجے تک بڑھا۔ اور جتنا بڑھا ہے وہ ملک کی ذراعت کے لیے کس حد تک  
 کافی ہے۔ غرض دنیا میں سب سے پہلا پیمانہ طغیانی مصر میں اور دریائے نیل کے  
 اندر قائم کیا گیا۔ مورخین عرب کا بیان ہے کہ نیل کی طغیانی کا پیمانہ پہلے پہل حضرت یوسف علیہ السلام  
 نے اپنے زمانہ وزارت میں بنوایا تھا۔ جو شہر شیف میں تھا۔ اس کے بعد دو کوہِ عجوزہ نے جو حضرت  
 موسیٰ علیہ السلام کے زمانے والے فرعون کے فرق ہونے کے بعد فرمانِ روا سے مصر ہو گئی  
 تھی دو مقیاس بنوائے۔ ایک مقامِ انصا میں۔ اور دوسرا شہرِ اقصیٰ میں۔ اس کے  
 بعد قبطیوں نے ایک اور مقیاس قصر شعیب میں دیر بنات کے کھنڈروں کے متصل بنایا  
 تھا۔ جس کے آثار میں سو برس پیشتر تک باقی تھے۔ اور شاید اب بھی نظر آسکیں۔

اس کے بعد زمانہ اسلام میں خلفائے متقدمین کو نیل کے مقیاس کے قائم رکھنے کی فکر رہا کرتی تھی۔ سب سے پہلے اموی خلیفہ سنان بن عبد الملک نے ایک مقیاس بنوایا تھا۔ عمر بن عبد العزیز نے ایک چھوٹا سا مقیاس شہر حلوان میں قائم کیا تھا۔ اُس کے بعد اسون رشید عباسی نے ایک مقیاس مقام سردان میں بنایا۔ پھر حاکم مصر احمد بن طولون نے شہر قسطنطنیہ میں ایک مقیاس قائم کرایا۔

مگر ابن طولون سے پہلے خلیفہ متوکل علی اللہ عباسی نے یہ سن لے کہ مصر کے پرنس نے مقیاس خوابا اور بیکار ہو گئے ہیں اپنے والی یزید بن عبد اللہ کے نام فرمان بھیجا کہ خاص قسطنطنیہ میں جو دریائے نیل کے دبانے کے قریب ہے ایک نیا مضبوط مقیاس قائم کرے۔ اور پرنس نے بکریوں سے مقیاسوں کو مشادے تاکہ لوگوں کو دھوکا نہ ہو۔ یزید مذکور نے ۳۷۷ھ میں بڑے اہتمام سے ایک بنایا اور نہایت پائیدار مقیاس تعمیر کرایا۔ خوب لبا آج تک موجود ہے۔

اس مقیاس کی تعمیر میں جو اہتمام کیا گیا اُس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جس مقام پر اس کی بنیاد پڑی ہے وہاں دو ہزار کشتیاں پتھروں کو لیجا کے ڈالنے میں لورٹ لین تو بنیاد قائم اور مضبوط ہوئی۔ اس کی عمارت کی وضع یہ تھی کہ دریائے اندر پختہ دیواروں سے ایک مربع حوض بنایا گیا۔ جس میں نابون اور جھڑیوں سے پانی آتا تھا۔ اُس کے درمیان میں خید براق سنگ مرمر کی ایک بڑی بھاری لاٹ قائم کی گئی۔ اس لاٹ میں ایک ایک انگل کے فاصلہ سے خط کھینچے گئے۔ جو قریاط کہلاتے۔ اور بہت سے قیڑاٹوں کا ایک گز قرار دیا گیا۔ گریچے کے بارہ گز اٹھائیس اٹھائیس قیڑاٹ کے قرار دیے گئے۔ پھر اُس کے اوپر کے گز جو ہیں چوبیس قیڑاٹ کے رکھے گئے۔ اس مقیاس کے حساب سے پوری غیر مصر طینیائی کا درجہ سرحوان گز تھا۔ اُس سے کم طینیائی ہوتی تو ناکافی ہوتی۔ اور اُس سے زیادہ بڑھتی تو ملک کو سیلاب سے نقصان پہنچ جاتا۔

مصر میں یہ مقیاس اس قدر اہم چیز تصور کیے جاتے تھے کہ سلطنت کی جانب سے ہمیشہ ان کا ایک مستقل مہتمم رکھتا جس کا فرض تھا کہ اُن کو درست رکھے۔ اور اُن میں دیکھ دیکھ کر برابر پورٹ کیا کرے کہ طینیائی کس درجہ تک پہنچی۔ یا پانی کتنا چڑھا اور اترا۔ مگر خلفائے سلف نے دور میں مدت دراز تک یہ خدمت سبھی منتظمین ہی کے سپرد رہی۔

یا تو یہ سمجھا جاتا کہ وہی اس کام کے جاننے والے ہیں اور اس کی ضرورت نہ سمجھی گئی کہ محض ذہبی تعصب کی بنا پر یہ خدمت عیسائیوں سے لے لی جائے۔ مگر متوکل کے عہد میں اُس کے حکم سے جب یزید بن عبداللہ نے نیا مقیاس تعمیر کرایا تو سچی منتظم کو موقوف کر کے جامع غروب عاص کے منتظم و امام شیخ عبد اللہ بن عبد السلام بن ابی الرداد کو مقیاس کا منتظم مقرر کر دیا۔ یہ بزرگ بڑے عابد و زام اور متقی و پرہیزگار تھے۔

اس خدمت کے لیے آج کل ایک مسجد کا امام موزون نہ نظر آتا ہو گا۔ مگر اصل یہ ہے کہ وقت کی نگہداشت اُن دنوں مسجد کے اماموں ہی سے متعلق تھی۔ مسجد دن میں اوقات پنجگانہ کی تحقیق کے لیے دائرہ ہند یہ هیات کے قواعد سے بنایا جاتا۔ اور اس سے دھوپ گھڑی کا کام لیا جاتا۔ ان دھوپ گھڑیوں کو مسجد کے امام ہی خوب سمجھتے اور بتاتے اور اسی مناسبت سے غائبہ دریا سے نیل کے مقیاس کی نگرانی بھی ستر کی سب سے بڑی مسجد کے امام کے سپرد کی گئی۔ اگر آج کل کا کوئی امام مسجد ہوتا تو واقعی اس خدمت کے قابل نہ ہوتا۔ مگر شیخ عبد اللہ بن عبد السلام نے اس کام کو ایسی خوبی سے انجام دیا کہ اُن کے بعد بھی اُن نے فرزندوں کے سپرد کیا گیا۔ اور علامہ محمد عبد المعطی بن ابی الفتح اسحاقی اپنی کتاب ”اخبار الادل“ میں فرماتے ہیں کہ اُن کے زمانے تک مقیاس نیل کے منتظم انھیں شیخ عبد اللہ اسحاقی کی نسل کے لوگ تھے۔

لیکن ساتھ ہی علامہ موصوف یہ بھی فرماتے ہیں کہ اب ملک کی حالت میں انقلاب ہو گیا۔ بعض زمینین بلند ہو گئیں۔ نالیان جا بجا سے اٹ گئیں۔ پلوں کا انتظام بگڑ گیا۔ جن خرابیوں سے پُرانا مقیاس بھی جھوٹا پڑ گیا۔ یا تو اگر ملک کی طغیانی میں سارا ملک سیراب ہو جاتا تھا۔ یا اب اسی مقیاس میں جب تک طغیانی نہ گزرتی تو نہ پہونچ پیداوار اچھی نہیں ہوتی۔

یقین ہے کہ اب دولت برطانیہ ان سب باتوں کی اصلاح کرے گی۔ کیونکہ یہ کام اب پُرانے منتظموں کی گرفت سے باہر ہو گیا کہ آج کا سائنس وجود علم ریاضی ایسے اعلیٰ درجہ کمال کو پہونچ گیا ہے کہ پرانی چیزیں تقویم پارینہ ہوتی جاتی ہیں لہذا امید ہے کہ اب آج کل مغربی بالکالوں کے ہاتھ سے جو کام انجام پائے گا سب بڑھاپڑھا ہو گا۔

## ریویو

حیات بعد الموت - انگلستان کی نامور مصنفہ فلانس مریٹ نے "دی راز نوڈ تک" نام ایک کتاب لکھی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ "قانی کوئی نہیں" اس سرمدی زندگی بخشنے والی کتاب کو فنی اختر محمد خان صاحب بہادر ڈبئی پبلشر شاہجہان پور نے فصیح و بلیغ اردو میں ترجمہ کر کے اپنے ہموطنوں کے لیے آب حیات کی سبیل کھول دی ہے جیسی اعلیٰ درجہ کی کتاب ہے ویسا ہی اچھا ترجمہ ہوا ہے۔ اور تعلیم یافتہ جماعت کے پڑھنے کے قابل ہے۔ بلکہ سچ یہ ہے کہ اسے ہر دانش خاں شخص کے کتب خانہ میں موجود رہنا چاہیے۔

۱۸۲۲ء - ۱۹۰۷ء کے ۵۷ صفحوں پر ختم ہوئی ہے۔ کاغذ چھپائی اور لکھائی سب اعلیٰ درجہ کی ہے۔ قیمت اتنی بڑی ضخامت اور ایسی چھپائی پر کچھ نہیں صرف ایک روپیہ۔ عمر درخو، ستین جلدی آئین درنہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔ منہجر صاحب مہذب بک ایجنسی کو "کڑا بزن بیگ خان لکھنؤ" کے پتہ پر کلمہ کے منگوائی جائے۔

مجموعہ رسالہ نور - یہ جان و دل کو روشن و منور کرنے والی کتاب نواب سید نور الحسن خان صاحب عرف نور میان کے بہت سے رسالہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ ہر رسالہ بچائے خود ایک روحانی لکچر ہے ان رسالوں کو حضرت مولانا سید شاہ فضل الرحمن صاحب قدس اللہ سرہ العزیز کے مکتوبات و ملفوظات کا بے ہاز خیرہ نما جائے تو زیبا ہے۔ دراصل یہ مجموعہ تصوف کی ایک اعلیٰ درجہ کی کتاب ہے جس میں معرفت و طریقت کے ایسے اعلیٰ درجے کے لطائف و موزار رنگات کھولے اور بتائے گئے ہیں جو انسان کے ولی کامل بنا دینے کے لیے کافی ہیں۔ کاغذ چھپائی لکھائی بہت ہی اعلیٰ درجہ کی ہے جس کا ثبوت اس سے زیادہ کیا ہو گا کہ فنی رحمت اللہ علیہ صاحب نامی پریس کاپور کی خوبیوں کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے۔ یہ مجموعہ ۲۶۲۰ پیانے کے ۳۰۰ صفحوں پر ختم ہوا ہے۔ اور قیمت بہت ہی سستی ہے۔ یعنی مکینے ولایتی کاغذ والی کی دو روپیہ نما اور ہندوستانی ملون کے نفیس گندہ کاغذ والی کی سو روپیہ نما۔

"مہذب بک ایجنسی" کے منہجر سے "کڑا بزن بیگ خان لکھنؤ" کے پتہ پر خط بھیج کے منگوائی جائے۔

عندر شکوہ - "شکوہ" نام ایک بے مثل و مقبول عام نظم حضرت اقبال نے لکھی تھی اس کے جواب میں یہ ۳۱ بندوں کا مسدس پنجاب کے طریقت آباد شاعر میرزا دہگاہ عبد العزیز صاحب عزیز مخدومی امرتسری نے لکھا ہے جس میں ثابت کیا ہے۔



کہ شکوہ بیجا ہے۔ مسلمان اپنی سیہ کاریوں اور بد باطنیوں سے تائید ایزدی کے اہل نہیں رہے اور جب رحمت کے سزاوار ہی نہیں تو شکوہ کس منہ سے با نظم اچھی اور موثر ہے۔ خدا مسلمانوں کو اُس کے دیکھنے کی اور اُس سے سبق لینے کی توفیق دے۔ قیمت فی نسخہ ۲۰ منشی عبدالحق صاحب خادم سلسلہ نعمانیہ سے "مسجد قاصدان۔ امرتسر" کے پتے پر درخواست بھیج کے شکوائی جائے۔

نامی جنتری ۱۹۱۶ء۔ منشی رحمت اللہ صاحب رعد کا یہ قیمتی ہدیہ چوبیس سال ملک کے سامنے پیش ہوا کرتا ہے تیار ہو گیا۔ اعلیٰ میزدن اور ممتاز دفترت کو اس جنتری کے خوبصورت زیور سے فوراً آراستہ ہو جا چاہیے۔ افسوس کہ اس سال منشی صاحب نے اپنی قدیم وضع کے خلاف تاریخ بنین دی۔ آئندہ اس کا لحاظ رکھیں۔ ہم اُن کے قدیم خادم ہیں اور اگر ضرورت ہو تو اس بارہ خاص میں مدد دینے کو ہم بھی موجود ہیں۔ قیمت اعلیٰ درجہ کی سٹلا و سینا کار جنتری کی ایک روپیہ (۱ روپیہ)

## وقت آگیا!

کہ ہمارے مخدوم و کرم فرما دگلڈ از کی امانت و مربی گری کا خیال تازہ کریں۔ اب پرچہ پابندی سے وقت پر نکل رہا ہے۔ عمدہ چھپتا ہے۔ مضامین بھی اچھوتے اور تاریخی ہوتے ہیں۔ اس لیے اتنا س ہے کہ جن احباب نے بڑے بڑے لیے چوڑے وعدے بعد از خدایا دینے کے فرمائے ہیں اپنے وعدوں کو یاد فرمائیں۔ اس کا اطمینان رکھیں کہ اب دگلڈ از ماہ ماہ وقت پر نکلا کرے گا۔ یہ بھی خیال رہے کہ دگلڈ از آغا ز سال ہی سے جاری کیا جاتا ہے۔ سال بھر میں کسی وقت اور کسی جھینے میں درخواست آئے پرچہ جنوری ہی سے جاری کیا جاتا ہے۔ لہذا کوئی دشوار بات نہیں ہے اگر ہمارے ہر کرم فرما اپنا قومی و وطنی فرض خیال کر کے ایک نیا خریدار پیدا کر دیں۔ اس کا اطمینان رکھیے کہ آپ نے کوشش کی تو ناکام نہ رہیں گے۔

خاکسار۔ ایڈیٹر دگلڈ از

## دنگلدار

مولانا شہر کا مشہور ادبی و تاریخی رسالہ جس نے زبان اردو کے علمی حلقوں کو علمی و ادبی طور پر جوڑ دیا۔ ان کے بارے میں ایک سادہ حوالہ دینے کے بعد اگر وہ دوسرے برس کا آخری برس میں تو مولانا اندر وح کا ایسا بنا۔ اول وقت نہ کیا جاتا ہے اور دوسری سال بعد کے جن سے ان کے خصوصیات پر دی گئی اور دیکھا جاتا ہے قیمت سالانہ سے محصول ان کے دنگلدار کی پی پی کے اور مول کا ایسی پی اسکا محصول بڑھا کے پھر کا بھیجا جاتا اور قیمت اور بھی۔ اتنی ہوتی ہے کہ رسالہ ہر دو کو قریب سات پڑتا ہے۔ منیجر دنگلدار لکھنؤ۔

## دل فرور

ناولوں کے ساتھ ساتھ اس رسالہ کو منیر خاں نے ادب کے شہساز اس رسالہ کو منیر خاں نے جس میں ہمیشہ دو نئے ناولوں کا سلسلہ جاری رہتا ہے مجموعی صفحات پانچ سو کے علاوہ تیس ہوتے ہیں اور ہر سال ایک ایک جلد ہوتا ہے ایک ناول مولانا کے ہر سال ہوتا ہے دو دوسرا ان کے ہر سال کے کسی ناول کا ترجمہ سالانہ چند دفعہ محصول ڈاک اور دیکھ کر ہر سال پر سے دل فرور کا سال شروع ہوتا ہے اور اسی سال ہر دو روپے ایک سال کے ہر دو روپے کے سالانہ چند دو سو روپے لیا جاتا ہے نمونہ کے لیے ۱۳۔ منیجر دنگلدار لکھنؤ۔

## مہذب باک بکشی

شائقین علم کو کہ ادب کے فراہم کرنے میں اکثر دشواریاں پیش آتی ہیں اور بعض وقت محنت نقصان اٹھاتا ہے۔ اس دشواری کے دور کرنے کے لیے یہ مہذب باک بکشی تم لکھی تاکہ شائقین کو ہر فن ہر علم اور ہر قسم کی اردو فارسی و عربی کتابیں بہت کفایت سے مل سکیں اور ہر قسم کی درخواست آنے پر روانہ کیا جائے گی۔ آپ کا علمی مذاق ہے اور شاہ میر ملک کے تصنیفات کے شائق ہیں تو اس کا رخ خانہ کو خبر خواہ و کفایت شعرا و تمام تصور فرمائیں۔ اس سے خدمت لیجیے اور اس کی دستگیری کر کے ملکی علم و ادب کی سرپرستی فرمائیے۔ تاجران کتب اپنی فرستین مہمت فرمائیں۔

محمد صدیق حسن سبٹیر دنگلدار و دل فرور لکھنؤ کٹر ہزن بیگ خان

# تصانیف مولانا محمد عبدالحکیم صاحب

(تاریخ)

- (۱) جنید بغدادی حضرت جنید کے حالات
- (۲) ابونعتر شیلی حضرت شیلی کے حالات
- (۳) تاریخ سندھ عرب کے فتوحات سندھ کی تحقیق ۱۲ جلد اول ۱۲ جلد دوم
- (۴) عسقریم - اقوام سلفی کی نہایت واضح تاریخ (لابریری ایڈیشن نمبر ۴)
- (۵) حروب صلیبیہ یورپی سے ترجمہ اور عربی میں لکھی
- (۶) افسانہ نفیس - مخون عامی کے حالات (لابریری ایڈیشن نمبر ۳)
- (۷) حسن بن صباح - باطنیہ سماعیلیہ کا بانی اور بانی کے جو کچھ اصبت (لابریری ایڈیشن نمبر ۶)
- (۸) شکینہ بنت حسین جناب شکینہ کے حالات زندگی
- (۹) خواجہ معین الدین چشتی
- (۱۰) ملکہ نر توہیمہ سلفی کی ایک عربی نثر و ملکہ
- (۱۱) آغا علی صاحب رئیس مرحوم کے حالات

ناول

- (۱۲) فلور اقلوز نڈا اندلس میں سلطنت عرب (لابریری ایڈیشن نمبر ۶)
- (۱۳) فلپانا - عہد صحابہ کا ایک واقعہ یعنی (لابریری ایڈیشن نمبر ۷)
- (۱۴) رومۃ الکبری - روم پر کاغذ لوگوں کا حملہ
- (۱۵) زوال بغداد - دولت عباسیہ کا استیصال
- (۱۶) ماس ملک - خورون کا راجہ
- (۱۷) یوسف بنجر کامل - جذبہ نبی بنی
- (۱۸) فتح اندلس - سپن پر بونکا حملہ

- (۱۹) فردوس برین جینہ جی جی کی سیر
- (۲۰) عیوب دان دوطن جیہ لبرینیانی
- (۲۱) حسن کاڈا کو حرام پور کے خواب کی سرپرست حصہ اول ۱۲ حصہ دوم
- (۲۲) اسرارہ و بار مراد عم پور - حرام پور کے نوادہ اور حالات نمبر ۵ (نمبر ۵)
- (۲۳) خوفناک محبت - سندھستانی شریکار دیوی پاکر امنی و حالات کی اس سے اچھی تصویر نہیں ملتی
- (۲۴) الفالسو - جزیرہ سسلی (صقلیہ) کے ایک تاریخی واقعہ عشق نہایت عجیب اور نادر ہے

مستفرد

- (۲۵) اکمل الزما عیمہ معرفت میں سید احمد غازی کا ایک پرنسز رسالہ کا ترجمہ
- (۲۶) سرسید کی دینی برکتیں - دکن کی جلد

- (۲۷) جلد ۱۹
- (۲۸) جلد ۲۰
- (۲۹) جلد ۲۱
- (۳۰) جلد ۲۲
- (۳۱) جلد ۲۳
- (۳۲) جلد ۲۴
- (۳۳) جلد ۲۵
- (۳۴) جلد ۲۶
- (۳۵) جلد ۲۷
- (۳۶) جلد ۲۸
- (۳۷) جلد ۲۹
- (۳۸) جلد ۳۰
- (۳۹) جلد ۳۱
- (۴۰) جلد ۳۲
- (۴۱) جلد ۳۳
- (۴۲) جلد ۳۴
- (۴۳) جلد ۳۵
- (۴۴) جلد ۳۶
- (۴۵) جلد ۳۷
- (۴۶) جلد ۳۸
- (۴۷) جلد ۳۹
- (۴۸) جلد ۴۰
- (۴۹) جلد ۴۱
- (۵۰) جلد ۴۲
- (۵۱) جلد ۴۳
- (۵۲) جلد ۴۴
- (۵۳) جلد ۴۵
- (۵۴) جلد ۴۶
- (۵۵) جلد ۴۷
- (۵۶) جلد ۴۸
- (۵۷) جلد ۴۹
- (۵۸) جلد ۵۰
- (۵۹) جلد ۵۱
- (۶۰) جلد ۵۲
- (۶۱) جلد ۵۳
- (۶۲) جلد ۵۴
- (۶۳) جلد ۵۵
- (۶۴) جلد ۵۶
- (۶۵) جلد ۵۷
- (۶۶) جلد ۵۸
- (۶۷) جلد ۵۹
- (۶۸) جلد ۶۰
- (۶۹) جلد ۶۱
- (۷۰) جلد ۶۲
- (۷۱) جلد ۶۳
- (۷۲) جلد ۶۴
- (۷۳) جلد ۶۵
- (۷۴) جلد ۶۶
- (۷۵) جلد ۶۷
- (۷۶) جلد ۶۸
- (۷۷) جلد ۶۹
- (۷۸) جلد ۷۰
- (۷۹) جلد ۷۱
- (۸۰) جلد ۷۲
- (۸۱) جلد ۷۳
- (۸۲) جلد ۷۴
- (۸۳) جلد ۷۵
- (۸۴) جلد ۷۶
- (۸۵) جلد ۷۷
- (۸۶) جلد ۷۸
- (۸۷) جلد ۷۹
- (۸۸) جلد ۸۰
- (۸۹) جلد ۸۱
- (۹۰) جلد ۸۲
- (۹۱) جلد ۸۳
- (۹۲) جلد ۸۴
- (۹۳) جلد ۸۵
- (۹۴) جلد ۸۶
- (۹۵) جلد ۸۷
- (۹۶) جلد ۸۸
- (۹۷) جلد ۸۹
- (۹۸) جلد ۹۰
- (۹۹) جلد ۹۱
- (۱۰۰) جلد ۹۲

مستفرد مطبوعات لکھنؤ

- معاشرت - امریزی کی گلستان سر جان لکھنؤ
- کتاب و راز لائف - کا ترجمہ
- پادشاه علی - ایک نہایت ہی دلچسپ ناول
- دکھتہ - کا ترجمہ جیہہ ولوی محمد صدیق سن
- نہایت ہی خوبی و فصاحت سے ترجمہ کیا
- کے دل فرمایاں شائع ہوا قیمت

المشہر حکیم محمد سراج الحق منیر دکن کٹرہ بزن بیگان لکھنؤ

نفا بسم

کداز

دو ادبی قمارچی رساله

بسم

عبدالحلیم صاحب

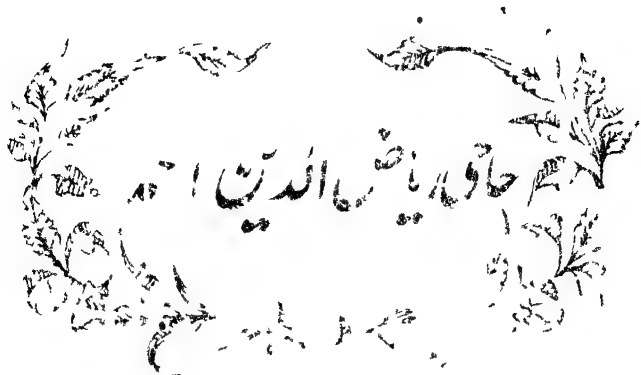
ایڈیشن

دیق حسن صاحب

راج الحق غفاراۃ عنہ

جو محکمہ انگریزوں کے خلاف لکھا گیا تھا





## حافظ ریاض الدین

ہماری صحت پر اللہ تعالیٰ کا ہمارے لئے رحمہ اللہ ہے۔ اے ہمارے  
 دوستو! کاتھریہ ہمارے لئے ہے۔ اس کی جی چاہو تو اس کے راجان صحت  
 کا یہ ہے۔ ۱۹۵۰ء میں اس کی تصویر دکھائی گئی تھی۔ یہ حاجی ریاض الدین صاحب  
 کے ہیں۔ انہوں نے اتوار کو انجیل پر لکھا تھا۔ اس سے یہ کہ ہمارے جبہ گیر و ہر فن  
 میں صاحب کی صاحب میں کچھ ایسی دلچسپی نہ کیوں کہ یہ کبھی ان کی صورت نظر آئی  
 ہے۔ ہمارے ان سے یہ مصروف بھی نکال گیا۔ یہ لفظ ان کا و اگر ان کا یہ زمانہ  
 ان کا تھا۔ ان لوگوں میں نہ سہ سے یہ طرف سے یہ نبال میں ملے گا کہ حضرت  
 ہمارے کی صفت لاہوتی ہے۔ ان کی ان صاحب کے ساتھ ہمارے  
 صاحب کی صورت زیادہ سے زیادہ کیوں کہ ان میں دیکھی گئی تھی۔

طبقات اولیائے اسلام اور امداد وغیرہ مختلف صفات کمال نے  
 ان کے باطن بتائے ہیں جن میں سے اہل کی یہ شان نئی ہے کہ کسی جگہ  
 کسی حال پر انھیں اور میں آتا۔ انھیں سننا اور حاجی صاحب کو دیکھا۔ آئینہ عالم  
 یا انکس یا مسلمانوں کی مدنی دنیا کے ان بے بدل اہل میں جن کا شعاع ہے

اور وہ ان کے رہے تو بہتر آپ دریا ہے تو بہتر

یہ ہے حاجی صاحب کو دنیا کے عہد اولیں میں ہوتے جب متار و نامور اباس  
 زمین کتنی ناں صفت میں صاحب کمال ہوئے کے باعث اس صفت کے وہ بن عیا  
 رتے تھے تو جس طرح کوئی عشق کا۔ کوئی حسن کا۔ کوئی علم کا۔ کوئی دولت کا۔ کوئی صلح کا۔  
 کوئی لڑائی کا۔ تو بتانا چاہے حاجی صاحب بالاتفاق انقلاب پسندی بیقراری کے مسلم بنو

دیوتا بن جاتے۔ ایسے نامور دوست کے حالات نہ لکھے جاسکتے تو ہم اظہار کیا۔ اور دراصل گڑھی گڑھی کی جدت طرائیوں کی وجہ سے بولطف اور مزید ہر ایک کی لالچ میں سے کسی لالچ میں نہیں ہو سکتا۔

حاجی صاحب اعلیٰ درجے کے تعلیم یافتہ۔ بچے سلمان۔ سچے دیندار۔ پاکیزہ دستور دار خلیق و متواضع۔ فیاض و ہمدرد۔ اور پُر جوش ہی خواہ قوم و واقع ہوئے ہیں۔ ان تمام صفات نے ان کے اخلاق میں ایسی دلکشی پیدا کر دی ہے کہ جو دیکھتا ہے آنکھیں بچھانے لگتا ہے۔ مگر وہی چار روزہ کے اندر جہان ان کی طبیعت میں روانی آئی پھر ان کا روکنا ہوا کا مٹھی میں تھا مٹا جاتا ہے۔ نتیجہ یہ کہ وہ کہیں اور جا پونچتے ہیں اور ان کا شیدا ہاتھ مل کے رہ جاتا ہے۔

ہمدردی قوم نے انھیں دنیا کا سب سے بڑا انجمن باز بنا دیا ہے اور انقلاب پسندی نے ایک جنرل امیدوار جو سب سے زیادہ کامیاب ہو۔ کوئی نوکر ہو اس کے اختیار کرنے کو وہ ہر وقت تیار ہیں۔ اور کمال یہ کہ اگر کسی انجمن اور کمیٹی میں لیے تو ان کی پُر شکن پیشانی آتش بار آنکھوں۔ غضب ناک لہجہ اور شعلہ شکن الفاظ سے شان جلالی ہویدا ہوتی ہے۔ اور حشیم و ابرہ بقول مصنف اندر سمجھا آمانت مرحوم کے کہتے ہوتے ہیں "ع شعلہ ہون بھیمو کا ہون غضب ہے"۔ غصہ لیکن چند ہی منٹ بعد کسی پر الوٹ صحبت اور خلوت کی جلوت میں دیکھ لیتے تو بڑے منکسر المزاج بڑبڑا رہے سچے جان نثار اور طنسار اور شان جلالی کی ایسی جادو بھری تصویر نظر آئیں گے کہ جواب نہ ہو سکا۔ حاجی صاحب نے یہ مقامون اور شہرون میں رہے ہیں اور جہان چار روزہ بھی رہے لوگوں کو اُجھار کے کوئی نہ کوئی انجمن ضرور قائم کر دی۔

گزشتہ تیس پچیس برس میں جتنی کانفرنسین۔ کانگریسین۔ اور کمیٹیاں ہوئی ہیں قریب قریب سب میں ہمارے حاجی صاحب شریک ہوئے۔ اور جب حریف کی قوت غالب آگئی تو سوا اس کے کہ معزز قسم کی ریٹریٹ اختیار کی ہو کبھی سرنڈر نہیں ہوئے۔ پسائی اختیار کرنی مگر ہتھیار نہ رکھے۔ حاجی صاحب کا وطن مالوٹ یا آپ کے دائرہ تغیرات کا مرکز بریلی کا

مردم خیر خطہ ہے۔ آپ کے والد بزرگوار مولوی حکیم محمد ابراہیم صاحب دانون کے ہائی اسکول میں ہیڈ مولوی تھے۔ غالباً حدود ۱۸۵۵ء میں حاجی صاحب پیدا ہوئے۔ اس لیے کہ ۱۸۵۷ء میں جب بریلی کالج چھوڑا سب تو بیس سال کی عمر تھی۔ تعلیم پہلے بریلی کے اسکول میں پائی پھر وہاں کے کالج میں آئے۔ اور وہیں کے بورڈنگ ہاؤس میں قیام اختیار کیا۔ بورڈنگ میں اور بھی دس بارہ مسلمان لڑکے تھے جن کو ملا کے اور دوست بنائے۔ ہمارے دوست نے غلبہ کی ایک انجمن قائم کی۔ اُس انجمن میں پہلی شان جلائی آپ سے یہ ظاہر ہوئی کہ ایسا رزولوشن پاس کر دیا کہ جمعہ کے دن نماز کے لیے چھٹی منے کی پرنسپل سے درخواست کی جائے۔ پرنسپل نے اُس درخواست کے قبول کرنے سے مصلحتی انکار کیا۔ اُس پر آپ نے سب لڑکوں میں ایسا جوش پیدا کر دیا کہ کالج کے لڑکے نماز جمعہ کے وقت خود ہی کلاس سے اُٹھ کر چلے آئے۔ اور اسکول کے بہت سے چھوٹے مسلمان لڑکوں کو بھی لگا دیا جنہوں نے یہ طریقہ اختیار کر لیا کہ جمعہ کے دن جو مسلمان لڑکا کلاس میں چلا جا۔ اُس کی خوب مرمت کرتے۔ اور ڈھیلے مار مار کے اسکول چھوڑنے پر مجبور کر دیتے۔ لڑکوں کی یہ سرکشی دیکھ کر مسٹر ٹیلن کو بڑا غصہ آیا۔ اور سختیاں کرنے لگے۔ تب آپ نے ایک عرضی ڈائریکٹر صاحب کے پاس بھیج دی اور اسکول و کالج کی مضطربانہ حالت لکھی۔ وہ گھبرا کے خود دوڑے آئے۔ مقدمہ کی تحقیقات کی مسٹر ٹیلن کو سختی سے روکا۔ لڑکوں کا قصور معاف کیا۔ اور تمام اضلاع مالک متحدہ میں حکم بھیجا کہ ہر جمعہ کو ایک بچے سے دو بچے تک گل کاجون اور اسکولوں میں مسلمان لڑکوں کو نماز کے لیے چھٹی دیدی جایا کرے۔ اسی طریقہ سے آپ اپنے اُس پہلے معرکہ میں کامیاب ہوئے۔ اور سارے مالک متحدہ میں آپ کی یہ پہلی برکت نمودار ہوئی جس کی جتنی قدر کیجائے کم ہے۔

۱۸۷۷ء میں آپ نے کالج چھوڑا تھا ۱۸۷۷ء کے آغاز ہی میں مارہرہ شعلہ ایٹھ کے ایک امدادی مدرسہ کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہو گئے۔ اس کو چند ہی روز ہوئے تھے کہ گورنمنٹ نے اُس مدرسہ کی امداد بند کر دی۔ اور وہ بڑھ گیا۔ ہمارے دوست کی عام انگریزی دانون کے خلاف یہ حالت تھی کہ مسلمانوں کی وضع و لباس



مین رہتے۔ مسجدوں اور خانقاہوں میں آمد و رفت رکھتے۔ مساجد میں جا جا کے اذانیں دیتے۔ اور جوش و نینداری سے سید شاہ آل رسول صاحب مہر وی کی خدمت میں اکثر آیا جایا کرتے۔ اُن کے حالات و اوقات اور مشاغل کو دیکھا تو عجب مدت پیدا ہوئی۔ اور اُن کے مرید ہو گئے۔ وہ انگریزی تعلیم کے رواج کا ابتدائی زمانہ تھا۔ لوگ انگریزی دانوں کو برا سمجھتے تھے۔ اور اُن سے ملنا جلنا تک پسند نہ کرتے۔ ہمارے دوست مولوی ریاض الدین نے اپنے اخلاق و عادات سے انگریزی دانی کا ایک ایسا مقبول عام نمونہ پیش کیا کہ لوگوں کو انگریزی کی طرف سے جو وحشت و نفرت تھی کم ہونے لگی اور ان کے اُترا مراد و شرف آئندہ ہو گئے کہ اپنے بڑے کو کو بھی اسی نمونے پر انگریزی کی تعلیم دیں۔

مگر ماہرے کی ماسٹری۔ ارادت۔ اور تمام باتوں کا خاتمہ ایک ہی سال کے اندر ہو گیا۔ ۱۹۷۷ء میں اُس صحبت کو چھوڑ کے میرٹھ پہنچے۔ اور جاتے ہی وہاں کے گورنمنٹ الائی اسکول کے تھرو ماسٹر مقرر ہو گئے۔ مگر چار ہی پانچ مہینے میں دل اُچھاٹ ہو گیا۔ اتفاقاً گورنمنٹ گزٹ کے کسی نمبر پر نظر پڑ گئی۔ اور اس مضمون کا اعلان دیکھا کہ جو لوگ آئین آسے پاس ہوں انھیں فوجی ریکروٹن کے مدارس میں جگہ دی جائے گی۔ اُن کا شمار فوجی لوگوں میں ہو گا۔ انھیں برابر فوجی گریڈ ملے۔ یہ سن گئے اور ماہوار کے علاوہ انھیں الاؤنس بھی دیا جائے گا۔ یہ اشتہار دیکھتے ہی لباس درخواست بھیج دی۔ منظوری میں بھلا کیا دیر ہو سکتی تھی؟ فوراً امریکنال کیولری (در سالہ) میں ماسٹر مقرر ہو گئے۔ اور مراد کی چھاؤنی میں قیام ہوا۔ مگر باہر اُن ہی اور تھی۔ عبا قبا اُتار کے وردی ڈانٹی۔ بندوق کندھے پر رکھی اور قواعد کرنے لگے۔ لیکن یہ فوجی زندگی اختیار کیے تین ہی مہینے ہوئے تھے کہ دل گھبرا ایا ایڈجوٹنٹ سے جا کے کہا ہمارا ارادہ ہے کہ نوکری چھوڑ کے چلے جائیں۔ اُس نے کہا ”یہ فوج ہے کوئی اسکول نہیں۔ آپ نے کیمپ سے اپنا قدم باہر نکالا اور کورٹ مارشل ہوا۔ تین سال کا معاہدہ ہے اس مدت کے اندر آپ کین نہیں جاسکتے“ درحقیقت ہمارے دوست کے لیے یہ بڑی سخت مصیبت کا وقت تھا۔ جس پر تمام ناظرین کو اُن سے ہمدردی کرنی چاہیے۔ مارے باندھے کا سودا تھا۔

رہنما بن گئے تھے اور نہ تو ملتی تھیں۔ خدا خدا کر کے وہ قیامت کے تین سال جو تین قرون کے برابر تھے ختم ہوئے۔ پارے کی بستہ گوی میں پھر حرکت پیدا ہوئی۔ یعنی آپ کو آزادی نصیب ہوئی۔

اس عذاب سے چھوٹے ہی چرچ مشن ہائی اسکول تیرہ میں سکند ماسٹر ہو گئے۔ اس تعلق کو چھ ہی مہینے ہوئے تھے کہ کسی سے سنا ان کے ہم وطن دوست منشی ریاض صاحب ریاست جادوہ میں ہیڈ ماسٹر ہیں۔ بے تکلفہ نوکری چھوڑ کے وہاں پہنچے۔ اور منشی صاحب نے سکند ماسٹر مقرر کر دیا۔ مگر پورا سال نہیں گزرے پاپا نکھا کہ جی ٹھہرایا۔ اتفاقاً اودھ اخبار میں دیکھا کہ منشی نوکثور صاحب کو اپنے اخبار کے لیے انگریزی اخبارات کا ترجمہ کرنے والوں کی ضرورت ہے۔ چھپے ہی جیلے خط و کتابت سے طے کیا۔ اور ایک بیک بغیر کسی سے ملے جلے جادوے سے جوڑنے میں تو لکھنؤ میں آ کے دم لیا۔ اور اسٹنٹ ٹرنیٹیٹر اودھ اخبار مقرر ہو گئے۔ ان دنوں ہمارے مجدد السنہ مشرقیہ مولانا شوکت اودھ اخبار کے ایڈیٹر تھے۔

مگر حاجی صاحب کا دل مترجمی سے چھ ہی مہینے میں اکتا گیا۔ اور کیا ایک اودھ اخبار کا تعلق چھوڑ کے چرچ مشن اسکول لکھنؤ میں سکند ماسٹری حاصل کر لی۔ ان دنوں آپ نے آغا میر کی ڈیوڑھی پر ایک انجمن قائم کی۔ اور ایک بہت ہی پر جوش عبت الہی ہم مذاق و ہم خیال پیدا کر لی تھی کہ وحشت کا زور دور ہوا۔ چرچ مشن میں مشکل سے تین مہینے بڑھا یا ہو گا کہ سنا بانکی پور پٹنہ کے ایک دولت مند مسلمان مولوی فضل الرحمن صاحب رئیس دومری کو انگریزی کتابوں کے ترجمہ کے لیے کسی۔۔۔ نامان مترجم کی ضرورت ہے۔ خاموشی کے ساتھ ملے کر لیا اور ایک بیک اجاب لکھنؤ سے کہا: ”تم نہ ہو یاں ہم تو اپنے گھر چلے“

بانکی پور پہنچے۔ مولوی فضل الرحمن بہت اخلاق سے پیش آئے اور چند رہائیں روز بعد اپنے عدتے دومری میں لے گئے۔ وہاں ان کے مکان کے پاس ایک تالاب تھا جس میں آب کشی کے لیے انھوں نے ایک انجن لگا رکھا تھا۔ مگر پونچ کے دیکھا کہ انجن بگڑا ہوا ہے۔ حاجی ریاض الدین صاحب سے کہا: ”مولانا! آپ ہی تکلیف کر کے کہیں سے مستری بلا لائیں“ کہا: ”بہت خوب“ اور مستری کی

تلاش میں نکلے۔ راستے میں اپنے دل میں کہا۔ اچھے رئیس ملے۔ بلایا تو کتاہوں کا ترجمہ کرانے کو ہے اور کام یہ لیا جاتا ہے کہ مستری بلا لاؤ یہ خیال آتا تھا کہ اسباب وہیں چھوڑا۔ اور خیر جو کرتے ہیں تو بمبئی میں تھے۔

بمبئی میں پہونچنے کی دیر تھی۔ نوکری تو ہمیشہ اُن کے سامنے ہاتھ باندھے

کھڑی رہتی ہے۔ فوراً مدرسہ انجمن اسلام پانڈھونی کے فرسٹ اسسٹنٹ سٹرا ہو گئے۔ اور مقامات کی بہ نسبت یہاں دل ذرا زیادہ لگا کہ ایک سال تک ٹھہر گئے

اور اُسی زمانہ قیام میں آپ نے بمبئی سے اخبار خیر خواہ اسلام نکالا۔ اور

ایک انجمن تہذیب قائم کی۔ ان علمی کاموں میں مصروف تھے کہ سکندر آباد میں

میں ایک محمدن کالج ہے اور اُس کے لیے پرنسپل کی ضرورت ہے۔ درخواست

بھیجی۔ جواب آیا کہ آپ کا تقرر ہو گیا فوراً آئیے۔ سب چھوڑ چھاڑ کے سکندر آباد

میں پہونچے مگر اپنا اخبار ساتھ لیتے گئے۔ جو ایک ٹریولنگ اخبار (سفری اخبار)

کی شان سے مدتوں آپ کی رفاقت کرتا رہا۔ سکندر آباد پہونچے کے اُس محمدن

کالج کو دیکھا تو اُس میں صرف مڈل کلاس تک کی پڑھائی ہوتی تھی۔ یہ زمانہ

سرسالہ جنگ اول کا تھا۔ حیدر آباد کی سیر کے شوق میں دس گیارہ مہینے

تک اُس کالج کی پرنسپل بنا دی۔ مگر اتنی مدت گزرنے کے بعد یکایک جو دل

گھبرا یا تو گھر کی سدھیان بھری۔

اشناے سفر میں کڑے کے مولوی قمر الدین صاحب سے ملاقات

ہو گئی۔ اُنھوں نے بیان کیا کہ میں نے کڑے میں ایک مدرسہ جاری کیا جو اُس کے

لیے ایک ہیڈ ماسٹر کی ضرورت ہے۔ کہا میں حاضر ہوں۔ بلالون باوجود میں ایجاب

و قبول ہو گیا۔ اور آپ اُن کے ساتھ کڑے میں پہونچے۔ وہاں جا کے کیا دیکھتے

ہیں کہ ایک یورپین ہیڈ ماسٹر صاحب پہلے سے موجود ہیں۔ اُن کو جواب دیا

گیا اور حاجی صاحب مقرر کر لیے گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اسکول میں دو ہیڈ ماسٹر

اجلاس ہونے لگے۔ جن کے مقابلے اور احتمالات نے آیہ کریمہ "لو کاننا فیہما الھتکان  
لا اللہ لفسدتا" کا سامان باندھ دیا۔ اور مولوی قمر الدین صاحب کو مرو شہ نے  
ایسا کر دیا تھا کہ دونوں میں ایک کو بھی جواب دیتے نہ بنتی تھی۔ کئی مہینے تک

بی رنگ رہا۔ آخر وہ یوشین ہی اس دو علی کی برداشت نہ کر سکا۔ خود ہی نوکری چھوڑ کے چلا گیا۔ اور حاجی صاحب بلا شرکت غیر سے کشتی مدرسہ کے ناخدا بنے۔ لیکن رقیب کے جانے کے چند ہی ماہ بعد آپ کا بھی دل اُچاٹ ہو گیا۔ گھر یا د آیا۔ اور چل کھڑے ہوئے۔

چند مہینے گھر میں رہے۔ اسی اثنا میں ایک بار علیگڑھ سے بریلی آتے ہوئے چندوسی میں اُتر پڑے۔ اُن دنوں ادھر روہیلکھنڈ ریلوے کے ٹریفک سپرنٹنڈنٹ کا قیام چندوسی ہی میں رہتا تھا۔ اسٹیشن سے اُترتے ہی اُس کے پاس پہنچے۔ ملے۔ اور صورت دیکھتے ہی کہا: ”یوں صاحب! ٹماٹون کو قابضیت ہونے پر ہی آپ کے محلے میں یوں جگہ نہیں ملتی؟ یہ آپ کا عتاب ہے یا گورنمنٹ کا؟“ اُس نے کہا: ”ان باتوں سے کیا حاصل؟ یہ بتائیے کہ کیا آپ نوکری چاہتے ہیں؟“ کہا: ”نہ چاہتے تو آئے کیوں؟“ اُس نے ہیڈ کلرک کے پاس رقعہ بھیجا کہ کوئی جگہ خالی ہو تو بتاؤ۔ آپ نے اُس سے کہا: ”بیکار ٹالنے اور میرا اور اپنا وقت ضائع کرنے سے کیا حاصل ہے؟ چونکہ میں اسیدوار ہوں لہذا یہی جواب آئے گا کہ کوئی جگہ نہیں ہے۔“ اُس نے کہا: ”ذرا دم لیجیے۔ جب ایسا جواب آئے گا تب ہی کہیے گا۔“ جس اتفاق سے ان کی پیشین گوئی پوری ہوئی اور یہی جواب آیا کہ ”اُنی کمال کوئی جگہ خالی نہیں ہے۔“ اُس نے فوراً ایک نئی جگہ تصنیف کی اور ان کو کلرک اسٹیشن اسٹریٹ کے بریلی بھیج دیا۔ جہاں پہنچ کے آپ نے فوراً کام کا چارج لے لیا۔ اُس کے بعد جمعہ کا دن جو آیا تو انھوں نے یوروپین اسٹیشن ماسٹر بریلی سے چھٹی مانگی۔ وہ خوش مزاج اور پینک آدمی تھا۔ ہنس کے کہا: ”یہ مدرسہ یا اسکول نہیں ہے۔ میں اتوار کو کام کرتا ہوں کم جمعہ کو کام کرو۔“ کہا: ”جناب یہ مذہبی معاملہ ہے۔ میں ایسی نوکری نہیں کرتا۔“ اور اُسی وقت اپنے گھر کا راستہ لیا۔

ایک مہینے بعد ہائی اسکول پبلی بھیت کے ہیڈ ماسٹر ہو گئے۔ وہاں پانچ ہی مہینے بڑھایا تھا کہ ایک سرکاری اشتہار نظر سے گزرا جس میں الہ آباد ہائی کورٹ کے لیے مترجم کی ضرورت ظاہر کی گئی تھی۔ آپ نے درخواست کی وہ منظور ہوئی۔ اور ایلہ آباد پہنچے۔ اس تعلق کو پورا سال نہیں ہوا تھا کہ سنا کراچی میں آنوہ حسن علی وکیل پٹرکس کانسلی علیگڑھ کالج کے اصول پر ایک محفل کالج کھولنا چاہتے ہیں۔ بے تکلف

کراچی میں جا دھلے۔ اور اُس نے اسلامی مدرسے کے فرسٹ اسٹنٹ ماسٹر مقرر ہو گئے۔ اب آپ کا وہ ڈیوٹی لنگ اخبار کراچی سے نکل رہا تھا۔ جس نے سال بعد وہ لڑکا۔

اس اثنا میں مٹانہ کے رنگون کے مدرسہ اسلامیہ میں ایک ماسٹر کی ضرورت تھی۔ درخواستیں در خواست بھیج دی۔ اور وہاں بلائے گئے۔ مگر ادھر کسی کام کرنے سے پہلے وطن والوں میں آئے۔ اب آپ کے مرشد کا وصال ہو چکا تھا۔ اُن کے مزار پر انوار بر فائضہ کے شوق میں مارہرے کی راہ لی سفر رنگون کے شوق میں ان زیادہ پھرنے کا ارادہ نہ تھا۔ مگر دھوبی کو کپڑے دیے اور اُس کجنت نے کپڑے لانے میں دیر لگائی۔ محبوبہ دو چار دن وہاں قیام کرنا پڑا۔ اور پُرائے اب ب سے ملے۔ ان کی صورت دیکھ کر مارہرے والوں کو پھر تعلیم کا شوق ہوا۔ اور چندے سے ایک مدرسہ کھول ہی دیا۔ اب آپ کو رنگون کیون یاد آنے لگا تھا اُس کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہو گئے۔ مدرسہ غازی الدین حیدر کی کوٹھی میں کھولا گیا۔ اور بفضلہ تعالیٰ آج تک قائم ہے۔ ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب اُس کے بڑے مربی ہیں۔ اور محمد امین صاحب ڈپٹی کلرک کی سٹیٹو نے ریاست جو پال سے پچاس روپیہ اہوار مقرر کرا دیے ہیں۔ لیکن اصل یہ مدرسہ ہمارے حاجی صاحب کے مارہرے کے ایک پیسے کی یادگار ہے۔ باقی آئندہ۔

## رستم تہمتن

اسفندیار یہ ہم بھی سر کر کے آگیا تو باپ کے بجائے خوشی کے صدمہ ہوا اور اُس کی طرف سے اوراد ہام پیدا ہوئے۔ جلا کے اُس کی ہفتخوان اور ہم کے حالات پوچھے اور خوشی ظاہر کی مگر تاج و تخت دینے کا وعدہ نہیں پورا کیا جسکی اسفندیار کو سلطنت کی حد سے زیادہ ہوس تھی۔ ان سے جا کے شکایت کی کہ ”دیکھیے اب بھی بادا جان اپنا وعدہ پورا نہیں کرتے“ اُس نے کہا ”میں چاند و صبر کرو۔ تمہارے سوا اور کون بادشاہ ہو سکتا ہے؟ تمہارے باوا پورے ہو چکے ہیں۔ چند روز کے اور مہمان ہیں۔ پھر تم ہی تم ہو گے۔ اور یوں بھی ساری فوج

تمام رعایا اور کل اُمرا ابو شاہ سے زیادہ تھارا پاس دلچاٹا کرتے ہیں۔ پھر تھیں  
جلدی کسالت کی ہے، مگر اسفندیار کے دل کو مان کی اس نصیحت سے تسلی نہ ہوئی۔  
آخر ایک دن شراب کے نشے میں گشتاسب کے منہ پر کہہ ہی بیٹھا کہ «میں نے  
آپ کا ہر قول پورا کیا مگر آپ نے ہمیشہ بد عہدی کی» پورے گشتاسب نے بیٹے کے  
گستاخانہ الفاظ سہنس لئے، دے دیے۔ مگر دل میں اُس کی طاعت سے اور خائف ہو گیا۔  
پھر ایک دن بخوبی کوتھائی میں بلا کے کہا، ذرا اسفندیار کے طالع پر تو غور  
کرو اور دیکھو اس کی موت کیا اسباب ہونگے؟ بخوبی نے خوب غور کر کے  
اور حساب لگا کے بتایا کہ اسفندیار پر دنیا کی کوئی قوت غالب نہیں آسکتی جس سے  
اُسے گائے قتل کر ڈالے گا۔ سوار ستم کے جس کے ہاتھ سے خود اسفندیار کی  
موت ثابت ہوتی ہے، گشتاسب کے اطمینان کے لیے یہ بت کافی تھا۔ دوسرے  
ہی دن ایک شاندار دربار کیا اسفندیار کو بلا کے نہایت عورت سے اپنے برابر  
تخت فرمانروائی پر بٹھایا۔ اُس کی شجاعت و فحندی کی سرور اور تعریف کی اور جب  
اُس کی تائید میں سارے دربار واہ واہ کے نعروں سے گونج اٹھا، اب ٹھنڈی  
سائس لے کے کہا «میں تاج و تخت کو اس جوان بخت فرزند کے سپرد کر کے کوسہ  
گردن ہو جانا مگر دل میں ایک کانٹا ایسا باقی ہے کہ جب تک وہ نہ نکل لے گا  
عزت و تیش میں مجھے چین نہ آئے گا۔ جب چین کا لشکر ہمارے علاقہ ترکستان  
پر چڑھ لے آیا ہے اور خبر آئی کہ میرے والد شہنشاہ تھر اسپ جھین وہاں کی  
رعایا نے گوشہ عبادت سے نکال کے حمایت و وطن پر آدہ کیا اُس کے ہاتھ  
سے مارے گئے۔ ہمارے خاندان کے تمام نامور شاہزادے مبراہل ہوئے  
اور ہماری بہنیں چینیوں کے ہاتھ میں گرتی ہوئیں، دین نے ہدایت خود  
جا کے ستم سے التجا کی کہ ایسے نازک وقت پر میری مدد کرو۔ مگر ایسے موقع  
وقت بھی اُس نے میرے کہنے کی پروا نہ کی۔ آج کا دسہ کر کے مجھے مقابلہ  
پر بھیجا۔ اور جب دشمنوں کے مقابلہ پر پہنچ کے میں نے اُسے دربارہ باد  
پڑائی کی تو خیلے حوالے کر کے مال دیا۔ اور نہ آیا۔ بچہ نہ ہوا کہ خود مجھے بھی  
فاش شکست ہوئی۔ اور سارے لشکر کے ساتھ قریب قریب ہمارے خاندان

شاہی کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ اسفندیار اگر تو بہادر ہے اور کچھ خاندان کی غیرت رکھتا ہے تو جا کے اُسے مرادے۔ تو اُسے قتل کرے یا میرے سامنے ہانڈھ کے لائے تو میرا دل ٹھنڈا ہو۔“

اسفندیار نے باپ کی بد عہدی کی شکایت کی۔ اپنے کارنامے اور اُس کے بار بار کے وعدے یاد دلانے اور کہا، میں رستم کو بھی گرفتار کر کے لاؤں گا۔ مگر پہلے آپ مجھے تاج و تخت دیدیں۔ گشت اس نے کہا، میں اُسی وقت سلطنت دون گا جب رستم کو پکڑ لاؤں گے۔ اس پر اسفندیار بگڑ کے دربار سے چلا گیا۔ اور گشتا سپ کو اُس کی ناراضی سے اندیشہ ہوا۔ مگر معلوم ہوا کہ اسفندیار اگرچہ حامی نہیں بھرنی تھی۔ مگر رستم کے مقابلے پر جانے کی تیاریاں کر رہا ہے۔ اسفندیار کو رستم کے مقابلے پر جانے سے اُسکی مان اور مختلف احباب ہزار روکا مگر ایک نہ سنی۔ اور ایک زبردست لشکر کے ساتھ سیستان پہنچا۔ خود رستم کے شہر سے ذرا فاصلہ پر پڑاؤ ڈال دیا۔ اور اپنے بیٹے بہمن کو بھیجا کہ رستم کو چلا لائے۔ بہمن گیا تو رستم و زوال نے اُس کی بڑی عزت کی۔ اپنا شاہزادہ تسلیم کر کے اُس کے آگے سر جھکایا۔ اور زوال کے مشورے کے مطابق رستم بے تکلف اسفندیار کے پاس چلا گیا۔ اسفندیار اپنے پڑاؤ سے تھوڑی دور آ کے اُس سے ملا۔ اور جب رستم کو اپنے آگے قدم بوس ہوتے دیکھا تو گھوڑے سے اتر کے اُسے گلے لگا لیا۔ اور تعظیم و تکریم کے ساتھ اپنے خیمے میں لے گیا۔ پھر بہت سی ادھر ادھر کی باتوں کے بعد کما تہینشاہ گشتا سپ کا حکم ہے کہ میں آپ کو قید کر کے پابزنجیر اُن کے دربار میں حاضر کروں۔ لیکن آپ کی اس محبت و فرمان برداری نے مجھے آپ کا ایسا گردیدہ کر دیا ہے کہ بادشاہ کے اس حکم کو تو نہیں ٹال سکتا مگر وعدہ کرتا ہوں کہ براے نام قیدیوں کی طرح بے چلون گا۔ اور قصور معاف کرا کے دوسرے ہی دن آزاد کر دوں گا۔ رستم نے کہا، آپ میرے گھر میں قدم نہ نجہ فرما کے پہلے میری دعوت قبول کریں پھر جس طرح کیے گا آپ کے ساتھ چلا چلون گا۔ اسفندیار نے کہا اس میں مہری شبکی ہوگی۔ اور والد کہیں گے کہ آپ کو میں نے خوشامد کر کے آنے پر آمادہ کیا۔

اور میں یہ کرتا بھی نہ تھا آپ سے کمزور نہیں ہوں۔ یہ میرے اختیار میں ہے کہ جب چاہوں آپ کو اسیر کر لوں۔

یہ کلمات سن کے جبار رستم کو کب تاب آ سکتی تھی؟ جواب دیا: آپ ابھی بچے ہیں۔ بہادر دن کو دیکھا نہیں ہے۔ دولت عجم سیری رہا۔ بارہ احسان ہی۔ میں نہ ہوتا تو آج تک یہ سلطنت بھی نہ ہوتی۔ مجھ سے بارہ لوگوں نے خواہش کی کہ خود تخت شاہی پر قبضہ کر لیں۔ اور شہنشاہ ایران بن جائیں۔ مگر میں نے خود ہی نہیں منظور کیا۔ اسفندیار نے پھر اپنی بہادران ظاہر کین اپنی ہفتخوان کی سرگزشت بیان کی۔ اور اسے تمام کارنامے گنوائے۔ پھر رستم کے خاندان پر حملہ کیا اور زال کو ایک مجھول النسب کوڑھنی کہا۔ رستم نے جواب میں اور تیزی دکھائی۔ اسفندیار کو اپنے آگے ایک طفل کتب بتایا۔ اپنے آپ کو تاجداران عجم کا ہم نسب ظاہر کیا۔ اور کہا ”معلوم ہوتا ہے گشت اسب آپ کی جان کا دشمن ہے جو میرے مقابلے کو بھیجا ہے۔ مجھ سے لڑنے والا کبھی میرے ہاتھ سے زندہ بچ کے نہیں گیا۔ اسفندیار نے پھر ذون کی کی۔ اور اسی صحبت میں اپنا زور دکھانے لگا۔ رستم کا ہاتھ پڑ کے اس زور سے دبا یا کہ اسے تکلیف ہوئی۔ اور سمجھا کہ شاید اس سے رستم پر رعب پڑ جائے۔ مگر افراسیاب کا زیر کرنے والا رستم بھلا کیا خطرے میں لانا غرض دوسرے دن لڑائی کی ٹھن گئی۔ اور صبح کو مقابلے کا وعدہ کر کے رستم اپنے گھر آیا۔ زال کو پسند نہ تھا۔ مگر وہ بھی مجبور ہو گیا۔ اور اس پیرانہ سالی میں رستم کا ایک دین تن اور جوانمرد حریت کے مقابلے پر جانا سارے خاندان کو ناگوار تھا۔ مگر اس کے سوا کوئی تدبیر ہی نہ تھی۔ صبح کو سامنا ہوتے ہی پہلے اسفندیار نے رستم سے عہد کیا کہ ”ہم ہی تم سمجھ لیں۔ فوج بیکار نہ کٹوائی جائے۔ پھر لڑائی شروع ہو گئی۔ یہ غیر معمولی لڑائی تھی۔ دونوں حریف برابر کے نامور اور ایسے ہنر آزا تھے کہ دنیا ان سے عاجز آچکی تھی۔ تلوار بن ٹوٹ گئیں۔ نیزے بیکار ہو گئے۔ گلوں ٹپڑے ہو گئے۔ اور کشتی ہونے لگی۔ دونوں نے جی توڑ توڑ کے زور لگایا۔ ہاتھ کہ دونوں کا دم پھول گیا۔ اور الگ کھڑے ہو کے اپنے لگے۔ دن آخر ہونے کو تھا کہ تیر و کمان کی لڑائی شروع ہوئی۔ اس میں رستم کا کچھ زور نہ چلا۔ اس کے



تیرا سفدیار کے جسم پر کچھ اثر نہ کرتے اور اس سفدیار کے تیرا رستم کو چھین سے ڈالتے تھے۔ اب شام ہونے کو تھی اور رستم سر سے پاؤں تک زخمی اور خون میں نہایا ہوا تھا۔

ان کی لڑائی کے دوران میں یہ واقعہ پیش آیا کہ رستم کو زخمی ہوتے دیکھ کر لشکر سیستان کے بہادر جنھیں دونوں حریفوں کے باہمی عہد و پیمان کی خبر نہ تھی ایرانیوں پر چڑھ گئے۔ اور خونریزی ہو گئی۔ جس میں رستم کا ایک اور شاگرد ادراس سے مارا گیا اور ایرانیوں میں خود اس سفدیار کے دو بیٹے کام آئے جس کا اس سفدیار کو بچہ صد مہ ہوا۔

شام ہوتے دیکھ کے دونوں حریف کل کا وعدہ کر کے اپنے اپنے لشکر میں گئے اور دونوں دل میں حریف مقابل سے خائف اور زندگی سے مایوس تھے خصوصاً رستم کو تو قطعی پاس ہو گئی جو اس قابل ہی نہ تھا کہ صبح کو میدان میں آئے تھے نازک وقت میں زال کے بلانے سے بیخ آ پوچھا۔ اُس نے اپنے پروں کی معجز نمانی سے دم بھریں رستم کے سب زخم اچھے کر دیے۔ پھر اُسے سیستان میں لے جا کے ایک دشت میں لے آیا۔ اور کہا "اسی کو ایک دوشاخہ تیر بنا کے کل ساتھ لے جاؤ اُسے جسم بھر میں جس مقام پر خیال کر کے پھینک دے وہیں پوسٹ ہو جائے گا۔ تم اس سفدیار کی آنکھ کا نشانہ بازو کے پھینکنا۔ اس لیے کہ اُس کے جسم بھر میں آنکھیں ہی بچ سکتی ہیں۔ اور وہیں کی جوت اُس کی موت کا باعث ہوگی۔

صبح کو جب رستم خوش خوش صبح و سالم چپت و چالاک میدان میں آیا تو اُسے دیکھ کے اس سفدیار کو حیرت ہو گئی لیکن پروانہ کی اور تیرا غلٹی شروع کر دی۔ رستم نے جو اپنا دوشاخہ تیر لکان میں رکھ کے مارا تو سیدھا جا کے اس سفدیار کی دونوں آنکھوں میں پوسٹ ہو گیا۔ یہ تیر نہ تھا پیام مرگ تھا۔ اس سفدیار نے زخمی ہوتے ہی کمال بیتابی سے گھوڑے کی زین پر سر رکھ دیا۔ اور اپنی برہمنی و موت پر رونا دیا۔ پھر رستم سے کہا "اس میں آپ کا قصور نہیں سب کیا دھرا میرے والد گشتا سب کا ہے۔ اور میرے مرنے سے اُن کی تنہا برائی آج آپ سے مرنے وقت میری یہ النجا ہے کہ میرے بیٹے تہمن کو آپ ساتھ

رکھ کے اُسے پہر گئی کی تعلیم دیجیے۔ اور ایک زبردست پہلوان بنا دیجیے۔  
رستم نے وعدہ کیا۔ اور اٹھ بار کی روح پرواز کر گئی۔ ادھر لوگ اُس کا  
تابوت لے کے ایوان گئے۔ ادھر رستم جہن کو ساتھ لے کے اپنے گھر آیا۔

رستم جہن کو نصیحت دے ہی رہا تھا کہ ایک نیا واقعہ پیش آیا اُس کا ایک  
سوتیلہ بھائی تھا شغاد جو ایک کنیز کے بطن سے تھا کابل کے فرمان روا کی بیٹی سے  
اُس کی شادی ہوئی تھی۔ پور رستم کا باج گزار تھا ایک لڑکھا نے اُس سے کہا  
کہ میں رستم سے بہت جلا ہوا ہوں۔ اُسے اس کا خیال نہیں کہ میں اُس کا بھائی ہوں۔  
مگر آپ سے باوجود کہ میرے خسر ہیں نراج کی ایک کوڑی نہیں چھوڑتا۔ شاہ  
کابل نے کہا۔ مگر رستم پر کس کا زور چل سکتا ہے؟ تم مارا حق ہو تو اُس کا کیا بگاڑ  
لو گے؟ شغاد بولا۔ ایک تدبیر ہے۔ میں روتا ہوا اُس کے پاس جا کے آپ کی  
بدسلوکی کی شکایت کروں گا وہ آپ سے آپ دوڑا لے گا کہ آپ کو سزا دے۔  
آپ میرے بعد یہ کارروائی کر رکھیے کہ ایک شکار گاہ بنوائے۔ اور اُس کے  
راستے میں برابر برابر چھ سات گھر سے گڑھے کھدوائے اور اُن کے اندر بہت  
تیز نیزے تلواریں خنجر وغیرہ کھڑے کھڑے نصب کرا کے اوپر سے اُنھیں گھاس  
ڈال کے پھینکا دیجیے پھر میں آ کے سمجھ لوں گا۔

شاہ کابل نے یہی کیا۔ اور شغاد نے رستم کے پاس جا کے سسرے کی شکایت  
کے مترکوں دیے اور رورود کے آنکھیں مچالیں۔ رستم نے اُسے لپٹا کے  
پیاریا۔ تسلی دی۔ اور کہا میں چل کے اُسے سزا دوں گا اور اُس کی جگہ تمہیں  
کو کابل کا بادشاہ بنا دوں گا۔ یہ کہتے ہی سفر کی تیاریاں کر دیں۔ اپنے بھائی  
نوادہ اور چند پہلوانوں کو ساتھ لے کے کابل پہنچا۔ اُس کے آنے کی خبر  
سننے ہی شاہ کابل زمین بوس ہوا۔ اور جب رستم نے شغاد کی شکایت بیان کی  
تو بولا۔ "ہاں نشہ کے عالم میں دو ایک کلمہ میری زبان سے نکل گئے تھے۔ جن پر  
میں نہایت عاجزی سے معافی کا امداد رہوں۔" رستم کا غصہ تھا تو شاہ  
کابل نے دعوت کی درخواست کی۔ اور ساتھ ہی لیجا کے بڑی دھوم سے دعوت  
کی۔ اور دو ایک دن غافل رکھ کے ایک دن شغاد اُسے شکار کھلانے کو اُسی

نئی شکار گاہ میں لے گیا۔ اُن گڑھوں کے پاس پہنچ کے رستم کا گھوڑا اُڑ کا تو اُس نے  
 چابک اری گھوڑے نے چک کے جست کی اور گڑھے کے اندر تھا۔ جان بیدار  
 کاری حربے سوار در اہوار دونوں کے جسموں میں پیوست ہو گئے۔ یہ دیکھتے ہی  
 گھوڑا زور کر کے اٹھلا۔ مگر ایک گڑھے سے نکلے ہی دوسرے میں جا ہونچا۔ اسی  
 طرح تاجر توڑ سات گڑھوں میں گرا۔ ہر ایک میں صد ہا کاری زخم کھائے اور  
 جست کر کے نکل آیا۔ مگر رستم کو زخم ایسے کاری لگ گئے تھے کہ جان بری کی کوئی  
 امید نہ تھی۔ دیکھا تو شفا د کا چہرہ بشاش تھا۔ کہا: انہوں تیری مدد کے لیے میں بیان  
 آیا اور تو ہی نے دغا بازی کی! شفا د کو رستم کی موت کا یقین تو ہو ہی چکا تھا  
 جواب دیا: رستم تیری ہی سزا تھی۔ اس لیے کہ تو نے دنیا میں بڑی خونریزی کی ہے۔  
 مگر شاہ کابل نے کہا: میں چلے نوشدار د پلا کے آپ کو ابھی اچھا کر دوں۔  
 رستم نے جوش کے ساتھ کہا: اپنی نوشدار د رہنے دے۔ مجھے ضرورت نہیں۔  
 میرے مرنے کا وقت آگیا۔ دنیا میں کوئی ہمیشہ رہنے کو نہیں آیا ہے۔ ان آنکھوں  
 دیکھتے ہی دیکھتے کیسے کیسے زبردست بادشاہ دنیا سے رخصت ہو گئے۔ میں تو  
 اور دن کے اعتبار سے زیادہ جیا۔ اب مجھے زندگی کی آرزو نہیں ہے۔ مگر دنیا سے  
 تیرا مکان اٹھا دو کہ کسی درندے کو اپنے قریب نہ آنے دوں! اس پر شفا د ہنسا  
 اور تیرا مکان اٹھا کے لا دیے۔ رستم نے فوراً تیر کو کمان میں رکھ کے اُس کا رخ  
 شفا د کی طرف پھیرا تو وہ بھاگ کے ایک تناور درخت کی آڑ میں جا گیا۔ رستم نے  
 سارے جسم کا زور لگا کے ایک ایسا زبردست تیر مارا کہ درخت کو چھپ کے شفا د  
 کے سینہ میں ترازو ہو گیا۔ شفا د نے اُسی جگہ گر کے جان دیدی۔ اور رستم نے خوش  
 ہو کے کہا: بس میں نے اپنا بدلہ لے لیا۔ اور اب بہت خوشی سے جان دوں گا۔ یہ کہتے  
 ہی اُس نے بھی دم توڑ دیا۔ اور سارے سیستان میں کھرام مچ گیا۔ رستم کے  
 بھائی اور ہر اہیون کا بھی یہی انجام ہوا۔ صرف ایک شخص بھاگ کے سیستان پہنچا  
 اور خبر کی۔ نال اور رستم کی مان نے سنتے ہی ماتم کرنا شروع کیا۔ اور ہر طرف پٹس  
 پڑ گئی۔ فرامرز بڑے غیظ و غضب کے ساتھ کابل پر چڑھ آیا۔ شاہ کابل مقابلہ کی  
 کیا تاب لا سکتا تھا بھاگ کے پہاڑوں میں چھپ رہا۔ اور فرامرز نے جب کسی کو نہ پایا

تو اُس شکار گاہ۔ من گیا جہاں دستم و زوارہ اور اُن کے ہمراہیوں کی ناشین بڑی ہوئی تھیں۔ مگر جا کے دیکھا تو سارے گوشت و پوست کو درندہ سب اور مردار خواہوں کھا گئے تھے۔ فقط ہڈیوں کے ڈھانچے باقی تھے جنہیں تابوتوں میں رکھ کر بڑے کر دفر کے ساتھ سیستان میں لائے۔ اور آغوشِ لحد کے سپرد کیا۔ ان بے گورہ کفن لاسٹون کو ٹھکانے لگانے کے بعد پھر فرامر نے کابل پر حملہ کیا۔ اور اس طرح یکایک جاہو بچا کہ شاہ کابل کو بھاگنے کا وقت نہ ملا۔ چنانچہ فرامر نے اُسے پکڑ لے قتل کر ڈالا۔ اور سیستان کی حکومت اپنے ہاتھ میں لی۔

بہمن رستم کے مرنے ہی ایران واپس گیا اور دادا کے مرنے پر دار شتاج کیانی ہوا۔ اُس نے تخت پر قدم رکھتے ہی ارادہ کیا کہ اپنے باپ کے خون کا بدلہ رستم کے خاندان سے لے چنانچہ ایک زبردست لشکر لے کے سیستان پر چڑھ آیا۔ اور بوڑھے زال کو گرفتار کر لیا۔ فرامر نے اُس کے مقابل صف آرا ہوا۔ اور بڑی سخت لڑائی ہوئی جس میں فرامر نے کی قوت بڑھتی ہی جاتی تھی۔ اور قریب تھا کہ لشکرِ عجم کو شکست ہو کہ یکایک ایک آندھی آئی جس کا رخ فرامر کے لشکر کی طرف تھا۔ دم بھر میں سارے سیستانی لشکر تباہ ہو گیا۔ رستم کے تمام اعدا و اقارب اور زابلستان کے نامی گرامی پہلوان مارے گئے۔ اور بہمن کو فتح حاصل ہوئی۔

فتح کے بعد بہمن کو زال کی التجاؤں اور اُس کے بڑھاپے پر ترس آیا۔ تاج بخشی کی اور بڑے خزانہ و اسے سیستان بنا کے واپس گیا۔ اس واقعہ نے رستم کے خاندان کو بالکل فنا کر دیا۔ اور چند روز بعد جب زال بھی مر گیا۔ تمام کی نسل کا کوئی شخص نہ بچا۔

## ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ

مردمانِ سنیہ والوں کا دوسرا گروہ بھانڈہن۔ اُن کے مجرے کی شان ہے کہ ایک نو خیز و خوش رُو لڑکا جس کے بال عورتوں کی طرح لمبے ہوتے ہیں رنگین اور زرق برق کپڑے پہن کے اور پاؤں میں گھونگر و باندھ کے ناچا گاتا ہے۔ اُس کے ساتھ کا سارے میں ڈوبا ہوا اور دلون کو ابھارنے والا ہوتا ہے۔ اُس کے ناچ

میں غیر معمولی چلت پھرت اور شوخی و چالاکی ہوتی ہے۔ اور اُس کا گانا بھی اسی رنگ اور مذاق کے مناسب ہوتا ہے۔ ساتھ ہی جانے والوں کے علاوہ سات آٹھ یا اس سے زیادہ بھانڈے رہتے ہیں۔ جو اُس کے مایج گانے پر واہ واہ کے نعرے بند کرتے مٹا کر ہو ہو کے مال دیتے۔ اور اکثر خلاف تمذیب بے اعتدالوں سے اُس کے حرکات و سکنات اور اُس کی اداؤں پر ہنسانے والے ریاکار کرتے رہتے ہیں۔ اور جان وہ لڑکا تھوڑی دیر کا چمکا وہ سامنے آنکے نقلین کرتے اور بذلہ سنجی و نقالی کا کہاں دکھاتے ہیں۔

لکھنؤ میں ان لوگوں کے دو گروہ ہیں۔ ایک کشمیری جو کشمیر سے آئے ہیں۔ اور دوسرے خاص یہاں کے جن کا پیشہ ابتداء کچھ اور تھا۔ مگر اب نقالی اُن کا خاص فن ہو گیا۔ نقالی اور خصوصاً رقص و سرود کے ساتھ نقالی ہندوستان کا بہت ہی پُرانا فن تھا۔ جو راجہ بکراجیت کے دربار میں یعنی حضرت شیخ سے بھی پہلے بہت ترقی پر تھا۔ مگر اُس وقت اُس میں اعلیٰ درجہ کے ڈراما دکھائے جاتے۔ اور سچ یہ کہ وہ بہت ہی مہذب و شائستہ نقالی تھی۔ ہندوستان کی ادنیٰ قوموں کی تقریبوں میں آج تک معمول ہو کہ جب وہ لوگ خود ہی ناچتے گاتے ہیں تو انھیں کے ساتھ مضحک نقلین بھی کرتے ہیں۔

مسلمانوں کے زمانے میں دولت مغلیہ سے پہلے بھانڈوں اور نقالوں کا پتہ نہیں لگتا۔ ممکن ہو کہ ہوں اور اُس دور کے وقائع نگاروں نے اُن کو قابل لحاظ نہ خیال کیا ہو۔ مگر دولت مغلیہ کے زمانے میں بھانڈوں نے خاص طور پر ترقی کی تھی۔ اُن کا پتہ آرنجک زب عالمگیر کے بعد سے ملتا ہے جب اُمرا و سلاطین نے بی بی کو ملک گیری و ملک داری کی زحماتوں سے چھٹی مل گئی تھی اور صرف دربار دار می و عیش پرستی کو اپنا آبائی حق تصور کرنے لگے تھے۔ مگر دراصل ان بھانڈوں نے یہاں کی سوسائٹی میں عجیب عجیب کام کیے۔ یہی یہاں کے نیشنل سٹارز نہ ہیں اور انھوں نے قریب قریب وہی کام کیے جو انگلستان میں اسپیکٹیر اور پائٹرن نے کیے تھے۔ دہلی کا سب سے پہلا بھانڈا کر بلا مشہور ہے۔ جو محمد شاہ کے عہد میں تھا۔ کسی بات پر ناراض ہو کہ محمد شاہ نے حکم دیا کہ بھانڈوں کو ہمارے ملک سے نکال دو۔ دوسرے دن بادشاہ کی سواری نکلی تو اوپر سے ڈھول بجنے اور بھانڈوں کے گانے کی آواز آئی۔

تعب سے سر اٹھا کے دیکھا تو کمر لیا اور چند بجاند ایک کجور کے درخت پر چڑھ ہوئے  
 ڈھول بجا بجا کے گارہے تھے۔ سواری رُکوا کے پوچھا۔ یہ کیا گستاخی ہے اور ہمارے  
 حکم کی تعمیل کیوں نہ ہوئی۔ عرض کیا۔ ”قبلہ عالم۔ ساری دنیا دہان پناہ کے زینگیں  
 ہے۔ ان تو کمان ۹ اس سے عالم بالا کا ارادہ کیا۔ اور یہ پہلی منزل ہے۔“ اس جواب  
 پر بادشاہ اور جملہ مصاحبین ہنس پڑے۔ اور اُن کا قصور معاف کیا گیا۔

لکھنؤ میں آنے کے بعد ان لوگوں کی کچھ ایسی قدر ہوئی کہ ان طاغون کا  
 اصلی مرکز لکھنؤ ہی قرار پا گیا۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے فی الحال دہلی بن جانے نہیں  
 میں اور ہوں تو بہت ہی کم اور منام ہیں۔ ان بریلی میں پُراٹے زمانے سے  
 جانڈون کے طائفے موجود ہیں۔ اور اکثر لکھنؤ کے ڈوم ڈھانڈی بھی بریلی سے  
 آئے ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ خوانین ر دھیلکھنڈ بھی موسیقی اور ادب باب  
 نشاط کے قدردان تھے۔ جن کی فیاضی سے بریلی و مراد آباد میں ان لوگوں کا نشوونما  
 اچھی طرح ہوا۔ اور وہاں بھی صاحب کمال ڈھانڈی اور نقال لکھنؤ میں آئے۔ اگرچہ اب  
 اُن کا اصلی مرکز لکھنؤ ہی بنا ہوا ہے۔

اُن کے لطیفہ نوک جھوک کے فقرے اور نقلی کے عجیب غریب کمالات لکھنؤ میں  
 مشہور ہیں۔ نواب سعادت علی خان کے اشارے سے اُس وقت کے سب سے بڑے بانے  
 کے سامنے ایک جانڈ نے جو چوٹ کرتا ہوا فقرہ کہا تھا اس سے پہلے ہم اپنے ناظرین  
 دُستار پہن۔ اُسی زمانے کا ایت واقعہ بھی یاد گار ہے کہ کسی رئیس نے انعام میں  
 دو شاد دیا۔ گر وہ دو شاد بوسیدہ اور پڑا تھا۔ ایک نقال نے ہاتھ میں لے کے  
 اُسے غور سے دیکھنا شروع کیا۔ اور اُس پر بہت ہی گہری نظرین جاوین۔ دوسرے  
 نے پوچھا ”دیکھتے کیا ہو؟“ کہا ”دیکھتا یہ ہوں کہ اس پر کچھ لکھا ہوا ہے“ پوچھا ”آخر کیا  
 لکھا ہے؟“ ”مینک نکال کے لگائی۔ اور ابک ابک کے بڑی مشکون سے پڑھا۔ لا الہ  
 الا اللہ“ پوچھا ”بس اتنا ہی؟“ محمد رسول اللہ نہیں لکھا؟“ جواب دیا ”محمد رسول اللہ کیسے  
 لکھا ہو۔ یہ تو ہمارے حضرت سے پہلے کا ہے“ لکھنؤ کے ایک نواب صاحب ”گرٹھیا والے  
 نواب“ مشہور تھے۔ اس لیے کہ اُن کے مکان کے قریب ایک گرٹھیا تھی۔ اُنھیں کے  
 وہاں کسی قریب میں محفل رقص و سرود تھی۔ ایک بجاند گھبرا ہوا نکل کے سامنے آیا

اور سب ساتھیوں سے کہا "اٹھو اٹھو تنظیم کرو" سب نے کہا "کس کی تنظیم کریں؟ کوئی ہے بھی؟" بولا "نواب صاحب آتے ہیں" اور یہ کہہ کے ایک ہانڈی دھکھوئی تو ایک بڑا سائینڈک اچھل کے بیچ محفل میں بیٹھ گیا۔ اور سب سے کہنا شروع کیا۔ جلد ہی اٹھو جدی اٹھو" ساتھیوں نے حیران ہو کے پوچھا "آخر کس کے لیے اٹھیں؟" مگر "تم نے پچانا نہیں۔ آپ گریسیا کے نواب ہیں"

ان لوگوں کی نسبت مشہور تھا کہ جس نے وہاں جا کے ناچنے اُس کی نقل ضرور کرتے۔ اور ممکن نہ تھا کہ اُس پر چوٹ نہ کریں۔ اور سچ یہ ہے کہ جیسی سی خوبصورتی سے ان لوگوں نے اُمر اور دُسا کو سبق دیے ہیں اور اُس کی نشون پر اٹھیں متنبہ کیا ہے اور کسی طرح ممکن ہی نہ تھا۔ اسی طرح نقالی میں جس کی نقل کرتے اُس کا ایسا مکمل بہروپ بھرتے اور ایسا سچا کیریکٹر دکھاتے کہ دُعا عیش عیش کر جاتے۔ آج کل انگریزوں کی صحبت میں جس طرح "باؤنڈنگٹن" کا مضحکہ اُڑا کرتا ہے اُن دنوں کا تھون کی فارسی آسیدہ اُردو کا مضحکہ اُڑا کرتا تھا۔ اُن کی نقل اور دیوالی جی کا کیریکٹر ایسا اعلیٰ درجہ کا یہ بھانڈو طایا کرتے تھے کہ لوگ محو حیرت ہو جاتے۔ میان دوسرا کر دیا بھانڈو نکال دیا۔ حیرت کے زمانے تک موجود تھا اُس کے بعد تین۔ قائم دائم۔ راجہ تو شاہ آتی بیاتی وغیرہ کی شہرت ہوئی۔ علی نقی خاں مع اپنی بی بی کے جن کا بہت لچھ دور دورا تھا قائم کی سبیل دیکھنے کو آئے سب سے وہ خوب سجتا اور شہرت پاتا تھا۔ ان معزز زاروں کو دیکھتے ہی قائم سامنے آ گیا۔ اور ہاتھ جوڑ کر خدا نواب صاحب کو سلامت اور گیم صاحب کو قائم رکھے۔ اتنا سخت فقرہ تھا مگر نواب اور گیم دونوں لوں اُٹھائے ہی دینا پڑا۔ قائم کا لالہ یہ تھا کہ ایک سڑے ساڑھے تین گھنٹہ تک قحط طرہ ح کے منہ نہاتا رہا۔

آخر زمانے میں فضل حسین۔ کلمہ آباد شاہ پور، کیا خوب کے حاشیے بہت مشہور تھے۔ اب یہی علی جان غفمت ہے۔ یہ ان لافون کے ناچنے والے نام ہیں۔ جنھوں نے رقص میں بڑی ناموری حاصل کی تھی اور سو بہت اہیت تھے۔ مگر گھنڈ کی سوسائٹی پر ان سب لوگوں سے زیادہ اثر و متاثرہا کا پڑ گیا تھا

نام قصبات اور کل شہزادان میں شادیوں میں کاسے والی میز نشین اور بچائیں  
 ہت ہاے وہ اندر سے ہوتی آئی ہیں۔ جن کی وضع ڈ فالیوں کی طرح ہمیشہ سنان  
 رہی۔ مگر ڈومنیوں نے لکھنؤ میں عجیب نمایاں ترقی کی۔ ڈھول کو چھوڑنے  
 انہوں نے رتلیوں اور دہانے ہالٹون کی طرح طبقہ سارنگی اور تنچیر سے  
 اختیار کیا۔ صرف گا۔ نے کی حد سے ترقی کر کے ناچنا شروع کیا۔ اور اسی پر  
 لغایت نہ تھی بلکہ جانتا ہوں کی مزج نہ تھی محفون میں نقلیں بھی کرنے لگیں شاوی  
 کی تمام برہمن کا وہ سب سے بڑا عنصر بن گئیں۔ اور دولت مند قانون کی بیگم  
 کو ایسا کر دیدہ کر لیا کہ کوئی محل اور کوئی ڈیوڑھی نہ تھی جس میں ڈومنیوں کا  
 کوئی طبقہ نوکر نہ ہو۔ اُن میں سے اکثر گانے اور ناچنے میں بے مثل ہوتی تھیں۔  
 اور ایسے نوکر کے طے پائے تھے کہ زمانہ محفلین مردانی محفون سے زیادہ شاندار  
 اور حد درجہ کی دلکس و پُر لطف ہو گئیں۔ خصوصاً محفلون میں اُن کی شوخیان اور  
 جدت طائرین اس قدر فریب ہوتی تھیں کہ مردوں کو اکثر تنہا ہستی تھی کہ کسی طرح  
 ڈومنیوں کا مجری دیکھنے کا موقع ملے۔ اس لیے کہ ڈومنیان مردانی صحبتوں  
 میں گانا ناچنا کسی طرح گوارا نہ کرتی تھیں۔ اب بھی ڈومنیان کثرت سے موجود  
 ہیں۔ اور اُسی شان و وضع پر ہیں۔ مگر کمال اُٹھ گیا۔ جیسی جیسی نامی کے دار اور  
 گلے باز ڈومنیان لکھنؤ میں گزر گئیں و لیے گوتے بھی کہیں نہ پیدا ہوئے ہوں گے۔

## مسلمان لڑکیوں کا نصاب تعلیم

اس نصاب کی ترتیب و تکمیل میں کمیٹی دینیات تعلیم نسوان کی کوششیں بہت  
 کچھ کامیاب ہو چکی ہیں۔ آردو کا قاعدہ۔ اور پہلی کتاب۔ اور دینیات کا چلچلی  
 دو سرا اور تیسرا رسالہ چھپ کے تیار ہو گیا۔ ہم اس بارے میں مولوی شیخ عبد القدوس  
 انجیری سکریٹری صیغہ تعلیم نسوان۔ اور محمد حلیم صاحب انصاری معین کمیٹی نصاب  
 تعلیم نسوان کی مستعدی و محنت کے شکر گزار ہیں کہ اُنہوں نے ایک بہت بڑا  
 ضروری اور اہم کام اپنے ذمہ لیا۔ اور بڑی حد تک اُسے پورا کر کے رکھ دیا  
 اس نصاب کے بغیر رسالوں پر ہم پہلے بھی رپوٹ کر چکے ہیں۔ مگر رپوٹ کا



اصلی وقت اب ہے۔ اس لیے کہ کیٹی کے غور کر لینے اور مناسب ترسیم و اصلاح کے بعد اب یہ رہا ہے پبلک کے سامنے پیش کیے گئے ہیں۔

انجمن حمایت اسلام لاہور نے مدت سے اپنا ایک نصاب بنا رکھا ہے جو کسی اور قومی و دینی نصاب کے موجود نہ ہونے کی وجہ سے ہر صوبے اور شہر میں اختیار کر لیا گیا تھا۔ عقائد اور مضامین کے اعتبار سے اُس میں ممکن ہے کہ زیادہ تغیر و تبدل کی ضرورت نہ ہو مگر اُس کی زبان میں جا بجا ایسی لغزشیں اور غلطیاں ہیں کہ ہمارے یہاں اکثر لوگ اُسے نہایت ہی ناگوار ہی کے ساتھ اختیار کرتے ہیں۔ اور یہ خطرہ اُن کے دل سے نہیں نکلتا کہ اس نصاب کے پڑھانے سے ہماری لڑکیوں کی زبان بگڑ جائے گی۔

یہ عیب اس نصاب میں بڑی خوبی کے ساتھ دور کر دیا گیا ہے۔ زبان صحیح ہے۔ یا محاورہ ہے۔ سادگی ہے۔ اور پیاری ہے۔ بچوں کے مذاق اور اُن کے فہم کے مناسب چھوٹے چھوٹے خوبصورت فقرے ہیں۔ جو بہت سیکھے ہوئے ہیں۔ اور مضمون کو بڑی صفائی و سادگی سے ادا کر دیتے ہیں۔

یہ کہنا تو صحیح نہیں ہو سکتا کہ اس نصاب کو مرتب و منضبط کرنے والے اپنی کوشش کے انتہائی درجہ کو پہنچ گئے۔ مگر یہ نقش اولین پچاسے خود اس قدر مکمل نظر آتا ہے کہ آئندہ کی کوششیں یقیناً اسے ایک بہت ہی اعلیٰ درجہ کا بے نظیر نصاب بنا دیں گی۔

قاعدے میں سرکاری مدارس کے نصاب کی پیروی میں کثرت سے تصویریں شامل کی گئی ہیں۔ یہ مانا کہ بچے تصویروں کو دیکھ کے خوش ہوں گے اور اُن کی وجہ سے اُن کا زیادہ دل لگے گا۔ مگر مجھے اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ مسلمانوں کا قومی نصاب مرتب کرنے میں اسلام کی اس تہذیب کی طرف سے بالکل بے پروائی کی جائے کہ تصویروں کا بنانا اور رکھنا حرام ہے۔ بے شک ہم سب گنہگار ہیں۔ اور بہت سے خلاف شرع کام مسلمانوں سے سرزد ہوتے ہیں۔ لیکن اس پر بھی ہماری معصیت پسندی کو اس حد تک نہ پہنچ جانا چاہیے کہ ہمارے قومی کام اور ہماری دینی خدمتیں اسلامی تہذیب اور دینی شان

کو بدل دین۔ اگر بچہ تصویر و ن کو پسند کرتے ہیں تو انھیں اُس سے روکنا چاہیے نہ کہ ہم ہی اُن کے ایک ناجائز شوق کی پرورش کریں۔ تصویر و ن ہی پر منحصر نہیں ہر ممنوع اور بُری چیز کی طرف نفس انسانی دوڑتا ہے مگر وہ روکا جاتا ہے۔ سچ یہ ہے کہ مجھے مسلمانوں کے نصاب کی یہ شان اور اُس کے مرتب کرنے والوں کی ایک خلاف شرع کام کے اختیار کرنے میں ایسی جرأت و بیباکی دیکھ کے مجھے بڑی تکلیف ہوئی۔

سب سے زیادہ نازک کام لڑکیوں کا نصاب بنانے میں دنیات کے رسالوں کا مرتب کرنا ہے۔ ہمارے شرع اور فقہ کی کتابیں اسے آغاز ہی میں ایسے مسائل سے بھری ہوئی ہیں جو باوجود نہایت ضروری ہونے کے حیا اور تہذیب کے دائرے سے باہر ہیں۔ ہمارے بیان قدیم سے یہ مثل مشہور چلی آتی ہے کہ ”شرع میں شرم نہیں“ مگر بچوں اور خصوص بچیوں کو بچپن ہی میں ایسے مسائل بتانا جو اُن کی سمجھ سے بھی باہر ہیں اور جن کی تعلیم میں اندیشہ ہے کہ وہی بے شرمی کی تعلیم کا ذریعہ ہو جائیں کسی طرح مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ مگر اس قسم کے مسائل ہمارے آداب دینی میں اس قدر مل جل گئے ہیں کہ نہ انھیں لکھتا ہے اور نہ چھوڑتے۔ ان رسالوں کی ترتیب میں یہ دشواری بڑی خوبی سے دور کر دی گئی ہے۔ اور اول سے آخر تک کوئی ایسا مسئلہ نہیں ہے جس کی لڑکیوں کو تعلیم پینے میں روکنا چاہیے۔

دنیات کے پہلے رسالے میں جو صرف چھوٹے چھوٹے دس صفحوں کا عقائد و توحید و رسالت کی ابتدائی و ضروری تعلیموں کے بعد کلمے اور قرآن مجید کی چند صورتیں ہیں جو نماز کے لیے کافی ہو سکیں۔ دوسرا رسالہ ۲۰ صفحوں کا ہے۔ ان میں مختصر طور پر ارکان اسلام۔ نماز و ن کے اوقات۔ شرائط نماز۔ وضو۔ غسل اور تیمم کے طریقے اور نماز کی ترکیب بتائی گئی ہے۔ تیسرا رسالہ ۱۲۰ صفحوں میں پورا ہوا ہے۔ اور اُس میں طہارت نماز۔ روزے۔ زکوٰۃ۔ اور حج کے ضروری مسائل نہایت ہی عمدگی و وضاحت سے دلچسپ سادی عبارت میں بتائے گئے ہیں تاکہ بچیاں ضروری عقائد و عبادات سے بخوبی واقف ہو جائیں۔

دنیا کا سلسلہ نصاب بہت ہی اچھا ہے۔ اور بچوں کے پڑھانے کے علاوہ اس قابل ہے کہ ہر پڑھی لکھی مسلمان عورت اُسے منگوا کے اپنے پاس رکھے۔ اور اوّل سے آخر تک پڑھ جائے۔

ان برسوں کی تقطیع اور لکھائی چھپائی بھی بہت اچھی ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ تمام مسلمان لڑکیوں کے مدارس میں یہ نصاب جاری ہو جائے گا۔

## رَحْمَةُ اللّٰهِ عَلٰی اِلٰی عِیُوْبٰی

عرب کی یہ ایک مثل ہے جس کا مطلب یہ کہ ”جو مجھے میرے عیب بتائے خدا اُس پر رحمت کرے“ یہی مثل ہمارے قدیم کرم فرما مولانا مولوی حبیب الرحمن صاحب شروانی رئیس بھیکم پور ضلع علیگڑھ برصاوت آتی ہے۔ مضمون ”ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ“ میں غازی الدین حیدر اور نصیر الدین حیدر (فرید آبادی) کے حالات میں ہاتھیوں اور درندوں کی لڑائی کا تذکرے وقت دعویٰ کیا تھا کہ ”قدیم ہندوستان کی تاریخ میں درندوں کے لڑانے کا ذکر کہیں اور کبھی نہیں لکھا گیا تھا“ مولانا شروانی نے ہمارے اس دعویٰ کی تغلیط فرمائی ہے۔ اور ایک کارڈ کے ذریعہ سے ہمیں مطلع فرماتے ہیں: ”تاریخ سے ثابت ہے کہ مغلیہ سلطنت میں ہاتھی قلعہ میدان میں لڑائے جاتے تھے۔ برہمنوں نے اس کا مفصل تذکرہ کیا ہے۔ عالمگیری کا اُس باقی سے مقابلہ کرنا جو اپنے حریف ہاتھی سے لڑ کر بھاگا تھا مشہور ہے۔“

بے شک یہ ہماری کمی نظر تھی۔ اور تیری ارکھ منزاع کو ہم نے نہیں پڑھا تھا۔ اور اب اس کے تسلیم کر لینے میں ہمیں کوئی عذر نہیں ہو سکتا کہ دہلی میں ہاتھی لڑائے جاتے تھے۔ اور یہ مذاق کھنڈ میں وہیں سے آیا ہو گا۔ لیکن شاید درندوں کا باہم لڑنا اور ہاتھی کا شیر۔ تیندوے اور گینڈے سے مقابلہ کرنا کھنڈ ہی میں ثابت ہو سکے گا۔ ممکن ہے کہ یہ شوق ہندوستان کے کسی اور بادشاہ کو بھی ہوا ہو۔ مگر ہمیں اس کی اطلاع نہیں ہے۔

بہر حال ہم مولانا کے نہایت ہی شکر گزار ہیں اور امید رکھتے ہیں کہ وہ ہمیشہ یونہی ہمیں ہماری غلطیوں سے آگاہ کرتے رہیں گے۔ مولانا بھی پر موقوف نہیں ہندوستان

میں یہ مذاق پیدا ہونا چاہیے کہ محقق و صاحب علم حضرات تحقیق و دقیق سائل خصوصاً انہی تفتیش میں قلم اٹھانے والوں کے مدد و معاون رہا کریں۔ ہم قدیم زبان کی روایات یا بعض تحریری سندوں سے فائدہ اٹھانے کے جو کچھ لکھتے ہیں یقینی نہیں ہو سکتا۔ اور ممکن ہے بہت سے حضرات کے علم میں ایسی باتیں ہوں جو ہماری جستجو اور ہمارے قیاسی فیصلوں کے خلاف ہوں۔ ایسے حضرات اگر بے توجہی کو چھوڑ کر ہمیں متنبہ کرتے ہیں تو ہمیں اپنی تحریروں پر زیادہ بھروسہ ہو جائے۔

## نکتہ سخن ان بزم سخن!

چچا ویکہ کے نابالغ خوش ہونے کے دگلہ از اب استیصال سے مکمل رہا ہے اور وقت بڑھتا ہے۔ اب تو آپ کو یقین آگیا ہو گا کہ ہم ہمیں آپ کے ہونے کی خبریں اور زندگی آپ کی تذکرہ دی ہے۔ دگلہ از کی لکھا می جیائی اور کاقد کوئی چیز قابل اعتراض نہیں۔ مضامین بھی عقائد نئی جستجوؤں سے ملو۔ اور دیکھنا پشیمانش ہوتے ہیں۔ اگرچہ آجکل کاغذ لکھائی کی خبروں کا متوق بہت بڑھ گیا ہے۔ مگر دگلہ از نے اپنی وضع نہ چھوڑی۔ انہی اسی قدیم وضع کو بنا ہے جاتا ہے۔ اور سو سال میں ایک آدھ مرتبہ دنیا کی تمام حالت پر ایک مجموعی نظر ڈال دے کے وہ پروا بھی نہیں کرتا کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ دوستوں نے بڑے بڑے وعدہ کر رکھے تھے کہ اگر دگلہ از وقت پر نکالا گیا۔ اور اس کی اشاعت باقاعدگی کے ساتھ ہونے لگی تو اسے بہت سے قدر دان اور خریدار دیں گے۔ اور بعض اجاب اپنے ان وعدوں کو نباہ بھی رہے ہیں۔ مگر سچ یہ ہے کہ باوجود اس انتظامی اصلاح اور پرچہ کی حالت و صورت میں نمایاں ترقیاں ظاہر ہونے کے اشاعت روز بروز ٹھنپی جاتی ہے۔ سال آئندہ کے آغاز میں دو ہزار سے زیادہ اشاعت تھی اور اب ایک ہزار رہ گئی۔ ان دنوں قریب ہی زمانے میں دونوں نذر کیے گئے۔ اور دونوں خریداروں کی خدمت میں دی۔ جی بھیجے گئے۔ پہلے اکتوبر ۱۹۱۵ء میں ناول خود ناک محبت، ان حضرات کی خدمت میں بھیجا گیا جو جنوری ۱۹۱۵ء سے خریدے تھے۔ چچا وہ ۱۹۱۵ء کی قیمت دگلہ از پر دی جی گیا۔ پھر جنوری ۱۹۱۶ء میں "اول" "الفانہ" ان حضرات کی خدمت میں بھیجا گیا جو جنوری ۱۹۱۶ء سے خریدار ہیں اور اسی کو دی۔ جی بھیج کے ۱۹۱۶ء کا چنڈہ وصول کیا گیا۔ اگرچہ دونوں دیلوؤں کی روانگی کے درمیان میں وہی دعائی مینے کا فصل ہوا اور اکتوبر تو ستمبر کے رسالوں میں مکرر وہ کر صاف الفاظ میں بتا دیا گیا کہ پہلا "اول" ۱۹۱۵ء کے چنڈہ سے پر گیا تھا جو تصنیف و طبع میں تاخیر ہونے کی وجہ سے دیر میں بھیجا گیا۔ اور ۱۹۱۶ء کے چنڈہ سے پرنا "اول" "الفانہ" جنوری ۱۹۱۶ء میں دی جی بھیج دیا جائے گا۔ لیکن اپنی پبلیسی کو کیا کریں کہ چار سے زائد قلم سے گویائی میں کبھی اتنی کمی نہیں ظاہر ہوئی تھی جتنی کہ اس بارک میں نظر آئی۔ خدا جائے جس کا اس کافی الفاظ نہیں باقی رہے ہیں یا ہمارے ناظرین سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے کہ سیراؤن خواہ من مضمون کے چلے آتے ہیں کہ "واہ صاحب! تین مہینے کے اندر دو دیلو کیسے با آپ سال میں کے بار قیمت وصول کیا کرتے ہیں؟" اب کس کس کو لکھیں؟ اور کتنے خطا بھیجیں؟ دو ایک صاحبوں کو لکھا کہ آپ کو اپنے سوال کا جواب دسمبر کے دگلہ از میں مل جائے گا۔ اسے غور سے پڑھیے اس پر ایک صاحب بہت ہی ناراض ہو کے تحریر فرماتے ہیں "یہ نئی معاملت ہے۔ ہم تو دیلو بھیجنے کا سبب پوچھتے ہیں۔ آپ

کھتے ہیں دگلڈاز پڑھو۔ بھلا یہ بھی کوئی معاملت کا طریقہ ہے؟ اگر سچ یہ ہو کہ جو حضرت نے بنا حساب یا درکھین اور دگلڈاز میں چار ہی اتنا سون کو پڑھیں اُن کو ہم کسی طرح نہیں سمجھا سکتے۔  
خیر تو اپنی اٹالقی کا ایک اعتراف تھا لیکن اس موقع پر عرض کرنے کے قابل ہم بات یہ ہے کہ دونوں مرتبہ ویلوڈن کے بہ کثرت واپس آنے کے باعث خریداروں کی تعداد ایک ہزار کے دو برابر ہو گئی اور تمام حضرات جن کے ویلوڈاپس آئے اُن کے نام ہم نے رجسٹر سے خارج کر دیے۔ ہندو، مسلمان، عیسائی، سکھ، جہاں کا اخلاقی و دینی فرض ہو کہ ذرا مستعدی سے کام لے کے نئے امباب کو خریدار بنائیں۔ صرف دیکھو دیکھو سالانہ چندہ ہے۔ در اس سستے ہونے پر بھی دگلڈاز بہت ہی اعلیٰ درجہ کا ادبی شمار بھی ہو رہا ہے۔ اگر ہماری کم فرما دینے بھی توجہ فرمائیں تو بہت سے خریدار پیدا کر سکتے ہیں۔ ہر حال اس بات کو اپنے ذمے لازم کر لیں کہ مسئلہ کے اندر ہی یہ کمی پوری ہو جائے۔ ورنہ ناقول نمذ رکھنے کا بار چار سے بے ناقابل برداشت ہو جائے گا۔

## خریداران دل فروز سے التماس

آپ کا حساب اپریل سلسلہ سے شروع ہوا ہے۔ مارچ سلسلہ میں سال پورا ہوا۔ لہذا گا اور اپریل سلسلہ سے نئی جلد شروع ہو گئی۔ جس میں چار ایک تینا دول ہو جائے گی۔ شائع ہونا شروع ہو گا۔ اور دعوے کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ مسلمان آست بہت ہی بہت کرین گے۔ دوسرا دول اسی ”پاداش عمل“ کی دوسری جلد ہو گی جو اس سال حتم نہیں ہو سکا۔ اپریل سلسلہ کا دل افروز تمام خریداروں کی خدمت میں اپریل ہی کے اندر پہنچا رہا ہے۔ جانے گا۔ سب حضرات اُس کے قبول کرنے کے لیے تیار رہیں۔ اور اگر آئندہ خریدار آجوتا نہ چاہتے ہوں تو براہ کرم ایک کارڈ لکھ کے منع کر دیں۔ نہ منع کرنے کی صورت میں سمجھا جائے گا کہ انھیں خریداری منظور ہے۔ اور قوی۔ آتی بھیجے گی وہ صفائی کے ساتھ اجازت دیتے ہیں۔  
ناکسار منیجر دل افروز و دگلڈاز۔

## خریداران کتب کو مشورہ

یکم فروری سلسلہ سے پابندی کی گئی ہے کہ تمام خریداروں کو دفتر دگلڈاز سے اور منیر مہذب بک انجینی سے کل کتابیں مطبع دگلڈاز کی ہوں۔ باہری بھی اصلی مشنر و قیمت پر جلد بند ہوا کے دی جائیں گی۔ لہذا خریداروں کو فوراً توجہ کرنی چاہئے۔  
منیر دگلڈاز۔ و مہذب بک انجینی۔

و گداز:

مولانا نے رکھا شہوانی دہائی میں رسالہ جہاں  
- ان اربوں کے علمی خزانہ کی علی الاپیچ سے  
محور ذخیرہ رس کو ایک سال زبردست چھپنے  
پہچھڑا اور سب سے پہلے حریر میں تو  
- اس کے ساتھ ہی ایک نیا "ال نیت" ناز کیا جاوے  
- جس میں اعلیٰ کے چند سہ اور جمعہ ایک  
ایک روئے کر دیا جاتا ہے حسب رسالہ  
تو اس کا ایک چھوٹا سا ایک ہی چھ  
اور اس کے بعد اس کا مجموعہ لکھا کہ یہ  
ہر عیب جاتا ہے اس کی نیت اور غماست میں  
وہ ایک سا ذخیرہ اس کو قریب قریب مفت  
شہوانی - مینجرنگ از وال فروز

دل افروز!

ناولون کے متعلق خصوصاً مولانا شریک  
دادن کے تیل اس رسالہ کے ضرور خرید  
فرامین گئے جس میں ہجیت و نئے ناولون کا  
سلسلہ جاری رہتا ہے مجموعی صفحات ۱۱۱۱  
کے علاوہ ۲۲ ہوتے ہیں۔ اور ہر ناول کا  
ایک جز رہا ہے۔ ایک ناول کا طبع اور تیار  
۱۰ دسرا کر نیکی کے کسی نول کا ترجمہ  
ساتھ چندہ بیع محصول ایک دو روپیہ کیا  
ہے سال کا یہ نہ ہے کا وہ پی بیج کے چندہ  
وصول کر لیا جاتا ہے۔

پیشہ و گداز و دل افروز

ہندو پاکستانی

شائقین علم کو کتابوں کے فراہم کرنے میں اکثر دشواریاں پیش آتی ہیں اور بعض وقت سخت نقصان اُٹھانا پڑتا ہے اس دشواری کے دور کرنے کے لیے یہ غیبتی فارم لکھی ہے تاکہ کتابتیں کو برفن بہ علم اور ہر قسم کی آراء و فہم کی و غرض کتابتیں بتیلا نہایت کے ساتھ فراہم کر دی جائیں کریں۔

مفصل فہرست درخواست آنے پر روانہ کی جائے گی اگر آپ کا علمی خزانہ ہے اور مشاییر ملک کے تصنیفات کے ہیں تو اس کا سامان کو اپنا خیر خواہ و کفایت شعار خادم تصور فرمائیں۔ اس خدمت پہنچے۔ اور اس کی دستگیری کر کے ملکی علم و ادب کی سرپرستی فرمائیے۔

نائب القباۃ ذہنین مہتمم فرمائیں۔

محمد صدیق حسن البشير دکن ازودل افروز لکھنؤ کٹرہ بزن بیگان



# دگلدار

اُردو کا مشہور ادبی و تاریخی رسالہ

ایڈیٹر  
مولانا مولوی محمد عبدالحکیم صاحب سر

سب ایڈیٹر  
مولوی محمد صدیق حسن صاحب  
منیجر و پبلشر

اکسار حکیم محمد سراج الحق عفا اللہ عنہ

دگلدار پریس مین چھپ کے لکھنؤ محلہ ٹرہ بزن بیگان سٹالٹ ہوا



# شعشعہ

مولانا شہر مدظلہ کی مشہور نظم

مع کمال فہرت کا خانہ روض الریاحین و کتب مصنفہ مولانا صاحب موصوف بہت ہی خوبی سے چھپوائی گئی ہے۔ ناظرین دلدانہ نہر کا ٹکٹ بھیج کر طلب کر لیں۔ اس کے اعلیٰ ایڈیشن کی قیمت ۱۰ رو ۲۰ رو ہے۔ محضوں کے واسطے ٹکٹ علیحدہ ارسال فرمائیے۔

## کارخانہ روض الریاحین لکھنؤ کا علی عطر

آپ ایک دفعہ آزما کے تو دیکھیں

عطر کیسے لکھنؤ مشہور ہے۔ مگر انوس کہ جو عطر ہے وہ باہر والوں کو نہیں ملتا کیونکہ کہیں مال کی روانگی نہ کروں گے یہ تھا ہے اور ان کے دل فصل کا خیال نہ ان غریبوں ہی کو اٹھاتا ہے یہاں ہے ہر سے ملگولنے اور بے دیکھے خریدنے پر مجبور ہیں اور بعض اشتہار دینے والوں کی یہ حالت ہے کہ وہ دھپہ کا مال دو کو اور بھی چار کو بھی دیتے ہیں یہ عام خرابیاں دیکھ کے ہم نے ذمہ لیا ہے کہ باہر کے جو صاحب طلب فرامیں ان کے لیے معتبر اور مستند کارخانوں کے عطر اعلیٰ درجے کے تیل وغیرہ خاص طور پر اہتمام کر کے مال بخوبی جانچ کے اور بغایت خریدار کے روانہ کر دیا کریں جسکا بہت اچھا اور قابل اطمینان انتظام کیا گیا ہے جو عطر کے شائق ایک بار امتحان مانگو اگر دیکھ لیں کہ ہمارے ذریعہ سے انھیں کیسا اچھا عطر اور کن داموں کو ملتا ہے

### عطرون کی فہرت حسب ذیل ہے

عطر خانہ فیتولہ، عطر، عطر	عطر موسری فیتولہ، عطر، عطر	عطر شکرہ فیتولہ، عطر، عطر	عطر مخلوط عینہ فیتولہ، عطر، عطر
عطر باڑی، عطر، عطر	عطر جمیل، عطر، عطر	عطر شہناز، عطر، عطر	عطر سویتا، عطر، عطر
عطر کیوڑا، عطر، عطر	عطر عروس، عطر، عطر	عطر خوش صلی، عطر، عطر	عطر گلاب، عطر، عطر
عطر خس، عطر، عطر	عطر مٹی، عطر، عطر	عطر غرغری، عطر، عطر	عطر اگر کتہ، عطر، عطر
عطر روح باڑی، عطر، عطر	عطر فتنہ، عطر، عطر	عطر سوہی، عطر، عطر	عطر سہاگ، عطر، عطر
عطر حبیبار، عطر، عطر	عطر گلاب، عطر، عطر	عطر انیسر، عطر، عطر	عطر شامہ، عطر، عطر

### خوشبودار تیلوں کی فہرت ملاحظہ ہو

رغن جمیل فی سیر، عطر، عطر	رغن بیلہ فی سیر، عطر، عطر	رغن کیوڑا فی سیر، عطر، عطر	رغن خانی سیر، عطر، عطر
---------------------------	---------------------------	----------------------------	------------------------

### اعلیٰ درجے کا خوشبودار عمدہ بازمہ تنباکو

زردہ تنباکو شکی فی سیر، عطر، عطر	قوام تنباکو شکی فیتولہ، عطر، عطر	گولیان تنباکو شکی فیتولہ، عطر، عطر
عطر، عطر، عطر	عطر زعفرانی، عطر، عطر	عطر تقرنی، عطر، عطر

نفاٹ سے درخواست آتے ہی دیلو پی ایل روانہ ہوگا۔ باردانہ و مصارف ڈاک وغیرہ ذمہ خریدار۔

آپکا خادم حکیم محمد سراج الحق منیر دلدانہ زکڑہ بزن بیگ خان لکھنؤ



### زبیدہ خاتون

یہ خاتون ہارون رشید اعظم کی بیوی اور اُس کے چچا کی بیٹی تھی۔  
 دوسرے خلیفہ عباسی ابو جعفر منصور نے دو بیٹے تھے ایک ممدی اور دوسرا  
 معفر ممدی جو باپ کے بعد اور بگ نشین خلافت ہوا اُس کا بیٹا ہارون ہی۔  
 دوسرے بھائی جعفر کی بیٹی زبیدہ ہے۔ جعفر جس کے نام سے منصور نے  
 کنیت اختیار کی باپ کے زمانہ خلافت ۱۷۵ھ میں والی موصل مقرر ہوئے گیا  
 تھا۔ اور اطمینان کے لیے منصور نے اُس زمانہ کے نامور سپہ سالار حرب  
 ابن عبد اللہ کو اُس کے ہمراہ کر دیا تھا۔ حرب نے موصل میں جاتے ہی ایک  
 عایشان قصر تعمیر کرایا جس میں جعفر ہا کرنا تھا۔ اسی قصر میں زبیدہ پیدا ہوئی  
 اور آئینہ العزیز نام رکھا گیا۔ مگر دو ہی تین سال باپ کے آغوش شفقت کا مزا  
 اٹھانے اور ناز و نعم اور اللہ آئین سے پلنے پانی تھی کہ باپ نے شہلاہ میں  
 سفر آخرت کیا۔ اور بے باپ کی بچی رہ گئی۔

یتیم ہونے کے بعد جب وہ دادا کے قصر میں آئی تو چونکہ نہایت  
 خوبصورت۔ گوری چمکی۔ ہلکے رنگ سے درست۔ اور نازک اندام و کمر و خمار تھی  
 اس لیے دادا کی بہت لاڈلی ہو گئی۔ جنہیں اُس پر بڑا پیار آتا۔ اکثر اُسے دونوں  
 ہاتھوں سے پکڑ کے نچالتے اور کہتے «زبیدہ» زبیدہ عربی میں ستھنی کہتے ہیں  
 جس سے ستھ کے ٹھن نکلا جاتا ہے۔ خلیفہ وقت اور بزرگ خاندان کی زبان کا

لفظ اور لفظ بھی ایسا جو شبیہ تمام کی شان رکھتا تھا سارے گھر کو اس قدر پسند آیا کہ وہی اس بھی اُمّۃ العزیز کا لقب پڑ گیا۔ اور ایسا لقب جس نے اصلی نام کو بھی مٹا کے رکھ دیا۔

۶۵ سالہ میں تیرہ چودہ برس کی ہو گئی کہ چچا ہندی نے جواب مالک تاج تخت اور دارشا اور ننگ خلافت سے اپنے بیٹے ہرون کے ساتھ شادی کر دی اور چچا کے گھر میں خلیفہ وقت کی ہو کی حیثیت سے بڑی دھوم دھام کے ساتھ بیاہ آئی۔ اس کے پانچ سال بعد ۷۰ سالہ میں جب ہارون مسند خلافت پر بیٹھا تو دنیا کی سب سے زیادہ معزز و محترم ملکہ وہی تھی۔ ہارون اور تربیدہ میں محبت بھی ایسی تھی جیسی کہ ملوک و سلاطین درکنار دولت مند و امیر گھرانوں کے میان بیویوں میں بھی کم دیکھی گئی ہے۔ ہارون بالکل اس کے ہاتھ میں تھا۔ جس راہ چلاتی چلتا۔ اور جو کہتی کرتا۔ مگر بیچ یہ ہڑ کہ ایک زبردست تاجدار شوہر کو اپنا غلام اور مطیع فرمان بنالینا شوہر کی وجہ سے نہیں بلکہ خود اس عقلمند شائستہ اور عاقبت اندیش ملکہ کی ذاتی خوبیوں کی وجہ سے تھا۔ عہد رشید کے تمام حالات پر غور کیجیے صاف نظر آتا ہے کہ سوشل معاملات میں وہ بیان پر چاہے کیسی ہی چھپائی ہوئی ہو مگر سیاسی و انتظامی امور میں کبھی دخل نہ دیتی تھی۔ اس کے ساتھ لطف یہ کہ دنیا کو تو یہ نظر آ رہا تھا کہ تربیدہ ہارون پر حکومت کر رہی ہے۔ مگر خود رشید کو جو کچھ معلوم ہوتا وہ یہ تھا کہ تربیدہ میری مطیع فرمان ہے۔ اور کوئی بات میرے حکم اور میری مرضی کے خلاف نہیں کرتی۔

رشید کا محل منتخب روزگار پری جالون اور ہر قوم و ملک کی منتخب دلرباؤں سے بھرا ہوا تھا اور روزئی بھرتی ہوتی رہتی تھیں جن میں سے ہر ایک کافر ماجرا اور نازک اندام و دل رُبا ہونی مگر تربیدہ کی پیشانی پر کبھی مل نہ آیا بلکہ شوہر کی آمد و زمین بر لانے میں وہ حتی الامکان اس کی مدد و معاون ثابت ہوئی۔ اور یہی وجہ تھی کہ غنغوان شباب کی رفاقت آخر عمر تک رکھ گئی۔ اور تربیدہ کا شباب ایسے عیش و عشرت میں گٹا جیسا کہ دنیا کی بہت کم لڑکیاں

کو نصیب ہوا ہو گا۔ اُس کی شان ہمیشہ خاص محل کی رہی۔ ملک کی تمام خاتونوں میں نہایت ممتاز تھی۔ اور اُس کے محل میں کوئی عورت چاہے رشید کی کتنی ہی بڑی محبوبہ ہو اُس کے حکم اور اختیار سے باہر نہ تھی۔ اُس نے محل کا ایسا اچھا انتظام کر رکھا تھا اور ہارون کے اخلاق و عادات کو ایسا درست کر دیا تھا کہ جاحظ جو عہد قدیم کے نامور علما میں ہیں کہتے ہیں "رشید کے فضائل میں یہ بھی ہے کہ اُس کی بیوی زبیدہ تھی بلحاظ نسب وہ خاص ہاشمیہ اور عباسیہ تھی جس فضیلت میں کوئی عورت اُس کی ہمسری کا دعویٰ نہ کر سکتی تھی۔ اور نہ اُس کے پائے کو پہنچ سکتی۔ چنانچہ رشید کے پورے دور خلافت میں وہی سب سے زیادہ حسینہ و جمیلہ وہی سب سے بڑی منتظر و مدبرہ۔ وہی سب سے بڑھ کے شریف النسب وہی سب سے اعلیٰ درجے کی معزز و محترم ملکہ۔ اور وہی ولی عہد سلطنت محمد امین کی ماں تھی۔ ان سب باتوں کا نتیجہ یہ تھا کہ رشید اُس کی بے انتہا عزت کرتا۔ اور اپنے مصارف کے لیے وہ جس قدر سرمایہ جتنا وظیفہ اور جتنی دولت مانگتی بے تامل بھیج دیتا۔

راویان اخبار نے سیکڑوں ایسے واقعات اُس کی جانب منسوب کر کے قصوں اور کہانیوں کی شان سے بیان کیے ہیں جو اُس کی شریف النفس پاکہ امنی اور متانت کے خلاف ہیں۔ الف لیلہ ایسے متعدد قصوں سے بھری پڑی ہے۔ خصوصاً بعض واقعات تو بالکل اعتدال سے باہر ہو گئے ہیں۔ مگر وہ سب اس نیک سیرت ملکہ ہاشمیہ پر تہمتیں ہیں جن سے اُس کی پاک زندگی بالکل مُبرّا و بیدارغ تھی۔

زبیدہ خلافت عباسیہ کے آغوش میں پلی اور خلافت اُس سے اس قدر وابستہ تھی کہ ابوالعیناء نام ایک نامی بزرگ کہا کرتے "زبیدہ اگر اپنی زلفوں کو کھرا دے تو ہر لٹ جا کے کسی خلیفہ ہی پر پڑے گی۔ پہلا عباسی خلیفہ سفاح اُس کے دادا کا بھائی تھا۔ دوسرا خلیفہ ابو جعفر منصور اُس کا حقیقی دادا تھا تیسرا خلیفہ تہی اسکا چچا اور سراسر تھا۔ چوتھا خلیفہ ہادی اُس کا دیور تھا۔ پانچواں خلیفہ ہرون رشید اُن کا ناز بردار شوہر تھا۔ چھٹا خلیفہ امین اُس کا لاڈلا فرزند تھا۔ اور ساتویں

اور آٹھویں خلفائے عباسی مامون و متعصم اُس کے سوتیلے بیٹے تھے۔

شادی کے چار سال بعد تقریباً ڈیڑھ سال کا زمانہ اُسے پریشانی اور  
انکار و ترددات میں البتہ گزرا جو کہ جبکہ اُس کا دیور آدمی تخت خلافت پر  
قابض اور چھوٹے بھائی رشید کے نام سے بیٹرا تھا۔ اس لیے کہ اُس کی دین  
عہدی اُسے بھروا کر اہ منظور کرنی پڑی تھی۔ مگر باہی کی جوان مریگی سے  
ڈیڑھ ہی سال کے اندر وہ سب فکرین دور کر دیں۔ اور اُسے ایسا  
بامداد اور قسمت و رہا دیا کہ شاید اُس وقت دنیا بھر میں ایسا ضعیف  
کوئی اور نہ ہو گا۔

مگر اُس کے بعد جب رشید چوبیس سال نہ بہ دست خدمت  
کر کے اور نہ بیدہ کو ہر قسم کا عیش کرا کے ۳۱۷ھ میں مگر آخرت  
ہوا۔ اور اُس کی بیوگی کا زمانہ شروع ہوا تو شاید وہ مصائب نہ نہ  
سے دو چار ہو کے ملول و حنین ہو جاتی۔ مگر اب اُس کا بیٹا آمین رشید  
خلیفہ وقت تھا اور نہ بیدہ کی عزت بجائے گھٹنے کے اور نہ کئی بھی  
خوش قسمتی سے وہ یورپ کے کسی فرمان روا کی ماں نہ تھی جو تو نہ وہ  
سے خروم ہو کے دل شکستہ ہو جاتی ہے۔ بلکہ ایک مسلمان امجداء کی  
مان تھی جس کی عزت و حکومت لازمی طور پر پہلے سے زیادہ بڑھ جایا  
کرتی ہو۔ اور صاحب تاج و تخت فرزند چاہے کیسا ہی باشوکت ہو مان کے  
اُسے ہاتھ ہی جوڑتا رہتا ہے۔

لیکن اُس کے چار پانچ سال بعد جب آمین اپنی بے عقلی و استغناء  
کے باعث مامون سے جھگڑا کے ۳۱۸ھ میں مارا گیا تب البتہ نہ بیدہ کو یہ دھری  
زمانہ سے سابقہ پڑا۔ خصوصاً اس لیے کہ مامون خراسان میں تھا  
اور اُس کے سپہ سالار ظاہر نے جس کے ہاتھ سے اُسے یہ فتح حاصل ہوئی  
اور آمین مارا گیا حریم خلافت کے ساتھ گستاخان کین اور نہ بیدہ  
کی عزت و حرمت کا ذرا بھی پاس و لحاظ نہ کیا۔ مامون اگرچہ سوتیلے بیٹا تھا  
مگر نہ بیدہ اُس کی نیک سرشت اُس کے مزاج اور اُس کے خصال سے

بجھوئی، اوقت تھی۔ تسکایت نہ مانہ میں چند اشعار سوز و ن کر کے اُس  
لکھ بھیجے جن کا مضمون یہ تھا:-

”میں یہ تحریر لکھ رہی ہوں اور آنکھوں سے آنسو جاری ہیں  
جاہر کے ہاتھ سے خدا اُسے غارت کرے (میری بڑی لے جرمی ہوئی)۔  
مجھے بے پردہ اور بے نقاب و چادر باہر نکالنا۔ میرا محل ٹوٹ لیا۔ میری  
ساری دولتیں ہلاکی۔ اور میرے تمام نصیب و ایوان اجاڑ دیے میری  
جو بے ناموسی ہوئی ہے۔ اور اس کا نئے کے ہاتھ سے (دھنہ کیا حتم تھا)  
مجھ پر ہو گئے۔ یہ سب وہ دوس کو تیر میں چپیں سے نہ بیٹھے دی گئی۔ لیں  
یہ سب باتیں اگر تمہارے حکم سے ہوئی ہوں تو میں صبر کروں گی کہ قسمت  
میں ہی ہے۔ اس کے ساتھ اُس نے اپنے بیٹے میں کا ایک رشتہ کہا  
اور دو دن نظموں کو امون کے پاس حراسان میں بھیج دیے۔

یہ نظمیں ایسے سوز و گداز کے الفاظ میں لکھی گئی تھیں کہ مامون  
کے دل پر بڑا اثر ہوا۔ بے اختیار رو دیا۔ اور اُس کی زبان سے نکلا  
”میں خود اپنے بھائی کے خون کا انتقام لوں گا۔ اس کے بعد وہ بیدہ  
کے ساتھ بالکل اپنی مان کی طرح پیش آیا۔ مہربانی اور ہمدردی میں  
کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔ قصہ خلافت ہی کے اندر اُسے لاکے رکھا۔ اور  
اُس کا ایوان نہایت ہی اعلیٰ وارفع تھا۔ اُس کی خدمت کے لیے بہت  
سی لائبریریاں اور غلام مقرر کیے۔ سالانہ وظیفہ کے طور پر اُس کے نام  
ایک لاکھ نئی اشرفیاں اور دس لاکھ جدید الفہم جاری کیے۔ سی رنیم میں  
سے سو اشرفیاں اور ہزار درہم ہر سال وہ ابوالعتاہیہ کو دید یا کرتی تھی  
جو اُس زمانے کا سب سے زیادہ نامور اخلاقی شاعر تھا اور زبیدہ  
کی سرکار سے وابستہ تھا۔

ایک سال اتفاق سے وہ یہ رقم بھجوانا بھول گئی۔ اور رد و پیش  
والوں میں سے بھی کسی نے یاد نہ دلایا۔ ابوالعتاہیہ نے ایک پُرزے پر دوسرے  
لکھ کے اندر بھجوا دیے جن کا مضمون یہ تھا: ”ذرا مجھے بتانا کہ امسال دار الفہم

میں نے طلائی و نقرہ کے بنے ہین یا ہینیں، اس لیے کہ ہر سال کی طرح اب کی برس میں نے نہ نئی اشرفیاں دیکھی ہین نہ نئے درہم دیئے ہین۔ ان اشعار کو پڑھتے ہی تربیدہ نے معمولی رقم بھجوا دی۔

مامون ہمیشہ اُس کا خیال رکھتا۔ اور بہت ادب کرتا۔ جب مامون نے اپنے وزیر کی بیٹی توران کے ساتھ دھوم دھام سے شادی کی جو تو دو گھن کے لینے والوں میں سب سے پیش پیش تربیدہ ہی تھی۔ اتفاقاً ایک بار اُس کی کسی خواہش پر مامون سے سر دھری ظاہر ہوئی۔ تربیدہ نے شکایت زمانہ میں چند اشعار ابوالعلاہیہ سے کلاس کے مامون کے پاس بھیج دیے۔ آخری شعر یہ تھا۔

اذ ابقی المامون لی فالترشیدنی دلی جعفر لم یفقد اومحمد

(جب مامون موجود ہے تو میرے لیے ترشید (شوہر) جعفر (باپ) اور محمد (بیٹا) سب موجود ہیں) مامون یہ اشعار پڑھتے ہی بے اختیار دوڑا آبا۔ آتے ہی قدموں پر گر پڑا۔ اور کہا: "میں نے آپ کے معاملے میں بے پروائی نہیں کی۔ بلکہ میرے اور کامون میں مصروف ہونے کی وجہ سے آپ کو ایسا محسوس ہوا۔ مگر یہ بھی میری نالائقی ہے۔ لہذا آپ میرا قصور معاف فرمائیں" تربیدہ نے کہا: "تو پھر مجھے کوئی شکایت نہیں۔ ہزار مشغولیتیں ہوں دل صاف اور مہربان ہے تو اندیشہ نہیں"

"تربیدہ کی ذہانت و طباعی اور فراست و دانائی کے ساتھ اُس کی فیاضی و رحم دلی اور نیک نفسی بھی ضرب المثل تھی۔ خدا نے اس کے ساتھ حشمت و دولت بھی اس قدر دی تھی کہ لوگ و سلاطین بھی اُس کے آگے مغل س تھے۔ چنانچہ تحریر یہی اپنے مقالات میں ایک جگہ کہتا ہے: "اگر شیرین اپنا صن اور تربیدہ اپنی دولت سمجھے دیدے، شیخ سعدی فرماتے ہیں: "نہ مثل تربیدست ہر بیوہ"

تربیدہ کی خدمت میں ایک پری جال بونڈی تھی۔ "تھا۔ اُس نے اسے کامشورہ ختنی خوارق اُس کی صورت پر فریقہ ہو گیا۔ مگر یہ

ڈر کے مارے چچا- اتفاقاً- تاہم جب شوق دل بیتاب کر تا تو شوق وید میں  
 دینر بھی پرچا- اتفاقاً کسی نے زبیدہ سے چلی کھائی- سنتے ہی زبیدہ بہت  
 ناراض ہوئی اور حکم دیدیا کہ "خبردار غبارق میری ڈیور بھی پرنا آئے پاسے  
 اور نہ ادھر سے ہو کے گزرا کرے" غبارق نے مجبوراً بہانہ کا آنا بھی چھوڑ دیا  
 ایک دن ہامون رشید کی محفل میں نغمہ سرائی کر کے دہائے راستے سے واپس  
 آ رہا تھا جب اُس کی چھوٹی کشتی وجہ میں زبیدہ کے بصرہ کے سامنے سے  
 گزری تو غبارق نے نہایت ہی سوز و گداز کے شروں میں جیذا شعار گائے  
 جن میں سب سے پہلے شعر کا یہ مطلب تھا "اگر وہ اپنے گھر کے پاس آئے سے مجھے  
 منع کرتے ہیں تو نہ سہی اُس گھر کو میں دُور ہی سے دیکھ لیا کر دنگا، اتفاقاً  
 زبیدہ اُس وقت کوٹھے پر بیٹھی دریا کی بہار دیکھ رہی تھی- یہ نغمہ اُس کے  
 کان میں پہنچا تو چونک کے کہنے لگی "یہ تو خدا کی قسم غبارق کی آواز  
 ہے- دوڑ کے اُس کی کشتی روکو- اور میرے پاس اُبلالادُ غبارق آیا  
 تو زبیدہ نے کوٹھے پر اپنے پاس بلالیا- بیٹھنے کے لیے کرسی دی- زبیدہ  
 پلائی- خلعت سے سرفراز کیا- اپنی خوش گلوں بند یون کا گانا سنوایا- اور  
 کہا "اے اب تم بھی کچھ گادو" حکم پاتے ہی غبارق نے جیذا شعار گائے جن میں  
 اپنے ذوق و شوق اور اپنی بیتابی و بے قرارگی کو جی بھر لکھا دیا غبارق کی زبان  
 سے یہ اشعار سُنتے ہی ہمارے بھی بربط لے کے بیٹھ گئی- جن میں یہ ظاہر تو غبارق  
 کی طرف سے نفرت و اختلاف ظاہر ہوتا تھا- مگر معنی اور پردے پردے  
 میں اُس کی طرف اپنا میلان اور اُس کے عشق کے قبول کرنے کا اقرار  
 اعتراف تھا- ہمارے کی یہ حرکت اور دُور خی بات سمجھ کے زبیدہ بہت  
 ہنس مانی اور کہا "حو لطف مجھے تم دونوں کے نغمے میں آج آیا کبھی نہیں آیا  
 تھا" اور اُسی وقت "ہمارا" کا ہاتھ بکیر کے غبارق کے حوالے کر دیا-  
 زبیدہ کی رحم دلی اور نفع رسانی خلق یوں تو مشہور ہی ہے مگر  
 پیرا دن اُس نے کمال کر دیا- اور سب لوگوں کو اعتراف کر لینا پڑا کہ  
 اب اور کسی شخص میں نہیں ہو سکتا- ایک شاعر صاحب جنہیں خدا نے



بقاقت چاہے کتنی ہی دیدی ہو مگر عقل نہ دی تھی اُس کی نشان بین قصیدہ لکھ کے لائے۔ اور سُنا نا شروع کیا۔ جس کے ایک شعر کا مضمون یہ تھا کہ وہ زبیدہ۔ تیری خدمت میں آئیو لا بڑا ہی خوش نصیب ہے۔

کیونکہ اور لوگ ہاتھوں سے فیاضی کرتے ہیں تو تو پاؤں سے کرتی ہے۔

یہ شعر سننے ہی گلِ حاضرین حرم کی رنگت اڑ گئی۔ نقیب اور جوہر

دوڑے کہ اُسے مارین۔ اور ایسے بدتمیز استغاب کو اس محترم دربار سے نکال

باہر کرین۔ مگر خود زبیدہ نے آواز دے کے سب کو روک دیا۔ اور کہا

”اِسے مارتے کیوں ہو؟ اِس نے جو کچھ کہا ہے تب تک نیکی سے کہا ہے۔

مگر بے عقلی سے ادب و تمیز داری کے اصول سمجھنے میں غلطی کر گیا سی

شاعر کو کسی کی مدح میں اِس نے یہ کہنے سُنا ہے کہ اور جو داہنے ہاتھ

سے کرتے ہیں وہ تیرے بائیں ہاتھ کا کام ہے۔ اُسی مضمون سے اخذ

کر کے اِس نے یہ احمقانہ جدت طرازی کی۔ خیر! جو ہوا سو ہوا۔ جانے دو۔

اور امید لگا کے آیا ہے تو محروم نہ پھیرو۔ مگر سمجھا دو کہ چاہیسی حالت

و بدتمیزی کی بات زبان سے نہ نکالے۔“ یہ کہہ کے اُسے انعام و اکرام

سے سرفراز کر کے رخصت کیا۔

زبیدہ خاتون میں دینی جوش ابتدا ہی سے بڑا ہوا تھا مگر بیوی

میں اور زیادہ بڑھ گیا۔ چنانچہ مورخین کا بیان ہے کہ اُس کے محل میں سوانح

حافظ قرآن تھیں۔ جو روز خوش گھوئی اور اعلیٰ ترین قرأت کے ساتھ

تلاوت قرآن کیا کرتیں۔ اُن میں سے ہر ایک کے ذمے فرض

روز دس پارے پڑے۔ اور تین دن میں قرآن مجید ختم کر دے۔

ان عورتوں کی تلاوت سے اُس کے محل کی طرف سے ہونے کے جب گزریے

شہد کی کھیتوں کی سی ایک گوج سُنی جاتی۔ اور انسان کے دل پر دینی

عقیدت و پاکیزگی کا بڑا اثر پڑتا۔

لیکن جوش مذہبی اس حد سے بھی گزرا تو اُس نے بعد اُمون

سلسلہ میں حج کا ارادہ کیا مومن اُس سے اِس قدر مانوس ہو گیا

تھا کہ اسید نہ تھی اُسے خوشی سے ایسے دُور دراز سفر کی اجازت دیدے گا۔ ایسے  
 زبیدہ نے اُس کی محبوبہ دُھن پُور ان کی زبان سے کلام کے اجازت حاصل  
 کی۔ اور سبک سفر کی تیاریاں کر دیں۔ چونکہ نہایت ہی دولت مند تھی  
 اور رشید اور مامون دونوں نے اُس کے گھر کو دولت و حشمت سے مالا مال  
 کر دیا تھا۔ اس لیے وہ حج کو چلی تو پہلے ہی سے تہیہ کر لیا کہ دینی خدمات  
 اور نفع رسائی خلقِ اللہ میں جی کھول کے حوصلہ نکاسے گی۔

بڑے کرت و فرسے روانہ ہوئی۔ اور بجائے ایش کے کہ عراق سے  
 سیدھی مکہ معظمہ کی جانب رخ کرے شام دارض مقدس کی طرف سے پھیر  
 کھاتی ہوئی گئی۔ اور سفر میں قدم رکھتے ہی فیاضیان شروع کر دیں۔  
 کہتے ہیں کہ صرف اس سفر میں اُس نے تعمیر مساجد اور دیگر خیراتی کاموں  
 میں سترہ لاکھ اشرفیاں صرف کیں۔

بیت المقدس کی زیارت کے وقت جب وہ کوہ لبنان کے دامن  
 میں گزری تو دیکھا کہ پانی کی قلت ہے اور لوگ تکلیف اٹھاتے ہیں۔  
 ہمراہی انجینیروں کو حکم دیا کہ اس خطہ میں کسی نہر کے لانے کی کوشش  
 کریں۔ اُنھوں نے جستجو و پیمائش کے بعد عرض کیا کہ کوہ لبنان کے چشمہ  
 عوکار سے یہاں نہر آ سکتی ہے۔ زبیدہ نے فوراً اُس کام کو چھیڑ دیا۔  
 اور بڑی خوبی کے ساتھ یہ نہر جاری کر دی گئی۔ اس نہر کو پہاڑ سے اتار  
 کے وہ شہر بیروت اور وادی مکلس میں لائی ہے۔ اس وادی میں  
 اُس کی فیاضی و بلند حوصلگی اور اُس کے انجینیروں اور مہندسوں کی ضاعی  
 سے درجہ بدرجہ بند اور پُل تعمیر کیے گئے ہیں۔ جن کی مدد سے پانی لندن  
 پر چڑھ کے دوسری طرف نکل جاتا ہے۔ اور یہیں سے نہر کی ایک شاخ  
 بیروت کو نکل گئی ہے۔ یہ پُل آج تک «قناطر زبیدہ» کے نام سے مشہور  
 ہیں۔ اگرچہ اب اس زمانے میں یہ خیال پیدا کیا گیا ہے کہ اُن کی بانی شہر  
 تدمر کی ملکہ زہرا نبیہ تھی۔ جس کے حالات ہم نے ایک جداگانہ رسالے میں  
 قلمبند کیے ہیں۔ شاید ایسا ہی ہو۔ مگر زبیدہ کی فیاضیوں کی یہ بھی ایک

بے نظیر خوبی ہی رہے گی کہ اور دن کی فیاضیاں بھی اُسی کی جانب منسوب کر دی جاتی ہیں۔

عراق شام اور عرب میں اسکے ہر قسم کے بہت سے خیراتی کام ہیں جو دنیا کو آج تک نفع پہنچاتے ہیں۔ اور فیاضی کلمہ عباسیہ کے لیے مایہ نواب آخرت ہیں۔ اُسکی وہ تمام یادگارین "زبیدہ" کہلاتی ہیں۔ منجملہ اُن کے کلمہ معظّمہ اور عقیق کے درمیان ایک تالاب ہے جہاں اُس کا ایک قصر اور مسجد بھی موجود ہے۔ جن چیزوں کو اُس نے اپنے لہو پیہ سے حاجیوں کی نفع رسانی کے لیے بنوایا تھا۔

مگر اُس کی سب سے بڑی حیرت انگیز یادگار جس نے اُسے قیامت تک کے لیے ایک رحمت الہی ثابت کر دیا کلمہ معظّمہ کی نذر بیدہ ہے۔ عوام میں مشہور ہے کہ یہ نذر یا سے دجلہ سے کاٹ کے لائی گئی ہے۔ مگر یہ غلط ہے۔ اور نہ ایسا کام قوت انسانی کے اقتدار میں ہے۔ نذر بیدہ نے کلمہ معظّمہ سے دس ہزار میل کی مسافت پر کسی بہار میں ایک چشمہ ڈھونڈ نکال دیا۔ یہاں سے نذر بیدہ کو کاٹ کے اور بڑی بڑی چٹانوں کو توڑ کے اس نذر کو ذہ کلمہ میں لائی ہے۔ اور اس شان سے لائی کہ پانی کلمہ معظّمہ میں جوش مارنے لگا۔ یہ گیارہ عرب میں پانی کا چند گنا ایک بلانا بھی قوت بشری سے باہر معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے کہ کیسا ہی چشمہ ہو پیاسی بالو چند ہی قدم میں اُسے پی جاتی ہے۔ اور انسان کے لیے ایک قطرہ بھی نہیں چھوڑتی۔ پھر جس سرزمین میں لوہے کے جھونکے ساتھ بالو کے بہار ایک جگہ سے اُڑ کے دوسری جگہ قائم ہوتے رہتے ہوں وہاں کسی نہر کا ایک دن جاری رہنا بھی غیر ممکن ہے۔ چند سختی بھی نذر نے پائین کہ بالو اُسے پاٹ کے برابر کر دے۔ ان دونوں قدرتی دشمنوں کی دست برد سے بچا کے ایک نہر کا دس ہزار میل تک بہالانا مکان سے باہر نظر آتا ہے۔ مگر زبیدہ کی فیاضی نے اُسے ممکن کر ہی کے چھوڑا۔ اُس نے نہر کے طرف کو جس میں سے ہو کے وہ

گزرتی جو خدا جانے کس طرح اور کس قدر بختہ بنایا جو کہ پانی زمین میں جذب نہیں ہونے پاتا۔ اور ریگ روان کی سیل سے بچانے کے لیے نہر کو اول سے آخر تک اوپر سے پائے دیا جو جس کی وجہ سے اوپر چاہے کچھ ہو نہر کی روانی میں فرق نہیں آتے پاتا۔ صرف مکہ معظمہ میں اور بعض اور آباد مقاموں میں جا بجا کنوؤں کی طرح اوپر سے کھول دی گئی ہے جہاں سے لوگ پانی لے لیا کرتے ہیں۔

یہ وہ مقام ہے جہاں حضرت اسماعیل کے سیر کرنے کے لیے خداوند جل و علانے معجزہ کا طریقہ سے زمزم کا سوتا جاری کیا تھا۔ جن سے پہلے بیان زندگی غیر ممکن تھی اور کسی ذی روح مخلوق کا کوسوں پتہ نہ تھا۔ اُسی زمین میں جن تدبیر سے ایسی ایک نہر کا جاری کر دینا فرما دے کہ مجھ سے شیر لانے سے زیادہ شوق کام تھا۔ مگر نیک نیت ملکہ زبیدہ کے ہاتھ سے خدا نے اُسے انجام دلا دیا۔ علامہ ابن جوزی فرماتے ہیں ”اُس نے اہل مکہ کو اُس وقت پانی سے ہیراب کر دیا جب کہ ایک کو زہ آب کی قیمت ایک دینار (اشرافی) کو پونج گئی تھی“ اسی سلسلہ میں زبیدہ نے مکہ میں مقام عقبہ کے منجر خطہ کو ایک تزیینت بخش باغ بنادیا۔ اُس کے داروغہ نے ادب سے عرض کیا کہ حضور اس کام میں بڑا صرف پڑے گا“ اُس نے جوش و استقلال کے ساتھ جواب دیا ”جتنا ضرر پڑے گا میں برداشت کر دوں گی۔ چاہے بھاڑ دے اور گدال کی ہر ہر ضرب کی مزدوری ایک ایک اشرافی پڑے میں دوں گی مگر اس کام کو پورا کر کے رہوں گی چنانچہ وہ اپنے ارادے میں کامیاب ہوئی۔ اور اُس خطہ کو ایک گلزار پُر بہار بنادیا۔ مکہ معظمہ میں غربا اور حجاج کے قیام کے لیے اُس نے دو مکان بھی تعمیر کرائے تھے۔ ایک جانب شامی میں یعنی کعبہ شریف کے شمالی جانب تھا اور دوسرا جانب یامانی میں یعنی جنوب کی طرف۔

ایسے شاندار اور ہمیشہ یاد رہنے والے حج کے بعد زبیدہ بغداد میں واپس گئی تو غامضی کے ساتھ عبادت و تقویٰ میں مصروف ہو گئی اور واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح اپنے شوہر کے زمانے میں وہ انتظامات ملکی و دہلی میں کرتی تھی اپنے فرزندوں کے زمانے میں بھی کبھی اُس نے اس کا خیال نہ کیا کہ ملک میں کیا ہو رہا ہے۔ مگر فیاضی اور خدمات مخلوق کا سلسلہ

اب بھی اُسی طرح جاری تھا۔ بغداد میں بہت سے قصور و ایوان اُسکی جانب منسوب تھے۔ اور اب بھی اُس کے نام کے مختلف محلے ہیں اور جا جا اُسکی یاد گارین باقی ہیں۔

جج کے آٹھ سال بعد ۱۲۱۶ھ میں زبیدہ نے تقریباً ستر برس کی عمر میں سفر آخرت کیا۔ مگر اپنے نام اور اپنے کاموں کو ابد الابد تک باقی رہنے کے لیے زندہ چھوڑ گئی۔

## حاجی ریاض الدین احمد

ماہِ ہرے میں اگرچہ دینی کشش بڑھی ہوئی تھی اور ہمارے مولانا کو اُس مبارک خطہ سے دلی عقیدت کا تعلق تھا مگر یہ ممکن نہ تھا کہ وہاں کا جذب اُنھیں چند ماہ سے زیادہ روکتا۔ وحشتِ دل جو بڑھی تو یک بیک چل کھڑے ہوئے اور جا کے نصیر آباد کی چھاؤنی میں دم لیا۔ وہاں بھی خوش نصیبی سے نوکری باقہ باندھے کھڑی تھی۔ مشن اسکول کے سکندراسر مقرر ہو گئے۔

وہیں قیام تھا کہ اجیر شریف کا عرس ہوا آپ بغرض حصولِ ثواب وہاں تشریف لے گئے۔ اور خواجہ صاحب کے مزار پر انوار کے سامنے درگاہ رب العزت میں یہ التجا کی کہ خداوند اکوئی ایسا سامان کر کہ مجھے اپنے پورے خاندان کے ساتھ سفرِ حجاز اور ادا سے حج کا موقع ملے۔ اتفاقاً اُن دنوں ماس کو س اینڈ سنر نے حاجیوں کے جدے لے جانے اور لانے کا ٹھیکہ لیا۔ اور کسی تعلیم یافتہ مسلمان منتظم کے لیے اخبار و نون میں اشتہار دیا۔ آپ نے دیکھتے ہی درخواست بھیج دی۔ جو منظور ہوئی۔ اور آپ کمپنی کے ملازم اور روانگی حجاج کے مینجر ہو گئے۔ ایک ہی سال کے اندر کہ معظمہ کے مطوفون اور معزز عہدہ دارانِ جدہ سے خوب راہ و رسم ہو گیا۔ اور دوسرے برس موسمِ حج میں آپ نے اپنے اور اپنے خاندان کی تمام

بی بیوں اور بچوں کے لیے کمپنی سے فرسٹ کلاس کے ٹکٹ اپنے حقِ خدمت کے معاوضہ میں طلب کیے جو بہ خوشی عطا کیے گئے۔ اور آپ اپنے گھر کی چوٹی چوٹی کو ساتھ لے کے بڑی عزت کے ساتھ مقدس ارضِ حجاز میں پہنچے۔ نہایت اطمینان کے ساتھ حج کیا۔ مطوفون نے جڈے میں آکے بڑے جوش و خروش سے استقبال کیا۔ حج کرایا۔ اور یہ منورہ تک ساتھ لے کر مکہ راہ میں کسی بات کی تکلیف نہ ہونے پائے۔ غرض پُر ی کامیابی کے ساتھ حج مبرورہ زیارتِ تربت رسول اکرم سے شرفیاب ہو کے وطن مالون میں واپس آئے۔

گرہاس نگ کی نوکری گویا حج کرنے ہی کے لیے تھی۔ عرب سے واپس آتے ہی ترکِ تعلق کر لیا۔ کمپنی نے ہزار روکا۔ سمجھایا۔ بڑے بڑے لالچ دلائے۔ مگر ایک نہ سنی۔ اور گھر میں آکے بیٹھ رہے۔

اُن دنوں ریاست رام پور میں تمام اختیارات جنرل عظیم الدین خان کے ہاتھ میں تھے۔ آپ سے اُن سے پہلے کی شناسائی تھی۔ جا کے اُن میں اپنے تعلیمی تجربوں سے آگاہ کیا۔ اُنھوں نے آپ کو ریاست کے جملہ مدارس کا انسپکٹر جنرل مقرر کر دیا۔ لیکن چند ہی مہینہ اس خدمت کو انجام دیا تھا کہ شناراجہ صاحب محمود آباد نے لکھنؤ میں ایک مدرسہ اسلامیہ قائم کیا ہے۔ اور نہایت ہی کریم النفسی و بے تعصبی سے اُس میں شیعہ و سنی دونوں فریقوں کے بچوں کو تعلیم دیا جاتی ہے۔ یہ مژدہ سنتے ہی دل میں جوش پیدا ہوا تو بے تکلف رام پور چھوڑ کے لکھنؤ میں پہنچے۔ اور اُس مدرسہ کے سکندراسٹر مقرر ہو گئے۔ یہ مدرسہ زفاہ عام کی عمارت میں کھلا تھا۔ اور کھلتے ہی بہت سے مسلمان لڑکے اُس میں شریک ہو گئے تھے۔ حاجی صاحب نے سال بھر اس مدرسہ میں تعلیم دی تھی کہ لکھنؤ سے جی بھر کر ذکرِ ی چھوڑ کے بمبیکم پور ضلع علی گڑھ میں پہنچے۔ اور وہاں کے رئیس عظیم عبدالشکور خان صاحب مرحوم کے پوتوں محمد صالح خان، محمد عبدالخال اور محمد عمر خان کے اتالیق مقرر ہو گئے۔ سال کے اندر ہی یہ تعلق بھی چھوڑ دیا۔

اور ڈوڈ کی کے متصل قصبہ بنگلور میں پہونچ کے وہاں کے رئیس قاضی صاحب  
کے فرزند کے اتالیق مقرر ہو گئے۔

بنگلور میں تھے کہ سنا جبل پور کی انجمن اسلامیہ کو ایک پٹیشن  
سکرٹری کی ضرورت ہے۔ بے تکان اُدھر کی راہ لی جاتے ہی اُس خدمت  
پر مامور ہو گئے۔ اور انجمن کا کام انجام دینے لگے۔ چند روز میں اس  
نوکری سے بھی جی ہٹ گیا۔ مگر واپس آئے۔ جہاں سے حسن عقیدت  
پھر مار ہرہ لے گیا۔ اور جاتے ہی پھر وہاں کے مدرسہ اسلامیہ کے  
ہیڈ ماسٹر ہو گئے۔

اس زمانے میں اتفاقاً بھوپال کے نواب سلطان دولہا مرحوم  
کے استاد مولوی حکیم علاء الدین صاحب بھیکھم پور میں مولوی عبدالشکور  
خان صاحب کے ہماں تھے۔ اُنھوں نے ایک دن بسیل تذکرہ کہا کہ ”والیہ عہد  
بھوپال نواب سلطان جہاں بیگم صاحب (حال والیہ بھوپال) کو اپنے فرزند  
اکبر نواب صاحبزادہ نصر اللہ خان بہادر کے لیے ایک ایسے اتالیق کی  
ضرورت ہے جو انگریزی دان ہونے کے ساتھ خوش عقیدہ ہو۔ دیندار  
ہو۔ پابند شرع ہو۔ اور ذمہ قطع بھی مسلمانوں کی سہی نہ کھتا ہو“ عبدالشکور  
خان صاحب مرحوم بڑے پختہ مغز رئیس تھے۔ اور حاجی صاحب کے حالات و  
خیالات سے بخوبی واقف تھے۔ کہا ”یہ تمام صفات تو حاجی نہ یا علی الدین احمد  
سے زیادہ کسی میں نہیں ہیں“ حکیم صاحب نے اشتیاق ظاہر کیا۔ اور  
عبدالشکور خان صاحب نے حاجی صاحب کو مارہرہ سے بلا کے پیش کر دیا۔  
حکیم صاحب اُن کو دیکھ کے بہت خوش ہوئے۔ اور کہا ”آپ بھوپال  
کی اس ملازمت کو پسند کریں گے؟“ حاجی صاحب کی تو شان ہی یہ ہے  
کہ جس طرح نوکری چھوڑنے میں آندھی ہیں اُسی طرح ہر نوکری کے  
قبول کرنے کو بھی تیار کر رہا کرتے ہیں۔ فوراً ملازمت قبول کر لی۔ اور  
حکیم صاحب کے ہمراہ بھوپال پہونچے۔ اور وہی عہد حال بھوپال کو  
تعلیم دینے لگے۔ مگر دل کی بقراری کا اب بھی وہی رنگ تھا ایک ہی

سال کے اندر اس تعلق سے بھی اگتا گئے۔

چلنے کی تیاریاں کر رہے تھے کہ کسی سے معلوم ہوا۔ بمبئی میں حاجی عبداللہ عرب (مہمن) کو ایک ایسے شخص کی ضرورت ہی جو قرآن مجید کے تمام انگریزی ترجموں پر نظر ڈال کے اور غلطیاں دور کر کے ایک ایسا ترجمہ مرتب کر دے جو عمدہ اور مستند ہو۔ ایسی دینی خدمت کو بھلا حاجی صاحب کیا چھوڑ سکتے تھے؟ فوراً بمبئی میں جا پہنچے ترجمہ کا کام اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اور کتب خانہ آصفیہ سے فائدہ اٹھانے کے لیے حیدر آباد دکن میں آئے۔ اور چونکہ مجھ سے پُرانی ملاقات تھی اس لیے اکثر ملاقات ہوا کرتی۔ مگر حاجی صاحب حیدر آباد دکن میں کتابوں کی دہائی گردانی ہی کرتے رہے اور حاجی عبداللہ عرب ساہوکار کا رہا۔ چھوڑ چھاڑ بغیر کسی کو خبر کیے ارض عرب میں چلے گئے۔ حاجی ریاض الدین احمد کو اپنی زندگی میں ایک بڑا بزرگ البتہ ایسے ملے جن کا مرتبہ دار فقیہ مزاجی میں اُن سے بڑھا ہوا تھا۔ جب کوئی مدد و معاون ہی نہ رہا تو خود بھی ترجمہ قرآن کے کام سے دست بردار ہو گئے اور گھر واپس آئے۔

جن دنوں حاجی صاحب ٹامس کوک کپنی کے ملازم تھے انہیں پہلی شاہ دین بیرسٹر لاہور اور آنرہیل ہرکشن لال بیرسٹری کے لیے انگلستان جانا چاہتے تھے۔ حاجی صاحب نے ٹامس کوک کے ذریعہ سے اُن کے سفر انگلستان کا قابل اطمینان انتظام کر دیا تھا۔ اب ٹامس کوک آنرہیل ہرکشن لال کو ولایت سے واپس آ کے لاہور میں بڑی ترقی کی۔ اور ایک تجارت انشورنس کپنی قائم کی ہے جو نہایت ہی کامیابی سے چل رہی ہے۔ اتنا سننا تھا کہ حاجی صاحب نے مسٹر شاہ دین کو لکھا "ہرکشن لال کو ہماری یاد دلائیے۔ اور کہیے کہ اپنی کپنی میں ہمیں بھی جگہ دین" آنرہیل ہرکشن لال نے سنتے ہی بلا لیا۔ اور آپ لاہور پہنچے انھوں نے صدر دفتر لاہور میں کپنی کا بڑا پیشہ سکرٹری مقرر کر دیا۔ اور جب آپ نے بمبہ کا کام سیکھ لیا تو کپنی کی اس شاخ میں بھیج دیا جو فیض آباد میں قائم تھی۔ چھ مہینے تک حاجی صاحب نے یہ ملازمت



بھی کر کے دیکھ لی مگر مزہ اس میں بھی نہ آیا۔ اور دامن جھاڑ کے الگ ہو گئے۔  
 ان دنوں آئی ڈاکٹر حکیم محمد شریف نے اشتہار دیا تھا کہ اُنھیں ایک  
 مترجم کی ضرورت ہے۔ آپ نے اُن کے پاس بلا تکلف درخواست بھیج دی۔  
 جو فوراً منظور ہوئی۔ اور آپ نے پھر لاہور ہونچ کے دفتر اخبار وطن میں  
 قیام کیا۔ اس نوکری کو مہینہ ہی بھر ہوا تھا کہ حاجی صاحب نے حکیم صاحب  
 سے ترجمہ میں مدد لینے کے لیے کوئی معمولی ڈکٹری مانگی۔ اُنھوں نے دینے میں  
 تامل کیا۔ اور حاجی صاحب بگڑ کے چلے آئے۔ اُس زمانے میں انجمن تعلقہ داران  
 اودھ کے انگریزی اخبار آکسپرس کا انتظام منشی اطہر علی مرحوم کے ہاتھ میں  
 تھا۔ اُنھوں نے حاجی ریاض الدین احمد صاحب کو اُس کا اسٹنٹ ایڈیٹر مقرر  
 کر کے لکھنؤ میں بلا لیا۔ آپ نے فوراً آ کے کام شروع کیا۔ مگر چھ مہینے میں ایڈیٹری  
 سے جی بھر گیا۔ اور کسی سے پتہ لگا کہ فتح پور ہنسوہ میں ایک مدرسہ اسلامیہ ہے جس  
 کے لیے مسلمان ہیڈ ماسٹر کی ضرورت ہے۔ آپ نے بلا تامل درخواست بھیج دی  
 جو حسب معمول منظور ہوئی اور آپ وہاں ہونچ کے پڑھانے لگے۔ چھ ماہ  
 بعد سنا کہ آلہ آباد میں سٹرک میسٹر نام ایک یورپین کسی ایسے استاد  
 کو مستقل طور پر نوکر رکھنا چاہتے ہیں جو اُنھیں اردو کا امتحان انیسرا سنڈرڈ  
 پاس کرادے۔ حاجی صاحب فوراً آلہ آباد جا کے اُن سے ملے۔ اُنھوں نے  
 چالیس روپیہ ماہوار پر نوکر رکھ لیا۔ اور وعدہ کیا کہ جو انعام ملے گا وہ  
 بھی آپ ہی کی نذر کر دیں گا۔ یہ یورپین چونکہ ٹریننگ کالج لکھنؤ کے پرنسپل  
 مقرر ہو گئے تھے اس لیے حاجی صاحب کو اپنے ساتھ لکھنؤ میں لائے۔ اور  
 اپنے کورس میں محنت کرنے لگے۔

اسی زمانے میں حاجی صاحب نے لکھنؤ سے «الریاض» نام ایک  
 عربی دار و اخبار جاری کیا۔ اور مولوی عبدالعلی صاحب آسی مدرسہ اسی مرحوم  
 کو اُس کا منیجر قرار دیا۔ یہ اخبار مدت تک جاری رہا۔ اور حاجی صاحب  
 چاہے کہین ہوں مولانا آسی مدرسہ اُسے چلاتے رہتے تھے۔ بہانہ کہ  
 کہ کئی سال بعد جب ہمارے حاجی ریاض الدین احمد صاحب دوبارہ حج کو

گئے ہیں جس کا ذکر آئندہ آئے گا تو مولوی عبدالعلی صاحب نے اس اخبار "ارباب" کو بند کر کے ویسا ہی اور اُسی وضع و شان کا اخبار "البیان" خود اپنے تمام سے جاری کر دیا۔

خیر: تو ایک ضمنی واقعہ تھا کمیشنر صاحب جب پڑھ کلم کے خوب تیار ہو گئے تو امتحان دینے کے لیے کلکتہ گئے۔ اور حاجی صاحب کو بھی ساتھ لے گئے تاکہ امتحان کے دن تک اُن سے مدد دیتے رہیں۔ کمیشنر صاحب نے حان بہادر شمس العلماء مولوی محمد یوسف صاحب جعفری کے مکان پر ٹھہرے۔ امتحان دینے کے زمانے تک تو مسٹر کمیشنر حاجی صاحب کے بڑے دوست تھے مگر امتحان سے فارغ ہوتے ہی جیسے اُن سے کچھ سروکار ہی نہ تھا۔ اُن کو کلکتہ ہی میں چھوڑا اور بے خبر کچے دہان سے غائب ہو گئے۔ حاجی صاحب کے پاس ریل کا کرایہ بھی نہ تھا کہ واپس آتے۔ اور کوئی ہوتا تو سخت پریشان ہو جاتا۔ مگر اُنھوں نے پردہ ابھی نہ کی اور خان بہادر مولوی ابوالحسن خان صاحب سابق جج عدالت خفیہ کلکتہ کے پاس گئے۔ اور نوکری کی خواہش کی۔ وہ مجبوراً ریجنل پریس کے سکریٹری تھے۔ اُنھیں ایک قابل اور روشن خیال مسلمان دیکھ کر اُس پریس کا سپرنٹنڈنٹ مقرر کر دیا جس کا کام کو پانچ چھ مہینے تک آپ نے انجام دیا۔

یہاں کے زمانہ قیام میں اتفاقاً آپ سے ایک بنگالی منجم صاحب سے ملاقات ہو گئی جنھیں غیب دانی اور حکم لگانے کے بڑے بڑے دعویٰ تھے اور "انڈین ریلیف" کے شاندار اقب سے مشہور تھے۔ اُنھوں نے حاجی صاحب سے کہا "اگر آپ میرے پریوٹ سکریٹری ہو نا منظور کریں تو ہم آپ ہندوستان کا سفر کریں اور خوب دولت پیدا کریں۔ اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ جو کچھ ہاتھ آئے گا اُس کا پانچواں حصہ میں آپ کی تندر کر دوں گا" حاجی صاحب نے دل میں کہا "سب کھیل کھیلے ہیں ہر دنگا نہیں کھیلا۔ آؤ یہ بھی کھیل کے دیکھ لیں" بلا تاثر منظور کر لیا۔ اور نہ دیکھ کر ساتھ کلکتہ سے چل کھڑے ہوئے۔

پہلے بنارس میں دار دہوئے بد نصیبی سے ہمارا اجہ بنارس گیا۔  
 تھے اُن سے ملاقات نہ ہوئی۔ ایوس ہو کے آگے بڑھے۔ اور بھوپال  
 پہونچے۔ نواب شاہجہان بیگم مرحومہ کا زمانہ تھا اور خان بہادر  
 نولوی عبد الجبار خان صاحب وزیر اعظم ریاست تھے۔ اتفاقاً یہاں  
 بھی دال نہ گئی۔ بیگم صاحب بیمار تھیں۔ اور وزیر صاحب ایسے لغویات  
 میں پڑتے نہ تھے۔ یہاں سے بھی بے نیل و مرام نکلے۔ اور آمد در پہونچے  
 یہاں بھی ہمارا اجہ سے ملاقات نہ ہوئی۔ وزیر صاحب نے سور و پیہ  
 دے کے منجم صاحب کو رخصت کر دیا۔ اور یہ پہلی فتوحات تھی جو اس  
 الوالعزمی کے اجہ و دین نجومی صاحب کے ہاتھ آئی۔ اور اتنی ناکامیوں  
 کے بعد ہاتھ آئی تھی کہ دو لڑن صاحبون کو غنیمت معلوم ہوئی۔ حاجی صاحب  
 منتظر تھے کہ خمس غنیمت مجھے ملے گا۔ نہ ڈکیل صاحب دل میں سمجھ گئے کہ  
 یہ جو مل گیا یہ بھی غنیمت ہے۔ اب کہیں سے کچھ امید نہیں۔ چپکے سے  
 کلکتہ کھسک گئے۔ اور حاجی صاحب بچ منجھار میں چھوڑ دیا۔

اکامی میں ہمیشہ خدا یاد آتا ہے۔ اور دین کی طرف توجہ ہوتی  
 ہے۔ چنانچہ اس نامراد کی کچھ ایسا اثر پڑا کہ ہمارے حاجی صاحب آمد در  
 سے روانہ ہو کے مار ہرے پہونچے۔ جہاں مدرسے کی ماسٹری گویا  
 آپ کے لیے خالی ہی تھی۔ آتے ہی پھر یہاں کے ہیڈ ماسٹر ہو گئے۔ چھ  
 مہینے بعد وحشت دل نے اُجھارا اور علیگڑھ پہونچے یہاں اتفاقاً مولوی  
 ولایت حسین صاحب سکند ماسٹر کالجیٹ اسکول علیگڑھ سے ملاقات  
 ہوئی۔ اُنھوں نے صورت دیکھتے ہی کہا: "آپ خوب آگے! یہاں چند  
 سے ایک محمدن فری اسکول کھلا ہے۔ اور کسی اچھے ماسٹر کے نہ ملنے سے  
 اُس کی حالت خراب ہو رہی ہے۔ آپ اُس کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیں گے  
 تو سنبھل جائے گا" حاجی صاحب نے کہا: "مجھے بہ خوشی منظور ہے اور  
 اس شرط کے ساتھ کہ پہلے مہینہ میں تو پچاس روپیہ دیجیے۔ پھر اُس کے  
 بعد میں خود ہی چندہ وصول کر کے اپنی تنخواہ نکال لیا کروں گا۔ چندہ

میں جو کچھ آئے پچاس روپیہ تک میرا ہو گا۔ اُس سے زائد جو کچھ وصول ہو گا وہ آپ کی نذر کر دینا گا۔ نہ سنے کی صورت میں میں پچاس روپیہ کا بھی پابند نہ رہوں گا۔ دس پانچ جو کچھ ملین گے اُسی پر ذماعت کر دینا گا۔ اس سے سان سرطین کیا ہو سکتی تھیں؟ مولوی صاحب نے فوراً قبول کر لیں۔ اور پہلے عینے کی خواہ پچاس روپیہ لاکے دے دیے۔ اس کے بعد مولوی ولایت حسین صاحب کو خدا جانے کسی نے کیا بھرا یا جیسا کہ حاجی صاحب سے کسی نے بیان کیا تھا کسی دگلی باز نے اُن کے کان میں یہ ڈال دی کہ گورنمنٹ حاجی صاحب کو شبہ نگاہ سے دیکھتی ہو وہ گھبرائے۔ اور دو ہی چار روز بعد ایک دن راستے میں ملے اور کہنے لگے ”آپ کی خواہ زیادہ ہے۔ پچاس روپیہ ماہوار تن کے منتظرین در سہ ناراض ہوئے“ حاجی صاحب نے کہا ”میں نے تو پہلے ہی کہہ دیا کہ جو کچھ وصول ہو گا اُسی پر بسر کر لوں گا۔ دس ہوں یا پانچ۔ پچاس روپیہ تو اُسی صورت میں ہیں جب آمدنی کافی ہو“ اُنھوں نے کہا ”یہ نہیں میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ کو مقررہ ہونے جتنے دن ہوئے ہوں اُن کی خواہ وضع کر دیجیے۔ باقی پچاس میں سے جو کچھ بچے مجھے واپس کیجیے“ اُنھوں نے کہا ”مقول روپیہ اب میرے پاس کہاں؟ آیا اور گیا“ یہ کہتے ہی ”السلام علیکم“ کہنے کے روانہ باشند ہوئے۔ خوش نصیبی سے اُسی دن حاجی مولوی محمد لونس خان صاحب رئیس و نادری ضلع علیگڑھ سے ملاقات ہوئی۔ اُنھیں اپنے فریاد پر محمد لونس خان صاحب کے لیے ایک تالیق اور نگران تعلیم کی ضرورت بھی فوراً حاجی صاحب کو نوکر رکھ لیا۔ یہ صاحبزادے چونکہ بلند شہر کے ہائی سکول میں تعلیم پاتے تھے اس لیے حاجی صاحب نے بھی اُن کے ساتھ جاکے بلند شہر میں کمر کھولی۔ مگر چند ہی روز میں دل گھبرا یا۔ اور کیا ایک بیان سے جو غائب ہوتے ہیں تو محسن آباد پنجاب کی ہوا کھارہے تھے۔

اب پنجاب میں حاجی صاحب فقط وحشت دل کا علاج کرنے اور سیر سپاٹے کو گئے تھے۔ دل میں آئی کہ چلو ذرا مرزا غلام احمد صاحب ریائی سے بھی مل لیں۔ دیکھیں کس قماش کے بزرگ ہیں۔ لاہور سے روانہ ہو کر

قادیان میں پہنچے۔ مرزا صاحب مرحمت و اخلاق سے ملے۔ اپنے کانگریسیشن کے رکن اعظم حکیم نور الدین صاحب مرحوم سے ملایا۔ اور پھر مرزا صاحب نے اپنے حجرے میں جو مسجد سے ملحق تھا اپنی خلوت خاص میں جگہ دی اتنے میں نماز کا وقت آگیا۔ حکیم نور الدین صاحب نے مہراب مسجد میں کھڑے ہو کر نماز پڑھائی۔ اور مرزا صاحب اپنے حجرے ہی میں کھڑے ہو گئے۔ نماز کی ایک رکعت ہوئی تھی کہ کیا دیکھتے ہیں مرزا صاحب نیت توڑ کے گھر کے اندر چلے گئے۔ اور حاجی صاحب سخت حیران کہ کیا افتاد پیش آئی جو مرزا صاحب کو نماز کی نیت توڑ دینے پر مجبور ہونا پڑا۔ نماز کے بعد حاضرین سب سے یہ واقعہ بیان کیا اور اس کا سبب پوچھا۔ معلوم ہوا کہ یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے۔ مرزا صاحب پر نماز میں جب کبھی وحی نازل ہوتی ہے تو آپ بیاب ہو کر اندر چلے جاتے ہیں۔

خیر جو کچھ ہو حاجی صاحب مرزا صاحب کا کچھ اثر نہیں پڑا۔ اور ان کی طرف سے زیادہ بظن ہو کے لاہور میں واپس آئے۔ یہاں کسی اخبار میں ایک اشتہار پر نظر پڑی جو مولوی محمد صدیق صاحب بنجر اکسپرس اخبار لکھنؤ کی طرف سے تھا۔ اور اس میں لکھا تھا کہ "جو ار لکھنؤ کے ایک معزز تعلقدار صاحب کو پیاوٹ سکر میٹر کی ضرورت ہے" انھوں نے فوراً لکھ بھیجا "یہ خدمت مجھے خوشی سے منظور ہے۔ آپ ٹیکسٹ کے اطلاع دیجیے" انھوں نے تار کے ذریعہ سے جواب دیا کہ "آپ کا تقرر ہو گیا۔ بے تکلف چلے آئیے۔ اور فوراً آئیے" یہ تار پاتے ہی حاجی صاحب لکھنؤ میں آئے۔ مولوی محمد صدیق صاحب نے ملازمت ہی کو راجہ صاحب جہانگیر آباد کی کوٹھی پر بھیج دیا۔ جہان کھایا پیا۔ اور بڑے آرام سے سوئے۔ صبح کو آنکھ کھلی تو راجہ صاحب صوف کا ایک آدمی سامنے کھڑا تھا جس نے کہا "راجہ صاحب آپ سے بہت نادام ہیں" انھوں نے کہا "میں نے ابھی ان کی صورت تک تو دیکھی نہیں۔ ان کے نادام ہونے کی وجہ یہ ہے جو اب ملازمی انھیں نے آپ کو اپنا سکر میٹر مقرر کر کے بلایا تھا۔ اپنے پہلے سکر میٹر سے وہ بہت ناراض ہو گئے تھے۔ اور ہرگز ارادہ نہ تھا کہ انھیں پھر اپنے پاس رکھیں۔ مگر نواب محسن الملک بہادر اور دیگر معززین کی سفارش

سے مجبور ہو گئے اور اُن کا قصور معاف کر کے پھر رکھ لیا۔ یہ کہہ کے اُس شخص نے پچاس روپیہ حاجی صاحب کے ہاتھ میں رکھے۔ اور کہا: ”یہ آپ کی اس زمت کا معاوضہ ہے۔“ حاجی صاحب کو بھلا ایسی باتوں کا کیا خیال ہو سکتا تھا؟ بڑی خوشی سے روپے کے جیب میں رکھے۔ شگفتگی سے کرناک کے کہا: ”اسلام صلیکم“ اور حاجی صاحب کی کوٹھی سے نکل کے ”ملک خدا تنگ نیست اسے مرا تنگ نیست“ کہتے ہوئے شہر کی سڑکوں کی ہوا کھانے لگے۔

لیکن اس کی گھنٹوں میں قدم کھانے کا موقع نہیں ملا۔ فوراً ریل پر سوار ہو کے چل پونچے۔ اور جاتے ہی وہاں کے ہائی اسکول کے سکنڈ ماسٹر ہو گئے۔ لیکن قبل اس کے کہ حاجی صاحب اس ملازمت سے اکتا کے کسی اور طرف تو جھکے۔ مگر بن بھو یاں کا گورنمنٹ تیار کرنے کا اہم کام اُن کے سپرد ہوا۔ اسٹیجی کام کو شروع ہی کیا تھا کہ کسی سے خبر لی حیدر آباد دکن کے ملا عبد القیوم حجازی یلوے کے لیے فراہمی چندہ کی کوشش کر رہے ہیں۔ ایسی قومی خدمت اور ایسے کار خیر کو سنتے اور دل میں ولولہ نہ پیدا ہوتا؟ سب چھوڑ چھار بے تکلف حیدر آباد کی راہ لی۔ ملا صاحب حاجی صاحب کو اپنا سفیر و نائب بنا کے مسلمانان ہند کے پاس روانہ کیا۔ چنانچہ اسی خدمت کے انجام دینے کے لیے آپ گھنٹو آئے۔ اور چند معززین شہر کو آمادہ کر کے ایک جلسہ کیا۔ مگر بعض حضرات نے مخالفت کی۔ اور لوگوں کا رنگ بدلا۔ دیکھ کے آپ پر خاستہ خاطر ہو ہی رہے تھے کہ سنا پریا نوان ضلع پریا گڑھ کے تعلقدار خان بہادر شیخ احمد حسین خان صاحب مذاق کو اکیلا تالیق کی ضرورت ہے۔ بے تکلف درخواست پیش کر دی جو منظور ہوئی اور آپ واروپریا نوان ہوئے۔

بیان پونچنے کے آٹھویں دن حاجی صاحب نے ایجوکیشنل کانفرنس کی شرکت کے لیے ایک ہفتہ کی چھٹی مانگی۔ خان بہادر نے کہا: ”کانفرنس کی شرکت کے لیے تو میں چھٹی نہ دوں گا۔“ انھوں نے کہا: ”تو میں اُس رئیس کی نوکری نہیں کر سکتا جو کانفرنس کے لیے چھٹی نہیں دیتا۔“ اور بے تکلف چلے آئے۔

## ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ

ناچنے کی استاد ی اگرچہ مردوں ہی میں مخصوص ہے۔ مگر علی العموم جس وسعت اور تقسیم کے ساتھ گانے والی رنڈیوں نے اس فن کو ترقی دی مردوں سے ممکن نہیں۔ ناچنے کو عورتوں کے ساتھ خصوصیت اور موزونیت بھی زیادہ ہے۔ یہ چیز ایک ایک ہندوستان کے ہر شہر میں نظر آئے گی۔ مگر جیسی باکمال ناچنے اور بتانے والی رنڈیاں لکھنؤ میں پیدا ہوئیں شاید کسی شہر میں نہ ہوئی ہوں گی۔ آج سے چالیس سال پیشتر لکھنؤ کی ایک مشہور رنڈی ”منصرم والی گوہر“ نے گلشن میں جا کے نمود حاصل کی تھی میں نے ایک محفل میں اُس کا رنگ یہ دیکھا کہ کامل تین گھنٹہ تک ایک ہی چیز کو ایسی خوبی سے بتاتی رہی کہ حاضرین محفل (جن میں ٹیبا راج کے تمام باکمال دھارڑی اور معزز لوگ موجود تھے) اول سے آخر تک محو حیرت و سستو تھے۔ اور کوئی بچہ بھی نہ تھا جو ہمہ تن غرق ہو۔ زہرہ۔ وشتیری شاعرہ اور صاحب کمال گانے والیاں ہی نہیں بے نظیر قاصدہ بھی تھیں۔ جڈن نے ایک مدت تک زمانے کو اپنے رقص و سرود کا گرویدہ رکھا ہے۔

ہریان کی رنڈیاں عموماً تین قوموں کی تھیں سب سے اول کچھیاں جو اصلی رنڈیاں تھیں اور اُن کا پیشہ علی العموم عصمت فروشی تھا۔ دہلی اور پنجاب ان کے اصلی مسکن تھے جہاں سے اُن کی آمد شجاع الدولہ جی کے زمانے سے شروع ہو گئی۔ شہر کی نامی رنڈیاں اکثر اسی قوم کی ہیں۔ دوسرے جو نے دالیاں۔ اُن کا اصلی کام چوناچینا تھا مگر بعد کو بازار میں عورتوں کے گروہ میں شامل ہوتی گئیں۔ اور آخر میں اُنھوں نے بھی بڑی نمود حاصل کی۔ چونے والی تینہ رجن کے گلے کا شہرہ تھا۔ اور سمجھا جاتا تھا کہ اُن ساگلا کسی نے پایا ہی نہیں اسی قوم کی تھی۔ اور اپنی برادری کی رنڈیوں کا ایک بڑا گروہ رکھتی تھی۔ تیسری ناگرہنیاں۔ یہ تینوں وہ شاہان بازار ہیں جنھوں نے اپنے گروہ قائم کر لیے ہیں۔ اور برادری رکھتی ہیں۔ ورنہ بہت سی اور قوموں کی عورتیں بھی آوارگی میں پڑنے کے بعد اسی گروہ میں شامل ہوجاتی ہیں۔

گوئیوں اور ناچنے والوں کے بعد بیان اُسی نوعیت کا ایک اور گروہ بھی جو جس کا نشوونما کھنڈو میں بت ہوا۔ اور اُسے کھنڈو کے ساتھ مخصوص کہا جائے تو شاید غلط نہ ہوگا۔ وہ رہس والے ہیں۔ رہس خاص تھرا اور برج کا فن ہے۔ وہیں کے رہس دھابوں نے آ کے کھنڈو کو اُس کا شوق دلایا۔

داجہ علی شاہ کو جب رہس پسند آیا تو اُنھوں نے اپنے مذاق اور اپنے خیالی بات کا ایک نیا رہس تیار کیا۔ اُس کو دیکھتے ہی رعایا میں اس بات کا خاص شوق پیدا ہوا کہ ماشق نہ قصے جو اُن دنوں پر یوں کے کُسن و عشق سے زیادہ دلچسپ تھے عملی صورت میں دکھائے جائیں۔ پہلک کا یہ رجحان دیکھ کے میان آمانت نے جو رعایت لفظی میں کمال رکھنے والے ایک مشہور شاعر تھے، اپنی اندر سمجھا تصنیف کی۔ جس میں ہندوؤں کے دیوالا میں مسلمانوں کے فارسی مذاق کی امیزش کا پہلا نمونہ نظر آیا۔

یہ اندر سمجھا جیسے ہی شہر میں دکھائی گئی ہر شخص والا شہید ہو گیا۔ یا ایک بیسویں بھائی شہر میں قائم ہو گئیں۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے اُن کا اس قدر رواج ہوا کہ گوئیوں اور ناچنے والی رند یوں کا بازار چند روز کے لیے سرد پڑ گیا۔ اب آمانت کے سوا اور بہت سے لوگوں نے نئی بھائی بنانا شروع کیں۔ جن میں اردو شاعری چاہے بڑی ہو مگر زبان سنجی اور پورب کی دیہاتی اور ہندو اہل تہذیب کی آبادی میں سراپت کرتی جاتی تھی۔ اس مذاق نے ڈراما اور تھیٹر کی مضبوط بنیاد ڈال دی تھی اور اگر چند روزہ اور شاہی کا دور رہتا تو بہت اچھے اصول پر خالص ہندوستانی ناکب ایک خاص صورت پیدا کر لینا جو بالکل اچھوتی اور ہندوستانی مذاق میں ڈوبی ہوتی۔

مگر کیا ایک مہذب سوسائٹی کو جس میں پُرانی موسیقی گھر گھر چلی تھی ان کھیلوں میں ابتداء نظر آیا۔ فن موسیقی کے شوق نے شرفا کو پھر گوئیوں اور بحری کرناٹکے طائفوں کی طرف متوجہ کر دیا۔ اور یہ چیزیں جو ملک کی شان رکھتی تھیں عوام الناس اور بالہاری لوگوں ہی تک محدود رہ گئیں۔ مگر اگلے ذوق نے شہر میں اُس مذاق کی صورت میں دکھانے والا ایک خاص گروہ پیدا کر دیا۔ جن کو آج کل کی اصطلاح میں ایکٹر کہا جائے تو زیادہ مناسب ہوگا۔ ہمارے یہ ایکٹر پہلے تو ہند





## دلگداز !

مولانا شہر کا مشہور ادبی و تاریخی رسالہ جس نے زبان اردو کے علمی خزانہ کو علی گڑھ سے جبریا خریدارن کو ایک سال خریدار رہنے کے بعد اگر وہ دوسرے برس بھی خریدار رہیں تو مولانا مدوح کا ایک نیا ناول مفت نذر کیا جاتا ہے اور وہی سال مابعد کے چندے اور محصول اکیر دی جانے والا نہ دیا جاتا ہے قیمت سالانہ مع محصول اکیر دیکھنا دلگداز کا دی پی پی کا اور ناول کا نام بی بی اسکا محصول بڑھا کے ہے، کا بھیجا جاتا ہے اول کی قیمت اور سخامت اتنی ہوتی ہے کہ رسالہ خریدار کو قریب مفت پڑ جاتا ہے۔ منیجر دلگداز لکھنو۔

## دل افروز

ناولون کے شائق خصوصاً مولانا شہر کے ناولون کے شیدا اس رسالہ کو ضرور خریدیں گے ہمیں ہمیشہ دو نئے ناولون کا سلسلہ جاری رہتا ہے مجموعی صفحات ۱۰۰۰ کے علاوہ بتیل ۳۱ ہوتے ہیں اور ہر ناول کا ایک جز رہتا ہے ایک ناول مولانا کا طبع زاد ہوتا ہے اور دوسرا انگریزی کے کسی ناول کا ترجمہ۔ سالانہ چندہ مع محصول ڈاک دو روپیہ عا، سال اپریل سے دل افروز کا سال شروع ہوتا ہے۔ اور اپریل کا پرچہ دور دیہ ایکل نے (عاج) پر دی۔ پی بھیج کے سالانہ چندہ وصول کر لیا جائے نمونہ کے لیے ۲۳۔ منیجر دلگداز لکھنو۔

## مہذب بابک اکیبھی

شائقین علم کو کتابوں کے فراہم کرنے میں اکثر دشواریاں پیش آتی ہیں اور بعض وقت سخت نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ اس دشواری کے دور کرنے کے لیے یہ اکیبھی قائم کی گئی ہے تاکہ شائقین کو ہر فن ہر علم اور ہر قسم کی آرد و قارسی و تاریخی کتابیں بہت کفایت کے ساتھ فراہم کر دیا یا کریں۔ مفصل فہرست درخواست آنے پر روانہ کی جائے گی۔ اگر آپ کا علمی مذاق ہے اور مشاہیر ملک کے تصنیفات کے شائق ہیں تو اس کارخانہ کو اپنا خیر خواہ و کفایت شعار خادم تصور فرمائیں۔ اس سے خدمت لیجیے۔ اور اس کی ستیگری کے لیے ملی علم و ادب کی سرپرستی فرمائیے۔ تاجران کتب اپنی

مدد و تعاون سے سب سے دلگداز و دل افروز لکھنو۔ کٹرہ بن بیگ خان

# تصانیف مولانا محمد عبدالحلیم صاحب

(تاریخ)

- (۱) جنید بغدادی - حضرت جنید کے حالات
  - (۲) ابوبکر شبلی - حضرت شبلی کے حالات
  - (۳) تاریخ سندھ عرب کے فتوحات سندھ کی تحقیقات تاریخ جلد اولیہ جلد دوم
  - (۴) عصر قدیم - اقوام صغ کی نہایت واضح تاریخ (لابریری ایڈیشن نمبر ۴)
  - (۵) حروب صلیبیہ گریزی سے ترجمہ اور عربی تحشیہ
  - (۶) افسانہ قیس - مجنون عامری کے حالات (لابریری ایڈیشن نمبر ۱)
  - (۷) حسن بن صباح - باطنیہ ساعلیہ کا بانی اور بانی کے وجود کی ملیت (لابریری ایڈیشن نمبر ۶)
  - (۸) شکیبہ بنت حسین - خیابانیہ کے حالات زندگی
  - (۹) خواجہ حسین الدین -
  - (۱۰) ملکہ زبوریمہ - سلف کی ایک عربی شہزادہ
  - (۱۱) آغا علی صاحب ریس مرحوم کے حالات
- ناول
- (۱۲) فلور فلورنڈا - اندلس میں سلطنت عرب (لابریری ایڈیشن نمبر ۶)
  - (۱۳) فلپانا - عہد صحابہ کا ایک سچا واقعہ یعنی (لابریری ایڈیشن نمبر ۷)
  - (۱۴) رومۃ الکبریٰ - روم پر گاتھ لوگوں کا حملہ
  - (۱۵) زوال بغداد - دولت عباسیہ کا استیصال
  - (۱۶) مالک - غوریوں کا عروج
  - (۱۷) یوسف بنجہ کامل - جلیبی میں نیند بیتی
  - (۱۸) فتح اندلس - اسپین پر عربوں کا حملہ

- (۱۹) فردوس برین - جنت جی جنت کی سر
- (۲۰) غیب دان دوطن - حیرت انگیز غیبیاتی
- (۲۱) حسن کا ڈاکو حرام پور کے نواب کی سرگزشت حصہ اول ۱۲ حصہ دوم
- (۲۲) اسرار در بار حرام پور - حرام پور کے نواب کی اور حالات نمبر ۵/۵ نمبر ۶/۵
- (۲۳) خوفناک محبت - ہندوستانی شریف زادوں کی پاکداسنی و جہالت کی اس سے چھی تصویر بنیں ہو سکتی
- (۲۴) الفاسو - جزیرہ سلسلی (مصلیہ) کے قدیم حالات کا ایک تاریخی واقعہ عشق نہایت سچا اور شہزادہ

مسترق

- (۲۵) حکم الرفاعیہ - معرفت میں سید احمد رفاہی کے ایک پر مغز رسالہ کا ترجمہ
- (۲۶) سرسید کی دینی برکتیں - دگداز کی جلدیں

(۲۷) جلد ۱۹	(۲۸) جلد ۱۹	(۲۹) جلد ۱۹	(۳۰) جلد ۱۹
(۳۱) جلد ۱۹	(۳۲) جلد ۱۹	(۳۳) جلد ۱۹	(۳۴) جلد ۱۹
(۳۵) جلد ۱۹	(۳۶) جلد ۱۹	(۳۷) جلد ۱۹	(۳۸) جلد ۱۹
(۳۹) جلد ۱۹	(۴۰) جلد ۱۹	(۴۱) جلد ۱۹	(۴۲) جلد ۱۹

مسترق مطبوعات دگداز پریس

معاشرت - انگریزی کی گستاخانہ سرچاں لبک کی مشہور کتاب یوزان لافون کا ترجمہ

بادشاہ مل - ایک نہایت ہی دلچسپ اور دل ہوسم

دہ گنتہ - کا ترجمہ جسے مولانا محمد صدیق صاحب نے نہایت ہی خوبی و فصاحت سے ترجمہ کیا ہے

کے دل فرور میں شہنشاہ

المشتر حکیم محمد سراج الحق منیر دگداز کٹرہ بزن

# دکن دار

اردو کا مشہور ادبی و تاریخی رسالہ

ایڈیٹر  
مولانا مولوی محمد عبدالحلیم صاحب سر

سب ایڈیٹر

مولوی محمد صدیق حسن صاحب

منیجر و پبلشر

اکسار حکیم محمد سراج الحق عفا اللہ عنہ

دکن دار پر پریس میں چھپ کے لکھنؤ محلہ بزن بیک خان سٹالٹ ہوا

# شہرہ

بہارِ شہرہ مدظلہ کی شہرہ

سہ کل فہرست کا خانہ روضہ الریاض و کتاب معنی مولانا صاحب موصوف بہ ہر خوبی سے  
چھپوانی لیس ہے۔ ناظرین و نگارندہ اگر کفایت چھپو کر طلب کر لیں اس کے علی ایضاً میں کی قیمت  
۱۰/۲۵ ہے۔ محضوں نے واسطے ٹکٹ علیحدہ ارہاں درماتے۔

## کارخانہ روضہ الریاض کفہر کا علی عطر

آپ ایک دفعہ زمانے تو دلچسپ

عطر کیلئے کھنڈ مشہور ہے فرموس کہ جو خط ہے ۱۵۰ وارن کو میں ملتا کہ کہ لین مال کی روانی  
نکردن کے ہاتھ ہے اور کے دغ فصل کا خمیا زہ ان غریبون ہی کو اٹھنا پڑا ہے جو باہر سے ملنے  
اور بے دیکھے خریدنے پر مجبور ہیں اور بعض استہارہ دینے والوں کی یہ حالت کہ وہ وہ کاماں دو کو  
اور کبھی چار کو بھی دیتے ہیں یہ کام خرابیاں دیکھ کے ہم نے ذمہ لیا ہے کہ باہر کے جو صاحب طلب فرمائیں  
ان کے لیے معتبر اور مستند کارخانوں کے عطر اعلیٰ درجے کے تیل وغیرہ خاص طور پر ہاتھ پام کے مال  
بخوبی جامع کے اور لطافت حریر کے روانہ کر دو کریں جسکا بہت اچھا اور قابل اطمینان انتظام  
کیا گیا ہر عطر کے شائق ایک بار امتحان کر لیں کہ ہمارے ذریعے سے انھیں کیسا اچھا عطر اور کتنا دامن کو ملتا ہے

### عطر وں کی فہرست حسب ذیل ہے

عطر حایتیولہ صندل	عطر مولسری پتلا	عطر شکرہ فیتوا	عطر غلام۔ عطر فیتولہ
عطر مخلوط آصفی	عطر یار پٹری	عطر بیلی	عطر موتیا۔ عطر راجہ
عطر مہکیری	عطر جمیلی	عطر شہنا	عطر گلستا
عطر کیوڑا۔ عطر	عطر عروس	عطر جمیلی	عطر راجہ
عطر حسن	عطر مٹی	عطر اگر	عطر اگر
عطر روضہ یار پٹری	عطر فتنہ	عطر ہوجی	عطر سہاگ
عطر چمپا۔ عطر	عطر گلاب	عطر بیلی	عطر شامہ

### خوشبودار تیلوں کی فہرست ملاحظہ ہو

عطر جمیلی۔ عطر	عطر تیلہ فی سیر	عطر بھوڑا فی سیر	عطر حانی سیر
اعلیٰ درجے کا خوشبودار عطر ہامزہ تمباکو			

عطر تیلہ کو شکی فی سیر	عطر تیلہ کو شکی فی سیر	عطر تیلہ کو شکی فی سیر	عطر تیلہ کو شکی فی سیر
عطر زعفرانی	عطر عروانی	عطر عروانی	عطر عروانی

نقسط۔ درخواست آتے ہی دیو لی اہل روانہ ہوگا باروانہ و مصارفینہ

آپ کا خادم حکیم محمد سراج الحق مشیر دکن از کمرہ بزن بیگم خان کھنڈ



## حاجی ریاض الدین احمد

اب ہمارے حاجی صاحب کو ہمارے نئے اور مانگے خان بہادر مولوی بشیر الدین صاحب ایڈیٹر البشیر سے سابقہ پڑا۔ اُنھوں نے آپ کو اٹا دے میں بلایا۔ اور اپنے اسلامیہ ہائی اسکول کا تھرو ڈاسٹر اور اسلامی بورڈنگ ہاؤس کا منتظم مقرر کر لیا۔ مولوی بشیر الدین آپ کی شان بیکراہی سے خوب واقف تھے کہا: اب آپ ہمیں رہیں اور یہیں مریں۔ بورڈنگ ہاؤس کے صحن میں آپ کی قبر بنے گی۔ اور اُس پر یہ کتبہ لگایا جائے گا کہ "یہ وہ شخص ہے جس نے کین قرار نہ پکڑا اگر بیان زبردستی رد کا گیا" مع سرشہید بہارین سائیں سید انجم۔ حاجی صاحب نے اس شرط کو بھی قبول کر لیا مگر اپنی طرف سے یہ شرط پیش کی کہ "آپ نماز پابندی سے پڑھا کیجیے۔ اگر کبھی آپ نے نماز قضا کی تو میں بھی بے پوچھے چلا جاؤں گا" مولوی بشیر الدین صاحب نے بھی یہ شرط قبول کر لی۔ اور دونوں اپنی ذمہ داریاں پوری کرنے میں مصروف ہو گئے۔ مولوی بشیر الدین صاحب صبح کو دن چڑھتے تک سویا کرتے تھے۔ حاجی صاحب نے معمول کر لیا کہ روز اُنھیں جگا کے شریک جماعت کرتے۔ اتفاقاً اس صبح علی گڑھ کالج کے رخصت کے جلسہ میں شریک ہونے کی غرض سے دونوں صاحب علی گڑھ گئے۔ رات وہیں بس ہوئی صبح کو مولوی بشیر الدین صاحب پُرس سویا کیے اور حاجی صاحب اُن کو واپس ہی سوتا چھوڑ کر غائب ہوئے تو علی گڑھ بھر میں پتہ نہ تھا۔

حاجی صاحب چھوٹی بھینس پال پونچے۔ اب رُئیہ حال نواب سلطان جہان بیگم صاحبہ کا ہمد مدت ممد تھا۔ وہ کسی کو اپنی والدہ محترمہ کے حج بدل کے لیے

مکہ منظر بھیجنا چاہتی تھیں۔ حاجی صاحب نے کہا: "اس دینی کام کو میں بڑی خوشی سے انجام دوں گا۔" بیگم صاحبہ نے قبول کیا۔ اور آپ اپنی سمت پر ناز کرتے ہوئے ارض مقدس حجاز کو روانہ ہوئے۔ کامیابی و جوش عقیدت سے دوسرا رج کر کے ہندوستان میں آئے تو خدا جانے کیونکر ضلع بارہ بنگلی (اورہ) کے قصبہ ردولی میں پہنچے اور وہاں کے انگریزی مدرسہ کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہو گئے۔ اور ردولی کی خوش نصیبی سے اتنے دنوں قیام رہا کہ دوسرے سال کا موم حج قریب آ گیا۔ اتفاقاً یہاں چودھری خلیل الرحمن صاحب اپنی مرحوم بیوی کی طرف سے ایک حج کرانا چاہتے تھے۔ انھوں نے اس کا حاجی صاحب سے سنا سن کر یہ کہہ کر آیا تو فوراً اپنے تین بیٹے کیا۔ چودھری صاحب نے پسند کیا اور آپ اب تیسرے حج کے لیے عازم ارض عرب ہو گئے۔

اس تیسرے حج سے واپس آئے کے بعد آپ کا گزر علیگڑھ میں ہوا۔ اتفاقاً حاجی محمد یوسف خان صاحب رئیس بڑا سی نے کہا: "ہمارے ضلع کے قصبہ چترے میں ایک اسکول اور بورڈنگ ہاؤس ہے اس کے بے ایک منتظم اور ہیڈ ماسٹر کی ضرورت ہے۔ ہمارے حاجی صاحب نے اپنی عادت کے مطابق فرمایا میں حاضر ہوں۔ انھوں نے فوراً ہر کر کے چترے بھیج دیا۔ اتفاقاً اس اسکول میں ایک نوجوان سکند ماسٹر تھے۔ ان کو حاجی صاحب کا آنا مانا گوارا ہوا۔ اس لیے کہ وہ خود ہیڈ ماسٹر کے آرزو مند تھے۔ حاجی صاحب کے پریشان کرنے کے لیے انھوں نے لڑکوں سے سازش کی۔ اور ایسا بہکایا کہ سب نے اسٹرٹنگ کر دی۔ اس کی تحقیقات کی تو پتہ چلا کہ سارا کیا دھرا ان سکند ماسٹر صاحب کا ہے۔ اس کی رپورٹ حاجی صاحب نے حاجی محمد یوسف خان کو کی۔ اور اسٹرٹنگ کے تمام واقعات قلمبند کرنے کے بعد لکھا: "میں ان سکند ماسٹر کے ساتھ کام نہیں کر سکتا۔" انھوں اس رپورٹ کی طرف چند توجہ نہ کی اور ہمارے حاجی صاحب مدرسہ چھوڑ کے چل دیے۔

چترے کی ملازمت میں ایک دن اخبار پانیر میں ایک نوٹ دیکھا کہ "پاکستان کے شہر آند کوئی میں نہ لڑ لہ آیا۔ گورنر جنرل تاشقند نے جا کے وہاں کے تباہی زدوں کی حالت دیکھی اور غریبوں کی امداد کی یہ خبر پڑھ کے ہمارے حاجی صاحب کے دل

میں ایک دلولہ پیدا ہوا۔ اور جوش میں آ کے گورنر جنرل تاشقند کو ایک خط لکھ بھیجا جس میں اُس کی اس ہمدردی کا مسلمانان ہند کی جانب سے شکریہ ادا کیا۔ اور آخر میں اتنا اور لکھ دیا کہ روسی فوج کے افسرین کو زبان اردو کی تعلیم کی ضرورت ہو۔ اگر آپ کے وہاں یہ ضرورت تسلیم کیجاتی ہو تو میں حاضر ہو کے اس خدمت کے انجام دینے کو تیار ہوں گا۔ اس کا جواب آپ نے بھوپال میں بیٹی کے سفیر روس کے ذریعہ سے طلب کیا تھا۔

یہ خط بھیجنے کے چند روز بعد چتر سے کی ملازمت ترک کر کے آپ جو یہ رہائش گاہ کاٹیا دار میں پہنچے۔ اور جاتے ہی سمنڈر کے کنارے شہر پور بندر میں مدرسہ اسلامیہ کے ہیڈ ماسٹر ہو گئے۔ وہیں تھے کہ بھوپال اور بریلی سے واپس ہو کے آپ کو سفیر دولت روس متعینہ بیٹی کا۔ ارملا جس کا مضمون یہ تھا کہ "آپ کی درخواست منظور ہو گئی۔ مجھ سے بیٹی میں آ کے ملے۔ آمد و رفت کا کرایہ بیان سے دیا جائے گا۔" خوش خوش بیٹی پہنچے۔ سفیر روس سے ملے۔ اور اسے اپنے سرٹیفکیٹ دکھائے۔ وہاں کے خوش ہوا اور ان کے تقرر کی سفارش کر دی۔ جس کی منظوری بھی آگئی۔ مگر اس ملازمت میں شرط یہ تھی کہ تین سال تک ترکستان میں رہنا ہو گا۔ سو رول اسوا دو سو روپیہ (تخواہ دیجائے گی۔ اور سفر خرچ کے لیے چھ سو جاتے وقت اور چھ سو روپیہ واپس آتے وقت ملیں گے۔ لیکن اگر آپ نے تین سال کے اندر آنا چاہا تو واپسی کا سفر خرچہ ملے گا۔

ترکستان کا ملک نقشہ میں دیکھیے تو ہندوستان سے قریب معلوم ہوتا ہے۔ پشاور سے افغانستان میں جائیے۔ اور افغانستان کے اُس طرف شمال مغرب میں ترکستان ہے۔ مگر یہ راستہ اس قدر خطرناک اذیت رسان۔ اور ناقابل برداشت ہے کہ کسی کو ادھر سے جانے کی جرات نہیں ہو سکتی۔ آسان راستہ بہت دور کا اور دنیا بھر کا چکر کھانے کا ہے۔ یہاں سے مصر ہوتے ہوئے قسطنطنیہ جائیے قسطنطنیہ سے بحرانودین سفر کر کے اُس کے مشرقی بندر گاہ باطوم میں اترے۔ وہاں سے ریل پر سوار ہو کے کوہ قاف کے دامن دامن نفیس ہوتے ہوئے شہر باکو میں جائیے۔ جو بحر خزر (کیسپین سی) کے کنارے ہے۔ وہاں سے چار پر سوار ہو کے اُس سمنڈر کے مشرقی ساحل پر اتر کے ریل پر بیٹھیں اور تاشقند پہنچیں۔



سفر نہایت ہی دلچسپ اور بڑے لطف کا تھا۔ مگر حاجی صاحب کو دل میں اندیشہ ہوا کہ مجھے تین سال تک رہنا عذاب ہو جائے گا۔ اور اس مدت کے درمیان میں آنا چاہوں تو کرایہ نہ ملے گا۔ اور وہ ان کرایہ کی کوئی اور صورت ہونا اسکان سے باہر ہے۔ آخر یہی فیصلہ کیا کہ مجھے اس پابندی سے بچنا چاہیے۔ اپنے بھائی حاجی خلیل الدین احمد صاحب کو بلا کے سفیرہ دس سے ملا لیا۔ اور کہا "میرا جانا تو دشوار ہے۔ آپ سفارش کر کے انھیں وہاں بھیج دیجئے" اُس نے منظور کیا۔ اور حاجی صاحب بھائی کو روسیوں کے ہاتھ رہن رکھ کے پھر جولانیان دکھانے لگے۔

حاجی خلیل الدین احمد صاحب ترکستان میں جا کے بڑے آرام سے رہے۔ حکام روس اُن سے بہت ہی اچھی طرح اور بڑے اخلاق سے پیش آئے۔ اور تین سال بعد بڑی عزت سے رخصت کیا۔ مگر اُن کے روس جاتے ہی ہمارے حاجی ریاض الدین احمد صاحب نے سنا کہ اُن کے پرانے دوست انریسل مرزا عباس علی بیگ ریاست جو ناگڈھ کے دیوان ہیں۔ انھیں لکھا "ہمیں نہیں بلاتے" انھوں نے جواب دیا کہ "بے تکلف چلے آئیے" اور جیسے ہی یہ پہونچے انھیں وہاں مدرسہ کا سکند نامہ مقرر کر دیا۔

اس تعلق کو جو ایسے شوق سے حاصل کیا گیا تھا چند ہی روز گزرے تھے کہ معلوم ہوا رنگون کے تاجرا عظم سیٹھ عبدالکرم جمال کو ایک انگریزی دان سمان کی ضرورت ہے۔ خبر پاتے ہی حاجی صاحب نے درخواست بھیج دی۔ اور سیٹھ صاحب کو ایسے قابل قدر مسلمان کامل جانا اس قدر غنیمت معلوم ہوا کہ تار ذریعہ سے منظور کی اطلاع دی۔ تار ہی پر سفر خرچ کے لیے روپیہ بھیج دیا۔ اور سو روپیہ ماہوار تنخواہ مقرر کر دی۔ حاجی صاحب کو جاتے کیا دیر لگتی تھی؟ جا پہونچے۔ اور کام کرنے لگے۔ اس تعلق کو ایک مہینہ ہی ہوا تھا کہ سیٹھ صاحب نے ایک دن حاجی صاحب کو اپنے دفتر میں بلا کے کہا "آپ کو تجارت کا کام تو آتا نہیں ہے۔ میرے بھتیجوں کو پڑا دیا کیجیے۔ اور اس کی تنخواہ میں بھرتہ روپیہ مہینہ دو لاکھ" حاجی صاحب نے کہا "نو کری میں آج تک میں نے کبھی سسرال نہیں گوارا

کیا ہے۔ کام جو کیے کر دن کا مگر تنخواہ میں کمی نہیں ہو سکتی، اُنھوں نے کہا: "تو پھر ہم آپ کو نوکر نہیں رکھ سکتے،" جواب دیا: "بہت خوب۔ خدا حافظ،" اور اُسٹریٹ پر چلے گئے کہ سیٹھ صاحب کو یاد آیا حاجی صاحب آئے ہی چار سو روپیہ ان کے غرض لے چکے ہیں۔ کہا: "وہ روپیہ تو لائے،" جواب دیا: "وہ روپیہ میرے پاس کہاں؟ نوکر ہی کرنا تو دیتا،" سیٹھ جی یہ جواب پا کے خاموش ہو رہے۔ اور حاجی صاحب "السلام علیک" کہہ کے رگون میں گشت لگا گئے۔

اسی گشت میں وہاں مینوں کا ایک اسلامی سکول لی گیا۔ وہاں گئے اور سو روپیہ ماہوار پر ماسٹر مقرر ہو گئے۔ چند ہی روز نوکری کی تھی کہ کسی نے کہا: "تو یہاں ساڑھے سات سو روپیہ برسات رہی ہے۔ اور شدیر بارش ہوتی ہے،" سیٹھ جی گھبرا اُٹھے۔ دل میں کہا: "یہ سات سو روپیہ کئی برسات کون چھیلے گا؟" اُسی وقت نوکری چھوڑ دی۔ اور جہاز پر بیٹھ کے گھر کا راستہ لیا۔

اب جو گھر میں آئے تو دو چار روز بعد مرآد آباد گئے۔ اور جاتے ہی مسلم بیوٹ اسکول کے تھرڈ ماسٹر مقرر ہو گئے۔ اس مدرسہ کی تعلیم میں مصروف تھے کہ مولوی انوار الحسن اور مولوی نور الحسن صاحب ریسانہ کا کوری سے ملاقات ہوئی۔ جو سفر حج کے لیے تیار تھے۔ اُنھوں نے باتوں باتوں میں کہا: "ہم اپنے والد مرحوم کی جانب سے ایک حج کرانا چاہتے ہیں اور اس غرض کے لیے کسی معقول دیندار آدمی کی ضرورت ہے۔ حاجی صاحب نے کہا: "میں موجود ہوں۔ اور اگر آپ مجھے پسند کریں تو اپنی خوش نصیبی سمجھوں گا،" اُنھوں نے قبول کیا۔ اور آپ فوراً نوکری کو بالائے طاق رکھ کر اُن کے ساتھ ہو لیے اور ان نہایت ہی شریف النفس اور دیندار نوجوانان قوم کا ساتھ تھا۔ حاجی صاحب کا بیان ہے کہ "اسلامی معاشرت دینداری۔ اور نیک نفسی کا بہترین نمونہ اپنی زندگی میں میں نے انھیں دونوں صاحبوں کو پایا۔ کوئی تعلیم یافتہ مسلمان جو تہذیب و پابندی شرع میں اُن کا ہم پایہ ہو میری نظر سے نہیں گزرا،"

اس چوتھے حج سے واپس آ کے حاجی صاحب پھر بارہری ہو گئے۔ اور مدرسہ اسلامیہ کے ہیڈ ماسٹر ہو گئے۔ ان دنوں دہلی کے ایک دولتمند

پنجابی تاجر کو اپنے فرزند کی تعلیم کے لیے ایک اتالیق کی ضرورت تھی حاجی صاحب نے اپنا نام پیش کیا۔ اور منظور کیا گیا۔ اُس لڑکے کی تعلیم شروع کی تھی کہ دو لقمہ سند باب نے حاجی صاحب کے سامنے یہ شرط پیش کی کہ میرے بیٹے کو جو سات آٹھ سال کا تھا آپ پانچ سال میں مڈل کا امتحان پاس کر دیجئے تو میں آپ کو پانچ سو روپیہ ماہوار دوں گا، حاجی صاحب کو یہ شرط غلو معلوم ہوئی۔ اور دل میں کہا۔ سو اگر حقائق جانتے ہی نہیں کہ تعلیم کیا چیز ہے۔ مہینہ ہی بھر پڑھا یا تھا کہ دل بچاٹ ہو گیا۔ اور بلا تامل چھوڑ کے چلے آگئے۔

راستہ میں سنا کہ چودھری لیاقت علی صاحب رئیس منڈو ضلع ہاترس کو اپنے لڑکے کے لیے کسی اتالیق کی ضرور ہے۔ خفا و کتاہت سے طے کیا۔ اور منڈو میں پہنچے۔ مگر اُس گاؤں میں دل نہ لگا۔ دو ہی روز بعد ہاگ کھڑے ہوئے۔ اب آپ امر وہہ کے مسلم اسکول کے ہیڈ ماسٹر ہو گئے۔ یہاں حاجی صاحب کا دل لگا۔ اور اپنی سستی و کوشش سے اُس مدرسہ کو بڑی ترقی دی۔ اتفاقاً سنا کہ اُن کا اکلوتا بیٹا معین الدین سخت بیمار ہے۔ بلا تامل نوکری چھوڑ دی۔ گھبرائے ہوئے گھر آئے۔ فرزند کے علاج میں جہاں تک بنا دوڑ دھوپ کی۔ مگر تقدیر سے کون لڑ سکا ہے، علاج کا اُلٹا اثر ہو۔ اور کوئی تدبیر کارگر نہ ہوتی تھی۔

از قضا سرنگین صغرا فرود روغن بادام خشکی می نمود۔ آخر سال ۱۹۱۲ء اپریل میں سفر آخرت کیا۔ اور حاجی صاحب کے دل کو ایسا داغ دیا کہ اُن کے جسمانی و دماغی قوی کمزور پڑ گئے۔ دل بچھ سا گیا۔ اور وہ جو شش دلی جو کین قدم نہیں ٹکانے دیتا تھا سست پڑ گیا۔

فرزند کے دوران مرض میں بھی آپ نے ایک نوکری کی۔ خان بہادر عثمان محی الدین حیدر رئیس شیخ پور ضلع بدایون کے اتالیق مقرر ہوئے۔ مگر فرزند کی فکر دل داغ بہاں قدر حاوی ہو رہی تھی کہ تقرر کے ایک ہی ہفتہ بعد دل گھبرایا۔ بھاگے اور گھر میں آکے دم لیا۔ صاحبزادے کی وفات کے بعد حاجی صاحب کو رکھ پور کے اسلامیہ ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہو کے پورب میں آئے۔ اور وہاں ایسا دل

لگا کہ اُسے خوب ترقی دی۔ مسلمانوں کو بچوں کی تعلیم پر آمادہ کیا۔ اور طلبہ کی تعداد بہت بڑھائی۔ مگر اس نوکری کو قہورہ اپنی زمانہ ہونے پایا تھا کہ بیمار پڑے۔ اور وہ بیمار ہی ترک تعلق کا بہانہ ہو گئی۔ مگر واپس آئے۔ اور تین مہینہ تک کسی طرف کا قصد نہیں کیا۔

لیکن کب تک؟ ہو پال کا ارادہ کر کے گھر سے چلے۔ مگر دہلی ہوتے ہوئے گئے۔ تفریحاً دہلی میں اتر پڑے وہاں محلہ فراش خانہ کے مدرسہ مظہر الاسلام کے لیے ہیڈ ماسٹر کی ضرورت تھی۔ آپ سے زیادہ تجربہ کار ماسٹر کمان نصیب ہو سکتا تھا؟ فوراً مقرر کر لیے گئے۔ اور اسی زمانے میں اخبار ہمدرد کی سرکاری کام بھی کرنے لگے۔ تین چار مہینہ بعد ہمدرد بند ہو گیا۔ آمدنی میں جو کمی ہوئی تو آپ نے مدرسہ کی بھی نوکری چھوڑ دی۔

اتفاقاً نومبر ۱۹۱۴ء کے دگلہ زمین "اگر موزاعین قوم ذل" کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا جس میں یاد گار ان خاندان غلیہ کی تباہ حالت دکھانے کے لیے لکھا گیا تھا کہ ان کے بچوں کو تعلیم دلانا اور انھیں بنیالنا ہمارا قومی فرض ہے۔ اس مضمون نے حاجی صاحب بالکل پرکھیا اثر کیا کہ آپ نے اسی خدمت کے انجام دینے کا بیڑا اٹھایا۔ اور مستعد ہو گئے کہ دہلی میں ایک مدرسہ سکھوں کے قدیم شاہی خاندان کے بچوں کو تعلیم دیں۔ اس کے لیے قوم سے مدد مانگی۔ اشتہارات شائع کیے۔ مگر کچھ نتیجہ نہ ہوا۔ مگر اب بھی وہ اسی دھن میں ہیں۔ اگرچہ بسر و قات کے لیے انھیں دہلی سے چلا آنا پڑا۔

دہلی سے روانہ ہو کے آپ کانپور میں آئے۔ اور فی الحال مدرسہ الہیات میں تعلیم دے رہے ہیں۔ تاہم دل اسی فکر میں لگا ہے کہ شاہزادگان آل تیمور کی تعلیم و تربیت کا کوئی بندوبست کریں۔ اس کے ساتھ ہی انھیں ترقی اور دوسرے لیے کوشش کرنے کا بھی بیڑا اٹھا رہے۔

حاجی صاحب کو ہم نے موجودہ حالت تک پہنچا دیا۔ اگرچہ اطمینان نہیں کہ ان کی تمام ملازمتوں اور کل کوششوں کو ہم قلمبند کر سکے۔ اس لیے کہ ان کے بیسیاں ایسے کارنامے ہیں جو خود انھیں یاد نہیں۔

قطع نظر اس کے ہم نے جو کچھ بیان کیا صرف ملازمتوں اور نوکریوں تک محدود ہے۔ اس لیے کہ انھوں نے جہان جہان جتنی انجمنیں اور کمیٹیاں قائم کیں اور کلب کھولے اُن کا استقواء بہت ہی دشوار ہے۔ لیکن اس سے بھی اندازہ کر لیا جاسکتا ہے کہ اتنے رفوف میں انھوں نے جو کچھ کیا ہم لوگوں کی حالت کے دیکھتے بہت ہے۔ اور پھر ابھی کون کہہ سکتا ہے کہ آئندہ اور کیا کیا کریں گے اور کہاں کہاں جائیں گے ہم صدقِ دل سے دعا کرتے ہیں کہ اُن کے آئندہ کارنامے ان مذکورہ گزشتہ کارناموں سے بہت زیادہ ہوں۔ اور خدا اُن کی مفید ملت زندگی میں برکت دے۔ مگر اُن کی زندگی کا جس قدر حصہ دکھایا گیا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُن کی ملازمتوں کی تعداد اُن کی عمر کے برسوں سے بہت زیادہ ہے۔ اور درحقیقت وہ تعلیمی دنیا کے ابدال ہیں جن کا کام یہ ہے کہ جہان جہان تعلیمی سرگرمی و مستعدی پیدا کر کے آگے کی راہ لیں۔

اکثر لوگ اُنھیں الزام دیتے ہیں کہ متلون مزاج ہیں اور اُن کے کسی کام کو ثبات نہیں۔ یہ ظاہر یہ الزام صحیح نظر آتا ہے مگر معترضین اس کا خیال نہیں کرتے کہ اپنے جوشِ دینی اور اپنے علمی برکتوں سے محض اسی بے ثباتی کے باعث انھوں نے مسلمان ہند کو کس قدر زیادہ فائدہ پہونچایا؟ اور اُن کی برکتوں کا دائرہ کس قدر زیادہ وسیع ہے؟

## حسن کی کرشمہ سازیاں

مار یہ رولان فیلٹون

ایک قابل و ممتاز فرانسیسی خاتون تھی جس نے محض اپنے حسن و جمال اور فضل و کمال کی وجہ سے عروج حاصل کیا۔ ناموری کے اعلیٰ ترین شہ نشین پر پہونچی۔ اور ناعاقبت اندیش قوم کی غیر معتدل آزاد یوں پر قربان ہوئی۔ وہ فلیون نام پیرس کے ایک ٹہرن کی بیٹی تھی جو اپنے فن میں تو صاحب کمال تھا مگر غربت و افلاس کے ہاتھوں ہمیشہ پریشان رہا۔ اُسی کے بیان، اناچ

میں نے کوئی یہ پیدا ہوئی۔ مان باپ کے جراح میں بڑا فرق تھا۔ مان نیک نفس۔ نرم دل۔ تو اخلاق۔ اور صابر و قانع تھی۔ برخلاف اُس کے باپ جو بیس و طماع۔ نفس و راضی۔ حاسد و کینه ور۔ اور شریف و نیک نفس ہو گون کا دشمن تھا۔ اسی بالبو لیا تھا کہ میری ساری نکبت و فلاکت شرفا و امراء کے وطن کی وجہ سے ہے اور یہ بھٹی سے ملک فرانس کے عوام الناس کو اُن دنوں علی الجہوم یہی جھٹ ہو رہا تھا۔ ان خیالات کی وجہ سے غلیظوں کو جب دیکھے معزین و شرفاء غر کو گایاں۔ تاہم کتاب یہی لو کہ ہم سب کو لو لے لھاتے ہیں۔

یہ اگرچہ مان کے تمام معفات کی وارث تھی مگر ممکن تھا کہ اُس کے باپ کے پاک و سناٹا آید۔ میں باپ کے خیالات کی چھٹا تھا۔ کیونکہ باپ کے زیر تعلیم رہی تھی وہ نہایت ہی زری و وسیع تھی۔ چار سال کی عمر کو پہونچنے سے پہلے ہی کھڑے پڑھنا سیکھ لیا۔ اور مطالعات سے اس پر جب شوق ہو گیا کہ اُس کے شوق و حوصلے کے مطابق کتابیں خریدنا یا انہیں خراہم کرنا باپ کے امکان سے باہر تھا۔ اپنی یہ بے یلگی کے بیٹوں نے بیٹی کو تعلیم کے لیے ایک انانی خانقاہ میں بھیج دیا۔ یہاں اُن کی تعلیم و پرورش تھی۔ اس خانقاہ میں ماریہ نے ایسا ذوق علم اور تعمید کا شوق ظاہر کیا کہ اُستادیاں اُس پر ناز کرنے لگیں۔ اور ساتھ دانی اویان اُس کی مطیع فرمان ہو گئیں۔

خانقاہ کے اس زمانے میں ماریہ نے مصوری اور موسیقی میں نمایاں ترقی کی۔ تاریخ و تیسر سفر ناموں نامور شعرا کے دیوانوں۔ ادب و اخلاق مطالبات و لطائف اور پائلس کی کتابوں میں پوری بصیرت حاصل کی۔ ان سب علموں میں پورا توغل کر رہی تھی۔ بعد اُس کے دل میں قدیم یونان اور رومیوں کے حالات معلوم کرنے کا بڑا معمولی ذوق پیدا ہو گیا۔ اور کوشش کرنے لگی کہ اپنے اخلاق و عادات انہیں لوگوں کے سے بنائے۔ اس کوشش میں اُسے بیان تک انہماک ہوا کہ ایک دن باپ نے کھا کہ اکیلی بیٹھی رہ رہی ہی اور کچھ کڑھی ہوئی سی ہے۔ بڑھ کے تسلی دی۔ اور رونے کا سبب پوچھا تو بولی "میں اس بات پر روتی ہوں کہ میں کسی رومی کے گھر میں نہ پیدا ہوئی ہوں"

اکثر اوقات جب تنہا بیٹھتی تو یوں مایوس کی گزشتہ سطوت اور روسیوں کی اگلی عظمت کی خیالی تصویریں خیال کی آنکھوں کے سامنے قائم کرتی۔ پھر اُن کے مقابل جب اپنے شہر وں اور لوگوں کی حالت پر غور کرتی تو دل بھر آتا۔ رونے اور سر دھتنے لگتی۔ اور دل میں کہتی ”یہ لوگ کس قدر عیش پرست ہو گئے ہیں؟“ کیسی غلطیوں اور بیہودگیوں میں مبتلا ہیں؟“ اور یہ خیال آتے ہی وطن کے دولت مندوں اور قوم کے سربراہوں کو وہ لوگوں کی طرف سے اُس کے دل میں سخت نفرت پیدا ہو جاتی۔ ارکان سلطنت کو ذلت کی نظر سے دیکھتی اور ایک ٹھنڈی سانس کے ساتھ کہتی ”خداوند! سچائی کو فتح ہو۔ عدالت و انصاف کا قانون ملک پر حکومت کرے۔ اور قوم اس بتا ہی سے چھوٹے“

در اصل یہ اُس کے باپ کے خیالات تھے جنہوں نے اعلیٰ تعلیم میں سمجھا کر کے بعد یہ صورت پیدا کی تھی۔ باپ نے بچپن ہی میں اُسے وطن کے امیروں کے بُرے خصائل و عادات اور اخلاق و اطوار مناسٹا کے سب کی طرف سے بدظن کر دیا تھا۔ جب وہ ننھی بچی تھی تو باپ اکثر اُسے انگلی پکڑ کے باہر لے جاتا۔ بیس کی سڑکوں پر پھراتا۔ دولت مندوں کا کردار۔ امیر زادوں کا سیر و تفریح کے لیے نکلتا۔ اور گلگشت میں محو ہوتا۔ اُن کی سواریوں کا ٹھانڈا اور اُن کے جلوس خدم و خشم کا ہونا۔ باہم نفوذ یہودہ مذاق کرنا۔ اُن کے گھوڑوں کا غریبوں کو ٹھوکر دے کے نکل جانا اور اُن کا غریب بنائے وطن کو حقارت و ذلت کی نگاہوں سے دیکھنا۔ پھر اُس کے بعد اُن کی زرگار گاڑیاں۔ اُن کے شاندار گھوڑے اُن کا اعلیٰ درجہ کا بیش بہا ساز و دیراق۔ اور اُن کے سرفراک قصر و ایوان دکھانا اور کہنا ”بیٹی دیکھو اور بتاؤ کہ عدل و انصاف کہاں ہے؟ اور کہاں ہیں وہ خدا کے نیک بندے جو انسانیت کی مدد و دستگیری کو اُٹھیں؟ اور ان وحشی و جاہل سنگدلوں کے دست ستم سے اُسے بچائیں؟ دیکھتی ہو کہ حریر و دیا کے گھون پر بیٹھے اور کھواب کے تکیہ لگاتے ہیں عیش و عشرت میں زندگی تلف کرتے ہیں؟ اور جن کی محنت سے ملک آباد ہے وہ فاقے کر رہے ہیں؟“ یہ باتیں بھلا بے اثر لیے ہوئے رہ سکتی تھیں؟ اُس کے دل میں جم گئیں۔ اور وہ اُس گھڑی کا انتظار کرنے لگی

جب خدا ان نوگون کو اس خواب غفلت کی سزا دے گا۔

۱۲ برس کے بن مین وہ اپنی تعلیم پوری کر کے مدرسہ سے نکلی۔ اور ان نے گھر کے کاموں میں لگا دیا۔ اور کوئی لڑکی ہوتی تو علم حاصل کرنے کے بعد جو چاہتی کو اپنی شان سے اونے خیال کرتی۔ مگر اتار یہ کو خدا نے علم و فضل کے ساتھ سچا مذاق دیا تھا دل میں خیال کیا کہ عورت کے سب سے اہم فرائض یہی ہیں۔ بڑے ذوق و شوق سے ان کا ہاتھ بٹالیا۔ دوڑ دوڑ کے کام کاج کرنے لگی۔ صبر کا سوراخ ملت خود ہی جا کے لے آتی۔ اور چونکہ بڑے سلیقے اور دانشمندی سے بات چیت کرنی اس لیے بازار کے تمام دکاندار اس کے گردیدہ ہو گئے۔ سب اس کی عزت کرنے لگے۔ اور اسے سب سے اچھا سودا دل جاتا۔

اب اس کا شادی کا سن ہوا۔ اور ہر طرف سے پیام آنے لگے۔ ان پیاموں کی جب کثرت ہوئی اور اس نے دیکھا کہ ان باپ چاہتے ہیں کہ ان میں سے کسی کو منظور کر لیں تو اس نے اُنھیں جلد بازی سے رد کیا۔ اور کہا "فطرت اور قانون دونوں اس پر متفق ہیں کہ مرد کو عورت پر فضیلت و فوقیت ہے۔ اگر میں نے جلدی میں کسی ایسے کو پسند کر لیا جو مجھ پر حکومت کرنے اور اس درجہ عالی کے بنا ہونے کے قابل نہ ہو تو مجھے انجام میں تارم ہونا پڑے گا۔ اور میری زندگی خراب ہو جائے گی۔" یہ سن کے ان باپ کو خاموش ہو جانا پڑا۔ ایک دن اتفاق سے ایک بڑا دولت مند امیر کبیر اس کے باپ کے کارخانہ میں آیا۔ اس نے فلیپوں کی صنعتوں اور کاریگریوں کے سلسلہ میں ماریہ کے ہاتھ کی چند تحریریں دیکھیں تو حیران و شش در شش رہ گیا۔ اس کا پاکیزہ خط۔ اس کی خوبصورت عبارت جس چیز کو خیال کرتا ہے عدیل و نظیر پاتا۔ ماریہ کی لیاقت کی اس نے بحد تعریف کی۔ اور اس سے خود ہی سبقت کر کے خواہش کی کہ تم مجھ سے خط و کتابت کیا کرو تا کہ تمھارے طرز تحریر سے میں فائدہ اٹھاؤں۔ اس کے بعد گھر جاتے ہی اس نے ماریہ کو ایک خط لکھا جس میں توجہ دلائی کہ تم تصنیف و تالیف کا شوق کرو۔ مجھے یقین ہے کہ بیک تمھارے لٹریچر کی بڑی قدر کرے گی۔ ماریہ نے اس خط کا جواب نظم میں دیا۔ اور ایسے پاکیزہ اشعار



موزون کر کے اُسے لکھ بھیجے کہ اُسے اور زیادہ حیرت ہوئی۔ اس منظوم خط میں  
 آدھ نے یہ لکھا تھا کہ ”علم و فضل میں عورت مردوں کی برابری کا دعویٰ  
 نہیں کر سکتی۔ اور عورتوں کو وہ اعلیٰ علمی درجہ نہیں نصیب ہو سکتا جو مردوں  
 کو حاصل ہے“ پھر اُس کے رائل وجود پر حساب لگائے تھے

اب اسوقت سے مار یہ فلیٹوں اور ان رئیس میں مسلسل مراسلت  
 جاری ہو گیا۔ اور وہ ان کے دہان پہانے آنے بھی لگی۔ ان دو متمند امیر کا  
 ایک جابل بیٹا تھا جو نہایت ہی غصہ دار اور مزاج کج جھلکا تھا۔ انھوں نے جابل  
 کو مار یہ کو اپنے اُس نالائق فرزند کے ساتھ بیاہ لیا۔ کیونکہ انھیں یقین تھا کہ لارہ  
 کی صحبت سے اُس لڑکے کی اصلاح ہو جائے گی۔ اور قابل بی بی جب راہ پر لگا کے  
 گئی تو وہ گرھ جائے گا۔ مگر اُس کی اصلاح کی امید ہو ہو رہی تھی۔ یہ اپنی زندگی میں  
 خراب کرتی ہر قطعاً انکار کر دیا۔

اس امیر سے رابطہ برپا ہونے اور اُس کے گھر پر آنے کے باعث لارہ  
 سے شہر کے اور کئی امرا سے شناسائی ہو گئی۔ اور ان کے حالات کو معلوم کرنے  
 کا بھی اچھا موقع مل گیا۔ جس کی زیادہ تر وجہ یہ تھی کہ پیش سے یہ لارہ اور  
 رومیوں کے اخلاق و عادات کا مطالعہ کرتے کرے۔ یہ عادت ہو گئی  
 تھی کہ جس کسی سے سابقہ پڑا دل ہی دل میں اُس کے عادات و اطوار اس  
 کے خصائل و کردار اور اُس کے مذاق طبیعت کا اندازہ کر لیتی۔ لیکن غولی اور  
 تعریف کی یہ بات تھی کہ کبھی یہ نہ ہوا کہ دو متمند امرا میں سے کسی کی کوئی نصیحت  
 اُس نے اختیار کی ہو۔ بلکہ امرا کے خصائل پر غور کرنے کا یہ نتیجہ تھا کہ روز بروز  
 ان سے اور زیادہ متنفر ہوتی جاتی۔ اس لیے کہ امرا کو یا تو گانے بجانے  
 اور شیش و نسا ط سے واسطہ تھا۔ یا خود نمائی فضول بختی۔ اور ہر دو غنوت  
 سے۔ اور ان باتوں کو مار یہ حقیر و ذلیل جانتی تھی۔

اب اُس کی عمر پچیس برس کی تھی اور بدستور لوگوں کی جانچ پڑتال  
 کرتی رہتی تھی کہ میسور ولان نام ایک سن رسیدہ شخص سے ملاقات ہو گئی  
 جو عمر میں اُس سے بائیس سال بڑا تھا۔ اور علاقہ لیون کے تمام کارخانوں

انسپرکٹ تھا۔ سیورولان نے چند ہی روز کی شناسائی کے بعد اُسے شادی کا  
پیام دیا۔ اور اُس نے اپنے مذاق میں اُس کے عادات و خصائص کو اس قدر پسند  
کیا کہ اُس کا پیام فوراً منظور کر لیا۔ یہ شخص مغزوہ و مختار تھا۔ صاحبِ علم و فضل تھا۔  
ادب و قابلیت میں مشہور تھا۔ اور اُس کی کئی ذہنیات ملک میں شائع ہو چکی  
تھیں۔ ان تمام صفات کے ساتھ وہ مزاج کا بھی بہت اچھا تھا۔ غرض ہم فردری  
شیشہ کو دولان کی باہم شادی ہو گئی۔ اور ماریہ فلپون میڈم دولان بن گئی۔  
شادی کے بعد چند روز تک تو دونوں بیٹرس میں رہے۔ پھر شہر آسمان  
میں چلے گئے۔ اور اُس کے بعد تھرکون میں جا کے مقیم ہو گئے۔ جہاں  
سیورولان ترکار خانوں کے معانیہ میں مصروف رہتے۔ مگر بی بی نے  
اپنی بیان و زندگی سے ایک کامل ترین خاتون کی زندگی کا نمونہ دکھا دیا۔  
گھر کو خوب سجا اور آراستہ کیا۔ پھر اُس کی انتظامی حالت سُندھار دی۔  
اور اپنی زندگی کے بہترین دن ہمیں بسر کیے۔ وہ ایک لڑکی پیدا ہوئی۔  
اور ماریہ دولان اُس کی تعلیم و تربیت میں ہمہ تن مصروف ہو گئی۔  
سیورولان کا معمول تھا کہ ایک چھوٹے گاؤں میں جا کے گرمیوں کا  
موسم بسر کیا کرتے۔ آہ۔ سیورولان وہاں اُن کے ساتھ جا کے مہینوں رہتی۔  
اور معمول تھا کہ ہر روز تھوڑا وقت گاؤں کے مریضوں اور محتاجوں  
کی خبر گیری میں مصروف کرتی۔ اور چونکہ کوئی طبیب موجود نہ تھا خود ہی  
اُن کا علاج کرتی۔ اور اپنے پاس سے دوا میں دیتی۔ اور تسلی دیتی رہتی۔  
وہ لوگ اُس کے حصے سے زیادہ گریہ ہو گئے۔ اور سارے گاؤں میں  
اُس کی خوبیوں کی دھوم ہو گئی۔

مگر اُس کا زیادہ وقت شوہر کے علمی کاموں کی مدد میں صرف ہوتا۔ اور  
مشہور ہو گیا تھا کہ سیورولان میں جتنی خوبیاں نظر آ رہی ہیں یہ سب دراصل  
اُن کی بیوی کی خوبیاں ہیں۔ چنانچہ خاص اُن کے ایک مضمون سے بیان ہے۔  
سیورولان کی نسبت خیال کیا جاتا ہے کہ وہ تو انہیں دولت و مسم سے خوب  
واقف ہیں۔ لیکن سچ پوچھیے تو اُن کا یہ علم دراصل اُن کی بی بی کا غم ہے۔ اپنے

تمام کمالات میں وہ اپنی انیس زندگی منکوحہ کے زیر بار احسان ہیں۔ اُن کی بی بی اُن کے تمام معاملات میں مدد و معاون رہتی ہیں۔ اُن کا کل کام وہی کرتی ہیں۔ جن کتابوں کو وہ تصنیف کرتے ہیں اُن میں اصلاح دے کے وہی انھیں درست کرتی ہیں۔ اور اپنے زور قلم اور اپنی ادبی قابلیت سے شوہر کی تحریروں کو نہایت ہی مدلل و موجہ بنادیتی ہیں۔ اور اصل حقیقت یہ ہے کہ بی بی ہی کے طفیل میں وہ اعلیٰ درجے کے انشا پرداز اور ادیب بنے ہوتا مشہور ہو گئے ہیں۔

اسی اثنا میں ایک بیک فرانس میں انقلابات و بغاوت کا ہنگامہ پھاڑا۔ جو تاریخ عالم میں ایک عجیب واقعہ ہے۔ درعا باسلطنت کے خلافت اٹھ گڑھی ہوئی۔ اور شاہی خاندان اور اُس کے طرفداروں کو دنیا تنگ نظر آنے لگی۔ ماریہ رولان کو جب اس جوش و برہمی کا حال معلوم ہوا تو فوراً اُس کی اعانت کے لیے تیار ہو گئی۔ لوگوں کا جوش بڑھانا شروع کیا۔ اور بغاوت و سرکشی کی آگ اور بھڑکا دی۔ وہ بچپن سے عمارت کے خلاف اور رعایا کی طرفدار تھی۔ یہ ہنگامہ شروع ہوا تو دل میں سمجھی کہ ملک و قوم کی اصلاح کی اس سے بہتر کوئی تدبیر نہیں ہے۔ لہذا چند ہی روز کے اندر اپنے شوہر اور دوستوں کو ایسا جوش دلا کہ وہ بھی فتنہ و فساد کے حامی بن گئے۔ اور ماریہ رولان نے اپنے علاقہ لیون میں پوری بغاوت کرادی۔ یہاں تک کہ وہاں کے عوام کا شعار یہ ہو گیا کہ مسیو رولان اور اُن کی بیوی ہی ہمیں شاہی مظالم اور بے انصافی کی آفت سے نجات دلائیں گے۔

اس کی خبر فرانس کے امرا اور بادشاہ کے طرفداروں کو ہو گئی۔ انھوں نے خفیہ جاسوس بھیجے لگا دیے جو دونوں میان بیویوں کے ساتھ لگے رہتے۔ اور اُن کے اوضاع و اطوار اور حرکات و سکنات کی گھڑی گھڑی کی خبریں پونچھتے رہتے۔ اس کا علم ہو جانے پر بھی ماریہ رولان اپنے ارادے اور طرز عمل سے باز نہ آئی۔ بلکہ لوگوں کو مخالفت پر اور زیادہ آمادہ کر دیا۔ آخر ان میان بیویوں کی طرف لوگوں کی گردیدگی اس درجہ بڑھی کہ شاہ فرانس کوئی شانزدہم نے آئنا بغاوت میں مجلس نوابین قائم کی تو اہل

لیون نے مسیور ولان ہی کو اپنا نواب (آجکل کے اخبار ون کی زبان میں  
نمائندہ) منتخب کر کے اُسے مجلس نوابین میں بھیجا۔ لیون لیون کے نائب  
مقررہ ہونے کے دو ہفتے میں سیان بیوی ۲۰ فروری ۱۹۷۱ء کو سپریم میں  
پہنچے۔ اور ماریہ ولان نے اس زمانے کے حالات پر اپنے قلم سے  
ایک رسالہ لکھ کے شائع کیا جس نے رعایا پر بے انتہا اثر کیا۔

رعایا کو ان میان بیویوں کے ہاتھ میں دیکھ کے بادشاہ اس قدر  
خائف ہوا کہ اُن کی استقامت و دلجوئی کرنے لگا۔ یہاں تک کہ مارچ ۱۹۷۱ء میں  
مسیور ولان کو اپنا وزیر داخلہ مقرر کر لیا اور اُنھیں رہتے کو اپنا ایک  
سجا سجا باقصر دے دیا جس میں شاہانہ مکلفات کا سامان اور اعلیٰ درجے کا فرنیچر  
تھا۔ ماریہ ولان بڑے کردار و فراور شان و شوکت کے ساتھ خوشی خوشی اُن  
مکے اُس قصر میں گئیں۔ اور شاہی ساز و سامان کا لطف اُنھوں نے لگیا۔ اور  
رعایا نے بادشاہ کے اس انتخاب پر بڑے جوش و خروش سے اظہارِ طہینان  
و مسرت کیا۔

اس کے چند روز بعد جب بادشاہ نے چاہا کہ آزادی و سرکشی کے سرگرم  
کو ہزارے تو مسیور ولان سے خواہش کی کہ آپ باغیوں اور مخالفین تاج و تخت  
کے مقابلے میں اعلان جنگ کا مشورہ دیں۔ وہ متردد تھے اور دل کمزوری  
دکھانے لگا تھا کہ ماریہ ولان نے شوہر کی طرف ایسی چٹھی بادشاہ کو لکھ بھیجی  
جو اس تجویز کے خلاف تھی۔ اور ایسی مدلل دوجہ اور زوردار الفاظ میں  
تھی کہ بادشاہ کو اس کی اور اُس کے شوہر کی طرف سے یاس ہو گئی۔ اور کل  
اہل دربار ہلکے گئے۔ اور جب مسیور ولان نے وہ چٹھی دیکھی تو اپنی بی بی  
کی اس جرات اور زور قلم پر اُنھیں حیرت ہو گئی۔

اس چٹھی کے واپس بادشاہ کو بہ ظاہر تو مجبور ہو جانا پڑا مگر  
دربار میں یہ رائے قرار پا گئی کہ مسیور ولان کو سلطنت کے عہدہ سے نکال  
دینا چاہیے۔ چنانچہ چند ہی روز بعد وہ عہدہ وزارت سے علیحدہ کر دیے  
گئے۔ بادشاہ کی یہ بے رخی دیکھ کے ماریہ ولان نے میان سے کہا

”تم اُس کا کچھ اندیشہ نہ کر اور میری وہ تحریر جو دربار میں بھیجی گئی تھی قوم کے سامنے شائع کر دو سب کو معلوم تو ہو جائے کہ کس قصور پر تمہارا سہا تھ یہ سلوک کیا گیا ہے۔ مسیور ولان نے جو بالکل بی بی شے اختیار میں تھے اُس تحریر کو شائع کر دیا۔ اور اُس کا عجیب غریب اثر ہوا۔ ا دیون اور انشا پر دان و ن اور آزاد خیال پارٹیشنوں نے بے انتہا داد دی۔ رعایا میں ناراضی کا جوش پیدا ہوا۔ اور اُس کا ایسا دباؤ پڑا کہ بادشاہ نے بھگت کے مسیور ولان کو پھر خلعت و وزارت سے سرفراز کر دیا۔ اور ماریہ رولان نے شوہر پریشانیت کر دیا کہ اگر میں نے تمہیں موتوں کرایا تھا تو میں ہی نے تمہیں پھر سزا بھی کر دیا۔“

اس کے چند روز بعد وہ زمانہ آیا جب سارا شاہی خاندان مع بادشاہ کے قید خانے میں تھا اور تخت شاہی سلوٹر کے ہاتھ کاٹھلوا تھا۔ جن سرکش عوام کا زور تھا اُن کی کٹی پر ٹیان تھیں اُنھیں میں سے ایک گروہ نے ماریہ رولان کہ یہ ہمت لگائی کہ وہ شاہی خاندان سے ساز رشتی میں۔ مکر و فریب سے کوشش کر رہی ہیں کہ بادشاہ کو قید خانے سے نکال کے پھر تخت پر بٹھا دیں اور لوگوں کو ابھارنا شروع کیا کہ ماریہ رولان۔ بے وفائی و مخالفت کا انتقام لین۔ خصوصاً ایک بد معاش نے جیم ماریہ رولان نے اپنے پاس سے نکال دیا تھا یہ کہنا شروع کیا کہ وہ فرانس سے ہرجون سے مرادست کر رہی تھیں کہ اُن سے روپیہ لے کے بادشاہ کے آزاد کرانے میں صرف کریں۔ فرقہ و قوم نے اکثر اپنے محسنوں کے ساتھ بے وفائی کی ہے۔ یہی قوم تھی جس نے جون آن آرک کی ایسی فرشتہ رحمت و شیرہ سے دغا بازی کی تھی۔ وہی رنگ اب ماریہ رولان کے معاملہ میں پھر نمایاں ہوا۔ اور جو خاتون اُن کے حقوق دلوانے میں سب سے زیادہ ساعی تھی اُسی کے دشمن ہو گئے۔

اس انقلاب کے وقت اُن کے شوہر مسیور ولان زمانے کا رنگ بدلا دیکھ کے بھاگ کھڑے ہوئے۔ اور جاتے وقت اُنھوں نے لاکھ چاہا کہ

بجائی کو بھی ساتھ لیتے جائیں مگر بہادر ماریہ نے نہ مانا اور کہا: میں بہادری اور  
جواہردی سے ان مفتون کا مقابلہ کروں گی۔ شوہر کے چلے جانے کے بعد اُس  
خاتون بدتمیزی میں جب میڈم رولان پر یہ ہمتیں لگائی گئیں تو بغیر اس کے  
کہ اُن کی اُن کار گزار یون کا لحاظ کیا جائے جو آزادی کی طرف داری میں اُنھوں  
نے کی تھیں وہ قید کر لی گئیں۔ اور چند ہفتہ اسیر رہنے کے بعد جواب دہی کے  
لیے اُس عدالت کے سامنے طلب کی گئیں جو عوام کی طرف سے مخالفوں کی  
منراد ہی کے لیے قائم کی گئی تھی۔ جس وقت یہ قابل اور نیک خاتون ملزموں  
کے کھڑے میں لا کے کھڑی کی گئی ایسا انوکھا واقعہ تھا کہ معلوم ہوتا ایک خدائی  
آئی چلی آتی ہے، دشمن غصے میں بھرے تھے اور بڑے طیش سے جھنجھلا جھلا  
کے الزام لگانے تھے کہ میڈم رولان نے جواب ہی میں جادو بیانی شرف کی  
فوج ہر طرف سناٹا ہو گیا۔ اور لسی نغمہ دگش نے کبھی وہ اثر نہ دکھایا ہو گا جو  
ابوقت اس شیریں زبان و سحر بیان خاتون کے الفاظ دکھا رہے تھے۔  
اپنی اور اپنے ساتھیوں کی برائت میں اُس نے ایسی بُر زور اور نصیحتیں  
تقریر کی کہ سب کی زبان بند ہو گئی۔ پیروی مقدمہ کرنے والے وکیل سے  
کچھ کہتے نہ بنی تمام حاضرین کے دلوں پر اُس کی بیگناہی نقش ہو گئی اور  
حاکم نے چوری سے اسے طلب کی۔ چوری نے بلا تامل بری ہونے کا قطعی  
فیصلہ کر دیا۔ اور آریہ رولان کو آزادی دی گئی۔

مگر اس فیصلہ نے دشمنوں کے سینوں میں انتقام کی آگ اور جھکاؤ  
منصوبہ آرویں سرنام ایک شخص تو اس نیک اور فخر قوم خاتون کے خون  
ہی کا پیا سا تھا۔ چند روز پیشتر لوگ اُس شخص کے قتل کے درپے تھے۔  
بھاگا بھاگا پھرتا تھا۔ اور کہیں پناہ نہ ملتی تھی۔ اُس نازک زمانے میں  
میڈم رولان اور اُن کے شوہر نے اسے اپنے گھر میں پناہ دے کے بچایا  
تھا۔ اُس احسان کے بدلے میں وہی کافریت شخص آج اُن کی جان کا خواہ  
ہے۔ ان مخالفوں نے کچھ ایسی سازش کی اور سب الزامات تصنیف کر کے  
اس طرح پیروی کی کہ میڈم رولان بری ہو کے گھر تک نہیں پہنچ پائی

تھیں کہ راستہ ہی سے گرفتار کر کے پھر قید خانے میں بند کر دی گئیں۔

اب کی بار وہ کئی مہینہ قید خانے میں رہیں۔ مگر قید کی زندگی اُنھوں نے محب غیر مہموں کی اطمینان و صلاحیت سے بسر کی۔ افکار و ترددات اور خطروں اور اندیشوں کی اُنھیں جیسے پر دہائی نہ تھی۔ اپنے اوقات تقسیم کیے دو ایک گھنٹہ انگریزی زبان سیکھنے میں صرف کرتیں۔ کچھ گھنٹہ صوری نقاشی میں غمر رہتے۔ ایک معتد بہ زمانہ مطالعہ کتب و تمدنی کتابوں کی تصنیف میں بسر ہوتا۔ مگر سب سے زیادہ وقت وہ اپنے ہم الم قیدیوں کی خبر گیری۔ اُن کی تسلی و تشفی اور دلہ ہی و حوصلہ افزائی میں صرف کرتیں۔ اُن کے پاس جا جا کے اُنھیں ہمت و راتیں۔ جہاں تک ہمتا دپیہ پیہ سے اُن کی کفالت کرتیں۔ اور یہ معلوم ہوتا کہ وہ قیدی نہیں بلکہ ستم سیرہ قیدیوں کے حق میں ایک رحمت الہی ہیں۔ اس زمانے اور قید میں اُنھوں نے اپنی بے نظیر و دلکش کتاب ”اپیل ٹو پاسٹری“ (آنے والی نسل سے اپیل) لکھی جس میں خود اپنے تاریخی حالات اور خیالات اور واقعات قلمبند کیے ہیں۔

لیکن اُن کے ان نیک کاموں کے مقابل دشمنوں کا سوا اس کے اور کوئی مشغلہ نہ تھا کہ تمام لوگوں کو سازش کر کے اُن کے خلاف ردس۔ اور جس طرح بنے اُن کے ساتھ دشمنی کریں۔ آخر اکتوبر ۱۹۳۷ء میں ایک بیک وہ پھر عدالت میں بلائی گئیں۔ اب کی وہ زیادہ سنگین جرائم کے مجرموں کی وضع سے لائی گئیں۔ اور بغیر اس کے کہ اُن کو کچھ بھی کہنے سننے کا موقع دیا جائے عدالت نے سترے موت تجویز کی۔ اور حکم ہوا کہ ”گلوٹین“ سے گلا کاٹ کے اُن کی جان لی جائے۔ اس حکم کو ماریہ رولان نے بڑے استقلال تحمل بردباری اور جواہر دی کے ساتھ سنا۔ اور خاموش ہو گئیں۔ مگر چہرے پر جیسے اس حکم سے اور زیادہ ہنساہشت آگئی۔ خصوصاً جب مشکین باندھ کے قتل گاہ کی طرف روانہ کی گئیں تو پیشانی سچائی کے نور سے چمک رہی تھی۔ رخسار دن پر جوش دل کی وجہ سے خون کی سرخی نمایاں تھی۔ اور گویا اپنی اس بیگناہی کی موت پر خوش تھیں۔

راستہ میں اتفاق سے آزادی کی اُس فرضی صورت کا سامنا ہو گیا جو فرانسیسیوں نے پیرس میں بنا کے سربراہ قائم کر رکھی تھی۔ اُس پر جو نظر پڑی تو ماریہ رولان بے اختیار اُس کی طرف توجہ کر کے بولیں ”او آزادی! تیرا نام لے لے کے لوگ کیسے کیسے جرائم کے مرتکب ہو رہے ہیں! اور تیرے نام کی کیسی تضحیک ہوتی ہے!“ کہتے ہیں کہ جب قتلگاہ میں پہنچ گئیں تو اُنھوں نے قلم و دوات کا غذا مانگا۔ کہ اُس وقت جو خیالات اُن کے دل میں گزر رہے تھے اُن کو قلمبند کر دیں۔ مگر اس سے انکار کیا گیا۔ اور بغیر کچھ کہنے سننے اُن کاٹ دیا گیا۔ اور افسوس کہ اپنے وہ قیمتی خیالات وہ اپنے ساتھ ہی لے گئیں۔ قتل کے وقت اُن کی عمر ۳۹ سال کی تھی۔ اُن کے مارے جانے کی خبر مفرد رشو ہر کو ہوئی تو کچھ ایسا دل ٹوٹ گیا کہ چند ہی روز بعد وہ بھی مر گئے۔ اور مرنے کے بعد اُن کی جیب میں لوگوں کو ایک کاغذ ملا جس میں لکھا تھا ”اپنی بی بی کے مرنے کے بعد مجھ میں اتنا صبر نہیں کہ اس پُر فتن اور گناہوں سے بھری دنیا میں زندہ رہوں“

## سچا عاشق کون ہے؟ مرد یا عورت؟

شاعری کا اصلی تعلق انسان کے دلی جوش و جذبات سے ہے۔ اور جذبات انسانی میں سب سے زیادہ اہم عشق ہے۔ اگرچہ یہ کشش حیوانات اور دیگر اصناف مخلوقات میں بھی نمایاں طور پر پائی جاتی ہے مگر ہماری شاعری کو اُسی عشق سے بحث ہے جو انسان میں ہو۔ اسی وجہ سے شاعر عشق کا بندہ ہوتا ہے۔ اور دعویٰ کرتا ہے کہ ”عشق انسان کے آب و گل میں ہے“ مگر انسان کی دو قسمیں ہیں مرد اور عورت اور کشش عشق کا پہلا مصدر انھیں دونوں گروہوں کے دل ہیں جن کی باہمی کشش اور محبت نے دنیا میں نیرنگیان دکھائی ہیں اور شعرا کو خیال آرائی کا موقع دیا ہے۔ لیکن شاعر اُس عشق کو چاہتا ہے جو تمام جذبات پر غالب آ جائے۔ اور



سوا عشق کے دنیا و مافیہا سے علاقہ نہ باقی رہے۔ لہذا غور طلب یہ امر ہے کہ انسان کے دونوں طبقوں مرد اور عورت میں سے کس میں عشق زیادہ ہے اور کس کا عشق زیادہ مستقل اور سچا ہوتا ہے۔ جذبات عشق کے اعتبار سے نوع انسان کے ان دونوں حصوں کو باہم ضرب دیا جائے تو چار شکلیں پیدا ہوتی ہیں۔ (۱) مرد کا عشق مرد کے ساتھ۔ (۲) مرد کا عشق عورت کے ساتھ۔ (۳) عورت کا عشق مرد کے ساتھ۔ (۴) عورت کا عشق عورت کے ساتھ۔ ان چار شکلوں کے سوا کوئی پانچویں شکل نہیں ہو سکتی۔

اب غور طلب یہ امر ہے کہ ان چاروں شکلوں میں سے کون سی شکل شاعری کے لیے زیادہ موزون ہے؟ کس میں کشش اور بقیاری بڑھی ہوئی ہے؟ اور کس میں زیادہ سچائی اور استقلال ہے؟ اس سوال کا اگر ہم کافی اور اطمینان بخش جواب دے سکیں تو مختلف زبانوں کے شعرا کا ایک بہت بڑا جھگڑا چکا دین گے۔ اور فیصلہ کر دین گے کہ کس زبان کے شاعر وں کا مذاق اچھا اور سچا ہے۔

ان چار شکلوں میں سے دو فطری ہیں اور دو غیر فطری جنہیں قانون مرد و عورت کی زبان میں خلافت وضع فطری کہا جائے تو زیبا ہے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مرد کا عشق عورت کے ساتھ یا عورت کا عشق مرد کے ساتھ فطری ہے۔ اور اسی وجہ سے جن زبانوں کے شعرا نے ان دو شکلوں کو اختیار کیا ہے ان کے مذاق میں فطرت اور نچرل مذاق کی زیادہ جھلک بھی ہے۔ اور جن شاعر وں نے غیر فطری عشق کی صورت اختیار کی ہے ان کا مذاق شاعری فطرت سے کوسوں دور ہو کے صرف خیالی آرائی۔ لغاضی۔ اور مبالتوں میں پھنس کے رہ گیا ہے۔

اب ہم یہ بتاتے ہیں کہ کن زبانوں کے شاعر وں نے کن شکلوں کو اختیار کیا ہے۔ عربی۔ یونانی۔ رومی۔ انگریزی۔ فرانسیسی اور دیگر مغربی زبانوں کے شعرا کے مذاق نے مذکورہ بالا شکلوں میں سے دوسری فطری شکل اختیار کی ہے۔ یعنی مرد کا عشق عورت کے ساتھ۔ آخر عہد کے

مولدین عرب۔ ترکی قازسی۔ اور اردو کے شعرا نے پہلی غیر فطری شکل اختیار کی ہے یعنی مرد کا عشق مرد کے ساتھ۔ ہندوستان کی تبیا شا اور غالباً سنسکرت نے تیسری فطری شکل اختیار کی ہے۔ یعنی عورت کا عشق مرد کے ساتھ۔ جو بھی غیر فطری شکل یعنی عورت کا عشق عورت کے ساتھ یہ مذاق ہمیں ابھی تک کسی زبان کے شعرا میں نہیں نظر آیا۔ بد اخلاقی نے بعض اشخاص میں چاہے یہ مذاق بھی پیدا کر دیا ہو مگر کسی قوم اور کسی زبان کے شعرا کا یہ مذاق نہیں سنا گیا۔ پہلے مورخ یونان ہیرودوٹس نے دامن کوہ قاف کے ملک گرچستان میں جب امیزون (جنگ جو عورتوں) کا دور دورہ بتایا ہے ان دنوں ممکن ہے کہ وہاں یہ مذاق ہو۔ اس لیے کہ کتے ہیں وہ سورما عورتیں مردوں سے متنفر تھیں۔ ان کو اپنی قوم میں رہنے نہ دیتی تھیں۔ ضرورت کے لیے اپنے علاقے کے باہر جا کے دوسری سرزمین کے مردوں سے مل کے حاملہ ہوا تین مگر اس کی رسوا نہ تھیں کہ کوئی مرد ان میں رہے۔ وہاں ان دنوں چونکہ عورتیں ہی عورتیں تھیں۔ اور مردوں سے دشمنی رکھتی تھیں اس لیے قرین قیاس ہے کہ باہم عشق و محبت کے روابط رکھتی ہوں۔ ان کا قومی مذاق ہی ہو کہ عورت پر فریفتہ ہوں۔ اور ان کی شاعری اسی رنگ میں دو جی ہوئی ہو۔ لیکن دنیا میں اور کین یہ مذاق نہیں سنا گیا۔

الغرض موجودہ شعرا سے ارض کے مذاق کا عشق تین ہی طرح کا ہے۔ (۱) یا مرد مرد پر عاشق ہو۔ (۲) یا مرد عورت پر عاشق ہو۔ (۳) یا عورت مرد پر عاشق ہو۔ لیکن سوال یہ ہے کہ ان تینوں صورتوں میں کون سی صورت بہتر ہے اور شاعری کے لیے زیادہ موزوں ہے؟ پہلی صورت چونکہ جاری ملا و جاری ہم مذہب دوسری زبانوں کا شعرا بنی ہوئی ہے اس لیے مرد سے چاہے ہم اس پر زیادہ نکتہ چینی

عد مولد ان عربوں کو کہتے ہیں جن میں عجمی خون مل گیا ہو۔ یعنی مولد انگریزوں کے یوریشین ہیں۔ مولد شعرا سے عرب وہ ہیں جن کا مذاق شاعری بیرونی اثر سے متنبوش ہو گیا ہو۔

نہ کریں مگر اس حقیقت کو نہیں مٹا سکتے کہ وہ مذہباً شرعاً اور عقاً بداعتلاقی و محبت  
 قانوناً و تمدناً جرم اور فلسفیانہ طور پر خلاف فطرت ہے۔ لہذا شعرا کے لیے اس سے  
 زیادہ لغو۔ بیودہ۔ بے حقیقت۔ بدمزہ۔ اور بیجانی و بغیرتی پیدا کرنے والا کوئی نذر  
 عشق نہیں ہو سکتا۔ اُس عشق میں چونکہ فطرت کی سچی کشش نہ تھی اُس کا مذاق  
 حقیقت سے دور اور واقعیت سے جدا تھا۔ اُس لیے اس عشق کے مبتلاؤں کی شاعری کو  
 سچائی۔ اور نچرل و کشتی سے کوئی علاقہ نہیں رہا۔ وہ دل سے عاشق نہیں بلکہ صرف  
 بنے ہوئے فرضی عاشق ہیں۔ اُن کا معشوق ایک خیالی پیکر ہے جس پر دراصل نہ وہ  
 خود عاشق ہیں اور نہ کوئی اور عاشق ہو سکتا ہے۔ اور اسی وجہ سے اُن میں سچے  
 جذبات پیدا ہی نہیں ہو سکتے۔ اُن کے استعارے۔ اُن کی تشبیہیں۔ اُن کی خیالی رائیں  
 اُن کی نازک خیالیان صرف فرضی ہوتی ہیں۔ اپنے عشق میں اصلیت و واقعیت نہ ہونے  
 کو وہ خود محسوس کرتے ہیں۔ اور فطری کششوں سے اپنی شاعری کو مطلقاً محروم  
 دیکھ کے کبھی لفاظی اختیار کر کے فضول گوئی کے مرتکب ہوتے ہیں۔ کبھی رعایت کے  
 پیچھے پڑ کے ضلع جگت بھٹنے لگتے ہیں۔ کبھی مبالغہ کو اپنا شعار بنا کے جھوٹ کے لہجے  
 باندھتے ہیں۔ کبھی صنعتوں اور بوقلمونیوں کی بھول بھلیاں بنا کے کھڑی کرتے ہیں  
 اور کبھی دور از کار اوقام اور بناؤٹی پیچیدہ خیالوں کو جنگل کی وحشی چڑیوں کی  
 طرح زبردستی پکڑ پکڑ کے الفاظ کے سخروں میں بند کرتے ہیں جو کبھی تو اڑ بھاگتی  
 ہیں اور کبھی اُسی میں پھڑک پھڑک کے دم دیتی ہیں۔ غرض سب کچھ کرتے ہیں اور  
 زمین آسمان کے قلابے تک ملا دیتے ہیں گراہیسی ایک بات بھی شکل سے کہہ سکتے  
 ہیں جو دل کو لگے۔ اور سامعین کو میناب کر دے۔ اس لیے کہ جھوٹے کی زبان  
 میں اثر نہیں ہو سکتا۔ اُن کا مذاق جھوٹا ہے۔ اُن کی شاعری بے حقیقت ہے۔  
 اُن کا خیال مجرمانہ ہے۔ جس کی بنا پر وہ مذہباً گنہگار۔ اخلاقاً سوسائٹی کو گنڈہ  
 اور ناپاک کرنے والے۔ اور قانوناً جیل میں بھیجے جانے کے قابل ہیں۔

اس بد مذاقی اور جھوٹے عشق نے سچے اثر کی برکتوں اور سادی  
 موثر کششوں کی برکت سے محروم کر کے انھیں مجبور کر دیا ہے کہ اپنی شاعری کی  
 عمارت کو صرف خیال کے مال مسالے سے تعمیر کر کے رعایت لفظی اور طرح طرح

کی آؤر دی صنعتوں سے آراستہ کر دیں۔ اس لیے کہ اگر اُن کے اشعار پر کسی دل سے ”آؤ!“ نکلنے کی امید نہیں تو شوکتِ انفاذ دیکھ کے ”واہ!“ ہی نکل جائے۔

اس صورت کے یہودہ و بے اصل ثابت ہو جانے کے بعد دو ہی صورتیں رہ جاتی ہیں (۱) مرد کا عشقِ عورت پر اور (۲) عورت کا عشقِ مرد پر۔ پہلی صورت کو جیسا کہ ہم بیان کر آئے قدیم شعرا نے عرب اور یورپ کی اکثر اگلی پچھلی زبانوں کے شعرا نے اختیار کیا۔ اور دوسری صورت کو ہندی شاعر ہی نے۔ یہ دونوں صورتیں فطرت کے موافق ہیں۔ ایک مرد عاشق جب اپنی محبوبہ کے فراق میں فریاد کرتا ہے۔ اور ایک باؤفا عورت جب اپنے شوہر اور مرد معشوق کی یاد میں بیتاب و بیقرار ہو کے روتی ہے دونوں کی زبان میں بلا کا اثر ہوتا ہے۔ اور چونکہ ان جذباتِ عشق میں سچائی مضمر ہوتی ہے اس لیے اُن کی زبان کا ہر ہر لفظ تیر و نشتر کا کام دیتا ہے۔ اور جس کے کان تک پہنچتا ہے بیتاب کر دیتا ہے۔

لیکن ان دونوں میں امتیاز دکھا کے ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا آسان نہیں ہے۔ تاہم فیصلہ ضرور کریں گے۔ اور سچا فیصلہ کریں گے۔ دنیا میں اکثر فیصلہ کثرتِ رائے اور دو ٹون کی زیادتی پر ہوا کرتا ہے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مرد عاشق کے طرہ دار بہت ہیں۔ ساری دنیا اُسی کی سی کہہ رہی ہے۔ اور مغرب سکھ اگلے کچھنے سب زور و شور سے اُس کی تائید کر رہے ہیں۔ اور اُس کے مقابل دکھارتی عورت عاشق بے کس ہے اُس کی درد بھری آواز مگر سے باہر نکل سکی اور اس لیے اُس کے اثر کا اندازہ بھی دنیا میں بہت ہی کم لوگوں کو ہوا ہے۔ لیکن تم اگر سنو گے تو جو درد و جو سوز و گداز اور جو اثر اُس کے لہجے اُس کی آواز۔ اور اُس کے بیان میں پاؤ گے کہیں نہ نظر آئے گا۔ مگر اس بحث کو ہم اس وقت اٹھائے نہ رکھتے ہیں اور کسی آئندہ موقع پر بتائیں گے کہ دونوں میں سے کون اچھا ہے اور کون اچھا ہے۔

# مورخ

ادب اور ادب کے لیے تاریخ کی ضرورت رہے۔ ہر روز زیادہ محسوس ہوتی جاتی ہے۔ اور افسوس کہ اردو میں ابھی تک کسی قوم اور کسی ملک کی مکمل تاریخ نہیں موجود ہے۔ ہمارے یہاں مختلف مورخ پیدا ہوئے۔ مگر انہوں نے سوا اس کے کہ کسی خاص نامور کے حالات میں یا کسی خاص مسئلہ پر کوئی تاریخی کتاب لکھ دی ہو کوئی مکمل اور سلیط تاریخ نہیں لکھی۔ اس ضرورت کے رفع کرنے کے لیے میں نے قلمی اور لکھنے کے کام کو اپنا کر لیا ہے کہ ہم جو لکھنا چاہتے ہیں اسے مورخ نام کا ایک ماہوار رسالہ جاری کر دوں جس میں کسی نہ کسی ملک کی ایک مستند و مسوط تاریخ کا سلسلہ برابر جاری رہے گا۔

فی الحال تو مورخ میں مولانا مولوی محمد عبدالجلیل صاحب شرر کی مشہور تاریخ ارض مقدس کے ۸۸ صفحہ ہوا کریں گے۔ اور اس کے بعد ۳۲ صفحے کا انڈی کی مشہور تاریخ "عربس ان آسین" کے ترجمے کے ہوں گے۔ پورا رسالہ پانچ جزو یعنی ۸۰ صفحوں پر ہو گا۔ اور پچانہ ۲۰ x ۲۰ ہو گا۔ کاغذ ہم نہایت عمدہ چمکا دلائی لگاتے گے۔ اگر اس کاغذ کے نہ ہونے کی وجہ سے ہر دست ہم ہندوستانی ملوں سے مستند کاغذ پر نکالیں گے۔

کانڈی کا ترجمہ کرنے کی کئی بار کوشش کی گئی۔ مگر کوئی شخص اس کام کو انجام نہ دے سکا۔ دشواری یہ ہے کہ اس میں کثرت سے عربی نام ہیں۔ اور ہمارے موجودہ انگریزی دان ان ناموں سے بالکل نا آشنا ہیں جو بگاڑ کے کچھ سے کچھ کر دیا کرتے ہیں۔ ہماری خوش قسمتی سے مولانا محمد عبدالحکیم صاحب شرر نے ناموں کی تصحیح کا کام اپنے ذمے لے لیا ہے۔

مورخ کا سالانہ چندہ پانچ روپیہ (چھ روپے) رکھا گیا ہے۔ اور محصول ڈاک چھ آنے (۶) کل پانچ روپیہ چھ آنے (۶ روپے) سالانہ ہر مورخ جاری کر دیا جائے گا۔ زمین حامیان زمان اردو اور مولانا شرر کے لٹریچر کے قدر دانوں سے امید ہے کہ اس رسالہ کی ضرورت مری گئی فرمائیں گے۔

درخواستیں فوراً آئیں کہ جولائی کا نمبر شائع ہوتے ہی دی جاتی ہے دیا جائے۔ نمونے کا پرچہ ۹ قیمت پر دیا جائے گا۔

المتمس۔ جید صدیق حسن بابا ایڈیٹر دکن اور ایڈیٹر مورخ  
کمرہ بزن بیگ خان۔ لکھنؤ



# چار آنے سے زیادہ قیمت کی ہر کتاب جلد بند ہوا کے دیجاتی ہے

۱	تہ نامہ عطار	۱	حکایات لطیف	۲	انشائے فیض حلی	۱	ترجمہ فارسی تاریخ روس
۲	نیغات الانس	۱	معقودۃ المصاۃ نامہ	۱	انشاء جامعہ	۲	تحصیل السعادت
۳	مثنوی مولانا نواز	۱	خاقانی باری	۲	انشاء فیض سانی	۵	وقائع نعمت خان علی
۴	شرح مثنوی میر العلام	۵	ظہان جلی	۲	انشاء مولانا حاکم	۵	آئین البری ہر روز
۵	فتوح الغیب	۱۰	بالتسویہ	۵	انشاء طاہر مجید	۱	جنگانہ معرفت خان علی
۶	کتاب تاریخ اردو	۲	مثنوی خرد	۱۰	ریاضین عظیم	۱	خزینۃ الاصفیاء حالات
۷	ترجمہ تاریخ فرشتہ	۱	نورستان جلی	۲	انشاء کھڑا رحیم	۵	انبیاء و اولیاء
۸	تاریخ بغاوت ہند	۱۱	مترجم	۲	انشاء کھڑا رحیم	۵	روضۃ الصفاء کامل
۹	ترجمہ سیرۃ المصطفیٰ	۱	شرح نورستان	۲	رقعات عالمگیری	۵	معارج النبوت کامل
۱۰	ترجمہ ریخ مصر	۵	ہستہ دانش	۱	رقعات عزیز	۱۰	شواہد النبوت
۱۱	مختصر تاریخ	۵	نورستان حامی	۲	رقعات مرزا قیتل	۱۲	تذکرہ سلاطین ہند
۱۲	تاریخ سلطین	۸	نورستان ہر روز	۱۰	سنتہ شریطوی	۵	روضۃ الشہداء
۱۳	تاریخ سلطین	۸	نورستان و بولستان	۱۰	نور قلعہ ظہوری	۲	جامع التواریخ
۱۴	ترجمہ التواریخ	۲	انشاء جلالی	۲	شرح پنج قلعہ	۵	حیات القلوب کامل
۱۵	وقائع نگار انگلستان	۲	انشاء قی نامہ	۱	حسن و عشق نعمت	۸	جذب القلوب
۱۶	فسانہ برطانیہ	۲	انشاء محسنی	۲	نگارخانہ نشی	و دیگر کتب فارسی	
۱۷	اگر نالہ وہ آگری	۲	مثنوی سلطین	۲	حدائق السلاطین		
۱۸	شہا جہان نامہ	۵	کتوبات امام ربانی	۲	مع ترجمہ اردو	۱۲	کلیات شہر مرزا غالب
۱۹	سیرالمتقین کامل	۲	کلیات سعادت	۲	حکایات دلنشد	۵	شرعہ ابوالفضل
۲۰	تاریخ نولین پارت	۲	مقتضی الانوار	۱	کرمیاسعدی	۱۲	انشاء ابوالفضل
۲۱	مختصر سیر کشیدہ	۱۰	سحاب رشیدی	۲	بامقیمان	۲	رقعات ابوالفضل

محمد صدیق حسن منیر مہذب بک انجینی کٹرہ بزن بیگانہ لکھنؤ





چار آنے سے زیادہ قیمت کی بہر کتابا جلد بند ہوا کے دیجاتی ہے

کلیات نعتیہ مجیدہ	۱۷	دیوان خلق	۷	تجملہ اشعار	۵	ہوکان نامہ	۱۱
کلیات تائیلر شمس	۱۲	دیوان میر حسن	۱۸	حسن بے نظیر	۱۲	دفعہ دوم کوچا	۱۱
کلیات میر تقی میر	۱۴	دیوان خواجہ میر	۱۲	گلدستہ الامت	۱۱	دفعہ سوم باہا	۱۱
کلیات سودا	۱۴	دیوان خواجہ دریم	۱۲	دیوان حیرت	۷	دفعہ چہارم انج	۱۱
نہیات انشا و اللہ خان	۱۷	دیوان شہیدی	۱۲	توشہ آخرت	۱۸	جلد دوم	۱۱
کلیات مانج	۱۲	دیوان عمر	۱۸	دیوان سخن دلوی	۱۷	دفعہ پنجم	۱۱
کلیات نظیر کبر آبادی	۱۷	دیوان گویا	۱۲	گلدستہ حفیظ اللہ خان	۱۷	جلد اول	۱۱
مع سوانح عمری	۱۷	دیوان طاہر	۱۲	غریب شرح قصائد	۱۲	جلد دوم	۱۱
کلیات صفدر	۱۷	دیوان نسیم	۱۲	شرح قصائد بدر چاچ	۱۲	جلد سوم	۱۱
کلیات وہبی	۹	دیوان وقار	۱۰	بہار سخن	۱۲	جلد چہارم	۱۱
کلیات صنعت	۱۰	دیوان بہار عرب	۱۲	مثنوی غلام جہان	۱۲	جلد پنجم	۱۱
دیوان غالب	۱۲	بہارستان سخن	۸	مثنوی دریا	۱۲	بقیہ غلام جہان	۱۱
دیوان رند	۷	دیوان نیاز	۲	مثنوی میر حسن	۲	حصہ اول	۱۱
دیوان داغ	۷	دیوان جوار	۱۲	مثنوی گلزار نسیم	۲	حصہ دوم	۱۱
گلزار داغ	۷	دیوان عاشق	۲	مثنوی یوسف زلیخا	۳	دفعہ ششم	۱۱
آفتاب داغ	۱۲	دیوان ضایک	۳	قصہ جات نشر		دفعہ ہفتم	۱۱
دیوان ذوق	۲	دیوان شائستہ	۸			جلد دوم	۱۱
دیوان امیر آء الغیب	۱۱	دیوان حمدان زوی	۳	داستان امیر حمزہ	۱۱	دفعہ ہشتم	۱۱
دیوان امیر نجات عشق	۱۲	دیوان نعت شری	۵	دفعہ اول نوشیروان	۱۱	جلد اول	۱۱
دیوان تراب	۱۲	دیوان چمنستان جوش	۷	ایضا دوم	۱۱	دفعہ نواں	۱۱
دیوان غافل	۱۲	دیوان بختاورد	۵	بہر مزنا	۱۱	جلد اول	۱۱

محمد صدیق حسن منیر مہذب بک بکینی کمرہ بزن بیگ خان - لکھنؤ

## چار آنے سے زیادہ قیمت کی ہر کتاب جلد بند ہوا کے دیجاتی ہے

۱۶	شہنازہ دہلوی	۱۶	باب من التحقیق یعنی	۱۶	ترجمہ اساتذہ میر محمد	۱۶	دفعہ آفتاب شجاعت دوم
۱۷	قصہ کلفام	۱۷	اردو شرح سکند نامہ	۱۷	بالقصور میر چار دفتر	۱۷	جلد سوم
۱۸	ایض عاشق	۱۸	۱۲	۱۸	آف لیلہ اردو باتھو	۱۸	جلد چہارم
۱۹	قصہ شکستہ	۱۹	۱۲	۱۹	تقطیع خورو	۱۹	جلد پنجم
۲۰	دہشنگ گلدار	۲۰	۱۲	۲۰	فسانہ عی بن تصویف	۲۰	حصہ دوم
۲۱	ہنس جواہر	۲۱	۱۲	۲۱	کافہ خندہ	۲۱	افغان باختر اول
۲۲	شکاسن بنی	۲۲	۱۲	۲۲	بالقصور میر چار	۲۲	حصہ دوم
۲۳	۱۲	۲۳	۱۲	۲۳	قصہ سند جہازی	۲۳	طہسم نور افشاں
۲۴	۱۲	۲۴	۱۲	۲۴	جادو سنیر	۲۴	جلد اول
۲۵	۱۲	۲۵	۱۲	۲۵	فرش سخن بخواہ	۲۵	جلد دوم
۲۶	۱۲	۲۶	۱۲	۲۶	فسانہ عجائب	۲۶	جلد سوم
۲۷	۱۲	۲۷	۱۲	۲۷	طہسم حیرت	۲۷	طہسم نفیٹ پیکر جلد اول
۲۸	۱۲	۲۸	۱۲	۲۸	طہسم فصاحت	۲۸	جلد دوم
۲۹	۱۲	۲۹	۱۲	۲۹	آرائش محفل قصہ	۲۹	جلد سوم
۳۰	۱۲	۳۰	۱۲	۳۰	حاتم طائی باتھو	۳۰	طہسم خیز بنشیدی
۳۱	۱۲	۳۱	۱۲	۳۱	بالقصور	۳۱	جلد اول
۳۲	۱۲	۳۲	۱۲	۳۲	بستان حکمت ترجمہ	۳۲	جلد دوم
۳۳	۱۲	۳۳	۱۲	۳۳	انوار سبیلی	۳۳	جلد سوم
۳۴	۱۲	۳۴	۱۲	۳۴	فسانہ دلنہید	۳۴	طہسم خیال سکندری
۳۵	۱۲	۳۵	۱۲	۳۵	فسانہ جمیل	۳۵	جلد اول
۳۶	۱۲	۳۶	۱۲	۳۶	فسانہ معقول	۳۶	جلد دوم
۳۷	۱۲	۳۷	۱۲	۳۷	نور تن	۳۷	طہسم عرفان زار
۳۸	۱۲	۳۸	۱۲	۳۸	۱۲	۳۸	جلد اول
۳۹	۱۲	۳۹	۱۲	۳۹	۱۲	۳۹	جلد دوم

محمد صدیق حسن منیر مہذب بک بخینی کٹرہ نزن بیک خان - لکھنؤ



چار آنے سے زیادہ قیمت کی ہر کتاب جلد بند ہوا کے دیجاتی ہے

۱۲	تصانیف رتن ناتھ	۱۲	حبیب عسقم	۱۲	حسن بن صباح کا فتوہ
۱۴	سرشار	۱۴	آمان کی بھین	۱۱	محمولی
۱۲	تصانیف شوق	۱۲	تصانیف حکیم	۱۲	ملکہ زونیر
۱۲	مشروانی	۱۴	محمد علی رضا صاحب	۱۴	آقائی صاحب
۱۸	ترانہ شوق	۱۴	تیکر مساکل جلد	۱۳	اقسانہ افسانہ کا فذو
۱۲	قاسم پورہ جلد	۱۴	جام شرار تصویر	۱۱	محمولی
۱۸	قسم دوم	۱۴	خدائی فوج جلد	۱۴	مخدرات
۱۲	عالم خیال نظمیں	۱۴	آف لید بطر زوال کا	۱۴	فردوس برین (توی پرچ)
۱۲	سدرن سلی ٹھار	۱۴	کامن	۱۵	محمولی
۱۲	جسٹیل ڈراما	۱۴	پی کن	۱۶	حسن ایچلہ
۱۲	رنیال لڑکے ٹاولو کے	۱۴	گروم دھپ	۱۶	درگیش منڈی
۱۲	ترجے	۱۳	ہشو	۱۶	شہید وفا
۱۲	ولایتی پریشان	۱۴	پچھری ہوی دولہن	۱۶	ملک العزیز درجنہ
۱۲	تبت زنج	۱۲	تصانیف مولوی	۱۶	منصور موہنا
۱۲	سارہ دکلاہ پورہ	۱۲	سجاد حسین صاحب	۱۶	دلکش چہ سہ حصہ
۱۲	بیونہ لٹرا	۱۵	احسن انزین	۱۵	ولیب ہر حصہ
۱۲	فسانہ لڑکوں کے	۱۵	طرح دار لونڈی	۱۱	بد النساء کی مصیبت
۱۲	آئینہ لڑکوں کے	۱۵	میتھی جبری	۱۲	ڈاکو کی دولہن
۱۲	حشر و صل	۱۵	پیارے دنیا	۱۲	سیوہ تلخ
۱۲	دلربا	۱۶	حاجی بعلول	۱۲	ہندوستان کی موسیقی
۱۲	فرع بن	۱۵	کاپلٹ	۱۲	دہلی کا ایتان ورن پچ
۱۲		۱۵		۱۳	زمانہ اور اسلام

محمد صدیق حسن منیر مہذب بک ایشی کٹرہ بزن بیگ خان لکھنؤ

# چار آنے سے زیادہ قیمت کی ہر کتاب جلد بند ہوا کے دیجاتی ہے

حیات بعد الموت۔ یہ انگلستان کی نامور مصنفہ  
ڈاکٹر انش میسٹ کی ہر کتاب دنیا پر نوزائیدہ  
رکھتی فانی نہیں، کا فصیح ترجمہ جس میں نشی انصر  
خان صاحب نے لکھ کر دہ فصاحت و قیقہ سنجی  
ہر اور تعلیم یافتہ روشن خیالوں کے لیے سرمدی زندگی  
بخشنے والی غذا ہے۔ رومع ہر قیمت بہت سستی ہے

یعنی فی جلد (صفحہ ۷۷) ۵/-  
مجموعہ رسائل نور۔ یہ ذاب سید الرحمن رضا  
عزت نور میان۔ کے بہت سے رسالوں کا  
مجموعہ ہے۔ حضرت مولانا شاہ سلار رحمہ اللہ  
قدس سرہ العزیز کے ملفوظات و مکتوبات کا ایک  
بلہ ہاد خیرہ کیا جائے تو یہ ہے قیمت فی جلد ۱/-  
مروجہ اسلام مسمیٰ سدس حالی صغیر  
چھوٹے پیمانہ پر بہت خوبصورتی سے چھاپی گئی ہے  
آخر میں مولانا حالی کی ایک مختصر سوانح عمری  
بھی شامل ہے قیمت فی جلد ۱/-

دراپہ امیری۔ یعنی امیر عبدالرحمن خان صاحب  
رحم دہلی افغانستان کی سوانح عمری اس کتاب میں  
امیر نے اپنی روزانہ زندگی کے تفصیلی واقعات اور  
افغانستان و انگلستان اور روس کے تعلقات خود اپنے  
قلم سے لکھے ہیں۔ قیمت فی جلد ۱/-

دولت درانیہ۔ احمد شاہ درانی کے فصل خانہ  
ہندوستان پر تواتر حملے سکون اور ہٹوں کا  
شہسور مگر آرائیان پڑے بسا تو فصیح سے بیان  
کی گئی ہیں قیمت فی جلد ۱/-

تاریخ اسپین۔ مسلمانوں کا اسپین پر حملہ اور  
پوری طرح تسلط ہونے تک جو واقعات پیش  
آئے ہیں وہ سب نہایت عمدگی سے مختصر طور پر  
درج کر دیے گئے ہیں قیمت فی جلد ۱/-

معارج الدین۔ مصنفہ جناب مولوی سید ابابکر  
صاحب ایم۔ اسے پروفیسر دہ کا لکھ اس کتاب میں  
دکھایا گیا ہے کہ دنیا کے مذاہب میں مسلمانوں کا  
ایک ایسا مذہب ہے جو موجودہ سائنس اور فلسفہ  
کے مقابلہ میں ٹھہر سکتا ہے علاوہ اس کے تصویبات  
اہل ہنود۔ یونانیوں۔ زرتشتیوں۔ یہودیوں  
اور عیسائیوں کے عقائد بھی اس کتاب میں بتا دیے  
گئے ہیں لکھائی چھپائی نہایت عمدہ۔ قیمت فی جلد ۱/-

شماتت ہمسایہ۔  
شہرہ دیانت۔

یہ دونوں ناول قاضی عزیز الدین صاحب کے مشہور محروم  
تصانیف ہیں اور ان کا اردو عام طور پر نہیں ملے۔  
اتفاق سے چند طبعین ہمارے ہاتھ آگئی ہیں۔

محمد صدیق حسن منیر مہذب بلکھنسی کٹرہ بزن بیگ خان لکھنؤ

## دنگداز !

مولنا شہر کا مشہور ادبی و تاریخی رسالہ جس نے زبان اردو کے علمی خزانہ کو علی گڑھ سے جبراً خریداری کو ایک سال خریدار نہ ہونے کے بعد اگر وہ دوسرے برس بھی خریدار رہیں تو مولنا ممدوح کا ایک نیا ناول مفت نذر کیا جاتا ہے اور وہی سال مابعد کے چندہ اور محصول ڈاک پر دی جانے والا کر دیا جاتا ہے قیمت سالانہ مع محصول ڈاک میر دنگداز کا دی پنی پھر کا اور ناول کا دی پنی اسکا محصول بڑھا کے عہ کا بھی جاتا ہے ناول کی قیمت اور صحافت اتنی ہوتی ہے کہ رسالہ خریدار کو قریب بھرتا ہے۔ منجھ دنگداز لکھو

## دل فروز

ناولوں کے شائق خصوصاً مولنا شہر کے ناولوں کے شیدا اس رسالہ کو فروز خریداری کے ہمیں ہمیشہ دو نئے ناولوں کا سلسلہ جاری رہتا ہے مجموعی صفحات ڈائمنڈ کے علاوہ بتیل ہوتے ہیں اور ہر ناول کا ایک جز رہتا ہے ایک ناول مولنا کا طبع زاد ہوتا ہے اور دوسرا انگریزی کے کسی ناول کا ترجمہ۔ سالانہ چندہ مع محصول ڈاک دور دپیہ کا مہینہ اپریل سے دلی افروز کا سال شروع ہوتا ہے۔ سالانہ چندہ دور دپیہ ایکلے نے (جہاں) پر دو سالانہ چندہ وصول کر لیا جاتا ہے۔ منجھ دنگداز لکھو

## مہذب پاک ایشیائی

شائقین علم کو کتابوں کے فراہم کرنے میں اکثر دشواریاں پیش آتی ہیں اور بعض وقت سخت نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ اس دشواری کے دور کرنے کے لیے یہ ایشیائی قریبی ہے تاکہ شائقین کو ہر فن ہر علم اور ہر قسم کی اردو۔ فارسی۔ عربی۔ کتابیں بہت کفایت کے ساتھ فراہم کر دیا کریں۔ مفصل فہرست درخواست آنے پر روانہ کیا جائے گی۔ اگر آپ کا علمی مذاق ہے اور مشاہیر ملک کے تصنیفات کے شائق ہیں تو اس کارخانہ کو اپنا خیر خواہ و کفایت شعار خادم تصور فرمائیں۔ اس سے خدمت لیجیے۔ اور اس کی دستگیری کر کے ملی علم و ادب کی سرپرستی فرمائیے۔ تاجران کتب اپنی فرستین مرحمت فرمائیں۔

مصدق حسن سبٹیر دنگداز و دل فروز لکھو۔ کٹرہ بن بیگ خان

# تصانیف مولانا محمد عبد الحکیم صاحب

(تاریخ)

(۱) چند تعدادی حضرت جنید کے حالات بعد

(۲) ابوبکر شبلی حضرت شبلی کے حالات

(۳) تاریخ سندھ عرب کے حالات سندھ کی

عقائد تاریخ جلد اول جلد دوم

(۴) عصر قدیم - اقوام ملت کی نہایت واضح تاریخ

ر لائبریری ایڈیشن نمبر (۴)

(۵) حروب صلیبیہ گریسی سے ترجمہ اور تاریخی

(۶) افسانہ تفسیر بخون عامری کے حالات

ر لائبریری ایڈیشن نمبر (۴)

(۷) حسن بن حبیبہ

بیبی کے نوجوانی صلیب (لائبریری ایڈیشن نمبر ۴)

(۸) بیکینہ بنت حسین خلیفہ کے حالات زندگی

(۹) خواجہ عین الدین

(۱۰) ملکہ نرگس سلف کی ایک جوانی تراویک

(۱۱) آغا صاحب رئیس مرحوم کے حالات

ناول

(۱۲) فلورافلو رندا اندلس میں سلطنت عرب

ر لائبریری ایڈیشن نمبر (۴)

(۱۳) فانی نا محمد صحابہ کا ایک سچا واقعہ

ر لائبریری ایڈیشن نمبر (۴)

(۱۴) رومہ الکبریٰ - روم پر گاہ کو نکاح

(۱۵) زوال بغداد - دولت عباسیہ کا استیصال

(۱۶) مہمک - خوریوں کا درج

(۱۷) یوسف بچہ کامل - جالبی نینب پیتی

(۱۸) فتح اندلس - اسپن پر عرب کا حملہ

(۱۹) فردوس برین جینہ جنت کی سیر

(۲۰) غیب دان دو وطن جنت ایزدانی

(۲۱) سخن کا ڈاکو حرام پور کے نواب کی سرگزشت

جلد اول ۱۲ حصہ دوم

(۲۲) اسرارہ در با حرام پور - حرام پور کے نواب

اور حالات نمبر ۵ (۱) نمبر (۲) ۵

(۲۳) خوفناک محبت - ہندوستانی شریف زادیوں کی

پاکداسنی وجہات کی اس سے اچھی تصویر بنیں

(۲۴) الفانوس - جزیرہ سسلی (مصلیہ) کے قدیم حالات

کا ایک تاریخی واقعہ حشری نہایت سچا اور جرات

۱۲

متفرق

(۲۵) حکم الافاعیہ معرفت میں سید احمد رفاہی کے ایک

پر مغز سلا کا ترجمہ

(۲۶) سرسید کی دینی برکتیں

دگداز کی جلدیں

(۲۷) جلد ۱۹

(۲۸) جلد ۱۹

(۲۹) جلد ۱۹

(۳۰) جلد ۱۹

(۳۱) جلد ۱۹

(۳۲) جلد ۱۹

(۳۳) جلد ۱۹

(۳۴) جلد ۱۹

(۳۵) جلد ۱۹

(۳۶) جلد ۱۹

(۳۷) جلد ۱۹

(۳۸) جلد ۱۹

(۳۹) جلد ۱۹

(۴۰) جلد ۱۹

(۴۱) جلد ۱۹

(۴۲) جلد ۱۹

(۴۳) جلد ۱۹

(۴۴) جلد ۱۹

(۴۵) جلد ۱۹

(۴۶) جلد ۱۹

(۴۷) جلد ۱۹

(۴۸) جلد ۱۹

(۴۹) جلد ۱۹

(۵۰) جلد ۱۹

(۵۱) جلد ۱۹

(۵۲) جلد ۱۹

(۵۳) جلد ۱۹

(۵۴) جلد ۱۹

(۵۵) جلد ۱۹

(۵۶) جلد ۱۹

(۵۷) جلد ۱۹

(۵۸) جلد ۱۹

(۵۹) جلد ۱۹

(۶۰) جلد ۱۹

(۶۱) جلد ۱۹

(۶۲) جلد ۱۹

(۶۳) جلد ۱۹

(۶۴) جلد ۱۹

(۶۵) جلد ۱۹

(۶۶) جلد ۱۹

(۶۷) جلد ۱۹

(۶۸) جلد ۱۹

(۶۹) جلد ۱۹

(۷۰) جلد ۱۹

(۷۱) جلد ۱۹

(۷۲) جلد ۱۹

(۷۳) جلد ۱۹

(۷۴) جلد ۱۹

(۷۵) جلد ۱۹

(۷۶) جلد ۱۹

(۷۷) جلد ۱۹

(۷۸) جلد ۱۹

(۷۹) جلد ۱۹

(۸۰) جلد ۱۹

(۸۱) جلد ۱۹

(۸۲) جلد ۱۹

(۸۳) جلد ۱۹

(۸۴) جلد ۱۹

(۸۵) جلد ۱۹

(۸۶) جلد ۱۹

(۸۷) جلد ۱۹

(۸۸) جلد ۱۹

(۸۹) جلد ۱۹

(۹۰) جلد ۱۹

(۹۱) جلد ۱۹

(۹۲) جلد ۱۹

(۹۳) جلد ۱۹

(۹۴) جلد ۱۹

(۹۵) جلد ۱۹

(۹۶) جلد ۱۹

(۹۷) جلد ۱۹

(۹۸) جلد ۱۹

(۹۹) جلد ۱۹

(۱۰۰) جلد ۱۹

# دگلزار

اُردو کا مشہور ادبی و تاریخی رسالہ

ایڈیٹر  
مولانا مولوی محمد عبدالحلیم صاحب در

سب ایڈیٹر

مولوی محمد صدیق حسن صاحب

منیجر و پبلشر

الکسار حکیم محمد سراج الحق عفا اللہ عنہ

دگلزار پریس مین چھپ کے لکھنؤ محلہ کٹرہ بزن بیگ خان سماع بہ



# شعشعہ

مولانا شہر مدظلہ کی مشہور نظم

محکم دفت کا خانہ روض الرامین و کتب معنی مولانا صاحب موصوف بہت ہی خوبی سے  
چھپوائی گئی ہے۔ ناظرین دیکھنا نہ کر کاٹ بیچکر طلب کر لیں۔ اس کے اعلیٰ یدیش کی قیمت ۱۰  
رو ۱۲ ۲۰ ہے۔ محصول کے واسطے ٹکٹ ملندہ ارسال فرمائیے۔

## کارخانہ روض الرامین لکھنؤ کا علی عطر

آپ ایک دفعہ آزمائے تو دیکھیں

عطر کیلئے لکھنؤ مشہور ہے۔ مگر انوس کہ جو عطر وہ باہر والوں کو نہیں متاکیز کہ کہیں مال کی روانگی  
نہ کر دے کہ آج اور ان کے دغل فصل کا خیارہ ان غریبوں ہی کو اٹھا کر پھاڑا ہے جو ماہر سے منگوانے  
اور بے دیکھے خریدنے پر مجبور ہیں ۲ درجن اشتہار دینے والوں کی یہ حالت ہو کہ روپیہ کا مال و دگو  
اور کبھی پیار کو بھیجتے ہیں یہ عام خبر بیان دیکھ کے ہم نے نہ دیا ہے کہ باہر کے جو صاحب طلب فرامین  
ان کے لیے معتبر اور مستند کارخانوں کے عطر اعلیٰ درجے کے تیل وغیرہ خاص طور پر اہتمام کر کے مال  
خوبی جانچ لے اور بغایت خرید کر کے روانہ کر دیا کہین جسکا بہت اچھا اور قابل اطمینان انتظام  
کیا گیا ہے عطر کے شائق ایک بار امتحان منگو کر دیکھ لیں کہ ہمارے ذریعے سے اُنھیں کیسا اچھا عطر اور کن دامن کو ملتا ہے

### عطرون کی فہرست حسب ذیل ہے

عطر حافی قتلہ	عطر سوسری قتلہ	عطر شکرہ قتلہ	عطر غلو حافی قتلہ
عطر غلو آصفی	عطر پانڑی	عطر بیلہ	عطر موتیہ
عطر جک پری	عطر جمیلی	عطر شہناز	عطر گلاب
عطر کیوڑا	عطر عروس	عطر خوش صلی	عطر گلاب
عطر شہین	عطر مٹی	عطر اگر خرقی	عطر اگر کنبہ
عطر روح پانڑی	عطر فتنہ	عطر جوی	عطر سہاگ
عطر حبیبا	عطر گلاب	عطر ناگہر	عطر شامہ اجنیر

### خوشبودار سیلون کی فہرست ملاحظہ ہو

روغن کیلیبی فی سیر	روغن بیلہ فی سیر	روغن کیوڑا فی سیر	روغن خانی سیر
--------------------	------------------	-------------------	---------------

### اعلیٰ درجے کا خوشبودار عطر ہامزہ تنبا کو

زردہ تنبا کو	قوام تنبا کو	گولیان تنبا کو
عطر زعفرانی	عطر زعفرانی	عطر زعفرانی

نفاذ - درخواست آتے ہی دیو پی ایل روانہ ہوگا۔ بار دانا و مصارف ڈاک وغیرہ ذمہ خریدار۔

آپ کا خادم حکیم محمد سراج الحق منیر دگلڈاز کٹرہ بزن بیگ خان لکھنؤ



## نیکی کا بدلہ بدی

یہ ایک عجیب اُٹا اصول ہے جو یہ ظاہر تو خلاف قیاس نظر آ ہے۔ مگر غور سے دیکھیں تو دنیا میں اکثر ہوتا یہی ہے۔ اور اسی وجہ سے اس مقولے نے ضرب المثل کی شان حاصل کر لی ہے۔ ہم اس قول کو بچپن سے سنتے آئے ہیں۔ اور اس کے متعلق کئی کہانیاں بھی ہیں جو اس کی تصدیق کرتی ہیں۔ مگر پھر بھی دل کو اطمینان نہیں ہوتا کہ نیکی کا بدلہ بدی ہو۔ جس کسی کے ساتھ بھلائی کی جائے یہ کیونکر ممکن ہے کہ وہ برائی کرنے کی جرأت کرے۔ بنی اسرائیل کا ابتدائی عقیدہ یہی تھا کہ ہر بُرے بھلے کام کا ویسا ہی بدلہ دنیا میں مل جائے گا۔ اُن کی تاریخ اس قسم کے ہزارہا واقعات پیش کر رہی ہے جو ماضی بُرائی یا بھلائی کے نتائج تھے۔

ہندوؤں۔ پارسیوں۔ اور قدیم یونانی و رومی فلسفیوں کے نزدیک بھی مسئلہ تناسخ کی بنیاد اسی اصول پر قائم ہے کہ جو جیسا کرتا ہے ویسا ہی پاتا ہے۔ ایک زیادہ مشہور و مقبول مثل ہے ”جیسا کرنا ویسا بھڑا“ جس نے عقیدے کی صورت اختیار کر لی۔ اور جس کسی نے یہ مثل سُنی ہرگز نہ مانے گا کہ دنیا میں نیکی کا بدلہ بدی ہوا کرتا ہے۔

مگر باوجود اس کے ہم حیرت سے دیکھتے ہیں کہ دنیا میں اکثر نیکی کا بدلہ بُرائی ملا کرتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے معمولی واقعات جو ہمیں اکثر پیش آتے رہے ہیں اُن کا لحاظ نہ بھی کیجئے تو تاریخ میں اکثر ایسے ایسے اہم واقعات نظر آتے ہیں جو اس ناپسند اور غیر مطبوع اصول کی تصدیق کرتے ہیں۔ اور

اُن کو دیکھ کے قطعی طور پر یقین ہو جاتا ہے کہ فی الحقیقت دنیا میں اکثر نیکی کا بدلہ بدی ہی ملا کیا ہے۔

مسلمانوں کی تاریخ میں سب سے اہم تین خاندان خلافت ہیں جن کے تاجداروں کو دعویٰ تھا کہ وہ اولی الامر ہیں۔ اور حکمرانی کے ساتھ دینی مقتدا بھی اُنھیں کا حصہ ہے۔ ہم ابتدائی خلفائے راشدین سے بحث نہیں کرتے جن کے فرمان روا صحبت یافتہ رسول ہونے کے باعث معصوم نہ تھے تو معصومی کے درجے کے قریب ضرور پہنچے ہوئے تھے۔ اُن کے بعد جن خاندانوں نے مسند خلافت پر جلوں کیا اُن میں سب سے پہلے بنی امیہ شام تھے۔ بعد ازاں بنی عباس جن کا مرکز خلافت عراق تھا اور پھر اُن کے بعد بنی فاطمہ مصر تھے۔

ان تینوں خلافتوں کے جو بانی تھے وہ اُنھیں لوگوں کے ہاتھ سے مارے گئے جن کو اُنھوں نے محکومی اور غفلوک الحالی کے گڑھے سے نکال دیا اور نگ شہر باری پر بٹھایا تھا۔ اور ایک ادنیٰ شخص سے شاہنشاہ صاحبِ جاویدیم بنا دیا تھا۔

ہم نہیں کہتے کہ وہ بے وجہ مارے گئے۔ یقیناً اُن سے قصور سرزد ہوئے۔ مگر جس کسی نے ایسے زبردست حقوق حاصل کر لیے ہوں اُس کے ساتھ کچھ تو مروت ہونی چاہیے۔ اور گو ممکن ہے کہ کبھی اُنھوں نے اپنے احسانات کے غرور و ناز میں آداب شاہی کی نگہداشت نہ کی ہو۔ مگر اتنی ہی بنا پر اُن کے احسانوں کو بھول کے محس کشی کرنا اور خود اپنے محسن کے خون میں ہاتھ رنگنا انسانیت سے بہت بعید معلوم ہوتا ہے۔ اب ہم تینوں مذکورہ بالا خلافتوں کے بانیوں کے حالات اور اُن کے قتل ہونے کی سرگزشت جدا جدا تفصیل سے بیان کرتے ہیں تاکہ دنیا کو عبرت ہو کہ اُس کی سوا دین کیسی کسی بے وفائیان اور احسان فراموشیان ہو چکی ہیں۔ اور وہ کیسی سرفریون اور بے مروتیوں کا گھر ہے۔

## خلافت نبی میکہ بانی عمرو بن سعید

یہ شخص ابوالعاص بن امیہ کا پوتا۔ مشہور صحابی عمرو بن ابی العاص کا بھتیجا پہلے اموی خلیفہ مروان بن حکم کا چچا زاد بھائی۔ اور اپنے وقت کا ایک نامور سپہ سالار تھا۔ جب ۱۴ ربیع الاول ۶۸۰ء کو یزید بن معاویہ مرا۔ اور اُس کے مرنے کے تین مہینے بعد اُس کا بیٹا اور ولی عہد معاویہ بن یزید بھی خلافت سے دست بردار ہو گیا تو قلم و خلافت میں چابلق بنے جھگڑے اٹھ کھڑے ہوئے۔ دمشق و شام میں اموی خاندان والے چاہتے تھے کہ خلافت ہمارے ہی ہاتھ میں رہے۔ اہل عراق خون حسینؑ کے انتقام میں سرگرم تھے اور حضرت علیؑ کے بیٹے محمد بن حنفیہ کو اُجھار کے صاحب تاج و دیہیم بنا چاہتے تھے۔ مکہ معظمہ میں عبداللہ بن زبیر نے لوگوں سے اپنے ہاتھ پر بیعت لے کے علم خلافت بلند کیا۔ اور اُن کے داعی مصر و شام میں جا ہوئے۔

یہ رنگ دیکھ کے ملک شام میں معز زین بنی امیہ نے مروان بن حکم بن ابی العاص کو دعویٰ خلافت کرنے پر آمادہ کیا۔ دو چار روز ان لوگوں میں اختلاف رہا اور آخر ۴ ذی قعدہ ۶۸۰ء کو روح بن زنباع کی ایک مدلل و برادر تقریر نے یہ طے کر دیا کہ اس وقت مروان کے ہاتھ پر بیعت کی جائے جو یزید کی بی بی کے ساتھ عقد کر کے اُس کے کسب بیٹے خالد بن یزید کا ولی بن گیا تھا۔ پھر مروان کے بعد خالد بن یزید خلیفہ ہو۔ اور اُس کے بعد ہی عمرو بن سعید بن ابی عاص جس کے حالات ہم لکھنا چاہتے ہیں۔

اس قرار داد کے مطابق لوگوں نے مروان کے ہاتھ پر بیعت کی۔ اور عمرو بن سعید مذکور اُس کا سپہ سالار قرار پایا جس نے اس امید میں کہ آخر میں مجھی کو مسند خلافت ملے گی بڑی جان بازی و شجاعت سے مروان کی خلافت کے مضبوط کرنے کی کوشش شروع کی۔ پہلے اُس نے بڑھ کے اُن لوگوں کی قوت توڑ دی جو اطراف و مصرعین ابن زبیر کی جانب دار رہی کر رہے تھے۔ پھر دیگر بلاد شام میں سفر کر کے دشمنوں کا زور توڑا۔ اور

نصیب بن زبیر کو ارض شام میں ایسی زبردست شکست دی کہ پھر اُن کے کسی طرفدار کو  
 اس ملک میں آنے کی جرأت نہ ہوئی۔ اور مروان کی حکومت پورے شام و مصر  
 میں قائم ہو گئی۔ ان فتنہ لیوں کے دوران میں کسی دن اُس کی زبان سے یہ  
 کلمہ نکل گیا کہ "مروان کے بعد میرے سوا کوئی خلیفہ ہو سکتا ہے؟" لگانے والوں  
 نے یہ خبر مروان کو پہونچادی۔ وہ گھبرا یا۔ اور تخت نشینی کے دوسرے ہی برس ۶۸۵ء  
 میں ایک دن دربار کر کے تمام ارکان دولت سے اپنے دونوں بیٹوں عبدالملک  
 اور عبدالعزیز کی ولی عہدی کی بیعت لے لی۔ اس کارروائی کو پورا سال نہیں  
 ہوا تھا کہ خالد بن یزید کی مان نے جو اپنے بیٹے کے تاج و تخت سے محروم کر دیے  
 جانے پر برا فروختہ علی مروان کو نیموں کے نیچے کچل کے اور گلا گھونٹ کے  
 مار ڈالا۔ اور عبدالملک اُس کا جانشین ہو گیا۔ اس لیے کہ وہ فی عہد قرار پا چکا تھا۔  
 اب خالد بن یزید اور اُس کی مان کو تو اپنی محرومی کا انتقام مل گیا  
 تھا۔ مگر عمر بن سعید کو اپنی ناکامی پر کسی طرح چین نہ آتا تھا۔ چار ہی سال کے  
 اندر اُس کی یہ بقراری عبدالملک پر کھل گئی۔ اسی اثنا میں عبدالملک کو سفر کی  
 ضرورت پیش آئی۔ اُس نے عبدالرحمن بن أم الحکم الشقی کو اپنا نائب بنا کر دمشق  
 میں چھوڑا۔ اور عمر بن سعید اور دیگر سرداروں کو ہمراہ رکاب لے کے چل پڑا  
 ہوا۔ اطراف حلب تک پہونچنے پایا تھا کہ ایک شب کو صبح ہونے ہی سے پہلے عمر دُسا  
 ساتھ چھوڑ کے دمشق کی طرف پلٹ پڑا۔ حمید اور زہیر نام دو صاحب اثر فقیون  
 کو اپنے ساتھ لیا۔ سواد دمشق تک پہونچتے پہونچتے انھوں نے حقوڑی بہت جمعیت  
 بھی اکٹھا کر لی اور دمشق پر پہونچتے ہی بلاتامل دھاوا کر دیا۔ عبدالملک کا نائب  
 بھلا کیا تاب لایا؟ بھاگ کھڑا ہوا۔ اور عمر نے بے زحمت دمشق میں داخل ہونے  
 قصر شاہی اور مسند خلافت پناہی پر قبضہ کر لیا۔ خزانہ اور شاہی محل لوٹ  
 لیے۔ عبدالرحمن کا گھر کھو ڈالا۔ معز بن شمر کو جمع کر کے اُن سے اپنی خلافت  
 کی بیعت لے لی۔ اہل اُن سے ساتھ دینے کا عہد و پیمان بھی کر لیا۔  
 سواد حلب میں صبح کو جب عبدالملک کی آنکھ کھلی تو عمر کو غائب پایا۔  
 لوگوں سے پوچھا کہاں گیا؟ جن لوگوں کو اُس کا منشا اور ارادہ معلوم تھا

اُنھوں نے بلاتل اصل حقیقت بیان کر دی۔ یہ سن کے عبدالملک بھی دُشَق کی طرف  
 پلٹا۔ مگر عمرو نے ایسا سامان جمع کر لیا تھا اور شہر کی ایسی مضبوطی کر لی تھی کہ جس  
 آسانی سے اُسے دُشَق میں داخل ہونے کا موقع مل گیا تھا عبدالملک کو نہ ملا۔ اور  
 دونوں جانب سے لڑائی شروع ہو گئی۔ جس کا سلسلہ چند روز تک جاری رہا۔  
 اور دونوں جانب ایسے زبردست اور نبرد آزما پہ سالار تھے کہ کسی طرح  
 لڑائی کا فیصلہ ہونے کو نہ آیا۔ عمرو کی طرف سے جب حمید بن عریث پہ سالار بن  
 آتا تو اُس کے مقابلے میں عبدالملک کی طرف سے سفیان بن ابرو د کبھی نکلتا۔ اور جب زبیر  
 بن ابرو د کبھی عمرو کی طرف سے میدان میں آتا تو اُس کے مقابلے کو عبدالملک کی طرف  
 سے حسان بن مالک بن بحدل نکلتا۔ لطف کی یہ بات تھی کہ ابرو د بھی کے دو بیٹوں زبیر  
 اور سفیان میں سے ایک عمرو بن حمید کی طرف تھا اور ایک عبدالملک کی طرف۔ جو  
 حتی الامکان ایک دوسرے کا سامنا کرنے سے اعراض کرتے۔

آخر کار عبدالملک نے تھک کے اور عاجز آ کے عمرو بن سعید سے صلح کر لی۔  
 ایک تحریری معاہدہ ہو گیا جس میں دونوں کے حقوق مشخص و مقرر کر دیے گئے۔ اور  
 اُس کی تعمیل کے بعد عبدالملک کو دُشَق میں داخل ہونا نصیب ہوا۔ اس معاہدہ کی  
 رو سے اگرچہ عبدالملک ہی خلیفہ رہا تھا مگر عمرو بن سعید کو جو آزادی و مطلق العنانی  
 حاصل ہو گئی تھی اُس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ صلح کے بعد عمرو اپنے سواروں  
 کے جلوس کے ساتھ عبدالملک سے ملنے کو آیا تو ہمراہی سواروں نے خاص عبدالملک  
 کے خیموں کی طنائیں ٹھوڑ دن کی ٹاپوں سے روند روند کے توڑ ڈالیں اور  
 خیموں کو گرا دیا۔ عبدالملک نے یہ سب باتیں دیکھیں مگر دم نہ مارا۔ اور عمرو سے  
 بہت اچھی طرح پیش آیا۔ اور دونوں بہ ظاہر ایسی صفائی سے ملے کہ بہتوں کو  
 خیال ہوا کہ دونوں کے سینہ کدورت سے پاک ہیں۔

اب پھر عبداللہ بن زبیر کی مہم پیش آ گئی۔ اس لیے کہ اُن کے شجاع و جانباز  
 بھائی نے عراق و فارس کے ملکوں میں اپنا سکہ جما دیا تھا۔ اور سارے  
 عرب پر حاکم و متصرف تھے۔ عبدالملک کو اُن کے مقابلے کے لیے عراق کی طرف  
 کوچ کرنا پڑا۔ اور چونکہ یہ مقابلہ خاندانی عزت و وقار کا تھا اس لیے عمرو بن سعید

نے بھی اُس کا ساتھ دیا۔ مگر راستہ میں کسی موقع پر اُس نے عبدالملک سے کہا: آپ ہم آپ عراق کے عازم ہیں لیکن مجھے "کننا ضروری ہے کہ آپ کے والد نے آپ کے بعد مجھی کو مستحقِ خلافت قرار دیا تھا۔ اور اسی وجہ سے میں نے اُن کی طرفداری میں اپنی جان بھی لڑا دی۔ اب آپ مجھے اپنا ولیِ ہمد تسلیم کر لیں تو پھر میں ہمہ تن آپ کا ہو جاؤں۔ اور آپ کے لیے جو ہر شجاعت دکھاؤں، عبدالملک یہ سُن کے ڈال گیا۔ اور کچھ جواب نہیں دیا۔

اس لڑائی سے عبدالملک کامیاب و فتح مند ہو کے دمشق میں واپس آیا تو ایک دن عمرو کو اپنے گھر میں مہمان بلایا۔ جس وقت ہر کارہ عمرو کے پاس یہ پیام آیا ہے اُس کے پاس یزید بن معاویہ کا بیٹا عبداللہ بیٹھا ہوا تھا جو عمرو کا داماد تھا۔ اُس نے کہا: "مجھے آپ سے بے انتہا محبت ہے۔ اور میری راسے یہ ہے کہ آپ نہ جائیں، عمرو بنے پوچھا کیوں؟" عبداللہ نے کہا: "اس لیے کہ کعب احبار کی بیٹی تمہارے پیشین گوئی ہے کہ بنی اسماعیل کا ایک شخص لپٹ کے جائے گا۔ اور اُس پر دمشق کے دروازے بند ہو جائیں گے۔ اس کے بعد وہ دمشق سے نکلے گا۔ اور پھر اراجا جائے گا۔" عمرو نے اس کی پروا نہ کی۔ اور جواب دیا کہ: "واللہ عبدالملک مجھے سونے میں بھی نہیں روک سکتا۔ اور نہ مجھ پر ہاتھ ڈالنے کی جرأت کر سکتا ہے۔ کل رات کو میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ حضرت عثمان نے مجھے اپنا گریبا پٹھا دیا، یہ کہہ کر ہر کار سے کہا: "اُن سے کہنا کہ میں شام کو آؤں گا۔"

شام کو عمر نے زرہ پر قبا پہنی۔ ہتھیار لگائے۔ اور اٹھ کے چلا۔ اتنا فرش کی شکن میں ٹھوکر کھا کے گر پڑا۔ حمید بن حرمیث (پُرانا رفیق) پاس بیٹھا تھا۔ یہ دیکھ کے کہنے لگا: "اب اس وقت آپ نہ جائیں، یہی عمرو کی بی بی نے بھی کہا۔ مگر اُس نے کسی کی نہ سنی اور سو غلاموں کو ہمراہ رکاب لے کے چل کھڑا ہوا۔"

عبدالملک کی صحبت میں اُس وقت آل مروان کے تمام لوگ جمع تھے۔ عمرو دروازے پر پہونچا تو کچھ غلام باہر روک لیے گئے۔ دوسرے پھاٹک پر کچھ اور غلام روک دیے گئے۔ یونہی متعدد پھاٹک تھے۔ اور ہر پھاٹک کے

باہر عمر و کے کچھ غلام روک رکھے گئے۔ یہاں تک کہ جب خاص ڈیور ہی پر پہنچا تو فقط ایک غلام باقی تھا جو ساتھ اندر داخل ہوا۔ اندر جا کے عمر و نے تمام بنی مردان اور اپنے دشمن حسان بن جعد بن کلبی وغیرہ کو دکھا تو دل میں صدمہ اور پلٹ کے غلام سے کہا۔ "جاؤ میرے بھائی یحییٰ کو بلا لاؤ" اس نے بے ہمتی سے "بلیک" کہہ دی اور اس پر جھجھلا کے عمر و نے کہا "جنہم میں جاؤ"۔

اتنے میں عبد الملک کے اہل اسے سے حسان وغیرہ اس کے استقبال کو بڑھے۔ وہ لوگ عمر و کو اندر لے گئے۔ اور دروازہ بند ہو گیا۔ جس کے بعد وہ باقی ماندہ غلام بھی چھوڑ گیا۔ عبد الملک نے اسے اپنے برابر تخت پر بٹھالیا۔ اور باتیں کرنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد عبد الملک نے اپنے ایک غلام کو حکم دیا کہ ان کی تلوار لے لو۔ عمر و نے یہ سن کے "اتالیقہ پڑھی اور کہا" امیر المومنین آپ یہ کیا فرماتے ہیں؟ "جواب ملا "بھلا یہ مناسب ہے کہ آپ تلوار لگا کے میرے برابر بیٹھیں؟" ساتھ ہی غلام نے تلوار لے لی۔ اور پھر باتیں ہونے لگیں۔

تھوڑی دیر کے بعد عبد الملک نے کہا "ابو اسیہ (یہ عمر و کی کنیت تھی) آپ نے جب مخالفت کی ہے تب میں نے قسم کھائی تھی کہ جب میری نظر آپ پر پڑے گی آپ کو رستی میں باندھوں گا" تمام بنی مردان و رفقا جو شریک صحبت تھے سب نے خلیفہ کی زبان سے یہ کلمات سنتے ہی متفق اللفظ ہو کے کہا "تو امیر المومنین کی قسم کو ضرور پورا ہونا چاہیے" اور عبد الملک بولا "مگر یہ محض قسم ہی پوری کرنے کے لیے میں چاہتا ہوں۔ باندھنے کے بعد ہی آپ فوراً کھول دوں گا۔ ان کے باندھ رکھنے میں میرا کیا فائدہ ہے؟" عمر و نے بھی نہ ملامت قبول کر لیا۔ اور عبد الملک نے فرش کے نیچے سے رسی نکال کے عمر و کو اس میں خوب کس کے باندھا۔ اور جگہ کے ڈال دیا۔ عمر و نے کہا "امیر المومنین! مجھے باندھا ہے تو اس حالت میں مجمع عام کے سامنے نہ نکالے گا۔ ورنہ میری بڑی رسوائی ہوگی" عبد الملک نے اس کے جواب میں ہنس کے کہا "ابو اسیہ! اسے وقت بھی تم فریب سے نہ باز آئے! بے شک تم اس حالت میں باہر نہ نکالے جاؤ گے۔" اس پر جیسی قسم چلاوے "یہ کہتے ہی رسی کا سراپہ کے ایسا جھٹکا دیا کہ عمر و



اوند سے سنہ گریٹا۔ اور دودانت ٹوٹ گئے۔ اور کہنے لگا: "ایسے المومنین! میری ایک بڑی ٹوٹ گئی بس اس زیادہ سختی میرے ساتھ نہ ہو" عبد الملک بولا: "فیصل تمہارے یہ دودانت ایسے ٹوٹ گئے ہیں کہ اب تم مجھے بالکل ایسے نہیں معلوم ہو گے" اب عبد الملک نے اپنا ارادہ صاف صاف بیان کر دیا اور کہا: "عمر و۔"

اگر مجھے اعتبار ہوتا کہ میں تم کو زندہ چھوڑ دوں گا تو تم بھی میرے ساتھ (ایسی ہی) رعایت کرو گے اور تمام قریش کو راہ راست پر لے آؤ گے تو بیشک میں تمہیں چھوڑ دیتا۔ مگر سچ یہ ہے کہ مجھ میں تم میں جو نسبت و عداقت ہے ایسے تعلقات کے دو آدمی آج تک اسن دامن کے ساتھ کبھی نیامین نہ جمع ہوئے ہیں اور نہ ہوں گے۔ اور جب کبھی ایسا ہوا بھی ہو گا تو ایک نے دوسرے کو کالہ باہر کیا ہو گا" جب عمر و نے یہ کلمات سنے اور یہ رنگ دیکھا تو زندگی سے باہر ہوئی۔ اور طیش میں آ کے کہا: "اگر کبھی عورت والے! ایسا غدر!"

اتنے میں مؤذن نے جامع دمشق میں اذان دی۔ عبد الملک نماز پڑھانے کے لیے باہر گیا۔ اور اپنے بھائی عبدالعزیز سے کہنا گیا کہ "میرے آنے سے پہلے ہی اسکا کام تمام کر دنیا" اس ہدایت کے مطابق عبدالعزیز تلوار کھینچ کے عمر و بنی کے سر پر ہونچا تو اُس نے کہا: "عبدالعزیز خدا کو یاد کرو۔ اور میرا خون اپنے سر پر نہ لے کسی ایسے کو منتخب کرو جس سے قربت نہ ہو" اس کا عبدالعزیز پر ایسا اثر ہوا کہ تلوار ہاتھ سے پھینک دی۔ اور خاموش بیٹھ رہا۔

عبد الملک جلدی جلدی نماز ادا کر کے قصر کے تمام چھاٹک یکے بعد دیگرے بند کروا تا ہوا جب اندر آیا تو عمر و کو زندہ پا کے عبدالعزیز سے سبب پوچھا۔ اُس نے اصل حقیقت بیان کر دی۔ عبد الملک نے گریٹ کے بھائی کو سخت مسست کہا۔ اور خود نیزہ ہاتھ میں لے کے عمر و پر حرمہ کیا۔ جو بالکل کارگر نہ ہوا۔ دو سرا دار

عہ: عبد الملک ہی کے ساتھ مخصوص نہیں ہے بلکہ مردان اور اُس کے تمام ارکان کے بالے نہمت و تحقیر کے ہر حق پر مد کربخی والے کہلاتے تھے۔ کربخی دراصل مردان کی وادی تر قار نہت ہو تھی جو جاہلیت میں ایک بازاری رنڈی تھی۔ مگر غالباً آخر میں ابو العاص بن امیہ نے اُس کے ساتھ عقد کر لیا تھا۔

اور وہ بھی بیکار گیا۔ یہ دیکھ کے اُس نے عمرو کے شانے پر ہاتھ مارا تو معلوم ہوا کہ قبا کے بیچے زرہ پہنے ہے۔ طعن کے لہجہ میں بولا: "جی زرہ بھی زیب تن ہے؟" خوب تیار ہو کے تشریف لائے ہیں؟" یہ نہ کہے لوگوں کو حکم دیا کہ اس وحیت ٹھہراؤ اور جیسے ہی اس حکم کی تعمیل ہوئی انجنیرا تھم میں لے کے عمرو کے سینہ پر چڑھ بیٹھا اور انجنیر سے فریج کر ڈالا۔ اور جب اُس کے جسم کا پھر کنا محسوس ہوا تو اُچانک کے سینے سے اُترا۔ اور اپنے تخت پر جا بیٹھا۔

بیان اندر تو یہ ہوا۔ اُدھ! ہر لوگوں نے جب دیکھا کہ عبدالملک کے ساتھ عمرو بن سعید نماز کو نہیں نکلا اور عبدالملک کے واپس جاتے ہی قصر خلافت کے پھاٹک بند کر وادے گئے تو لوگوں نے دوڑ کے عمر کے بھائی یحییٰ کو خبر کی۔ وہ پہلے دن کا ایک ابنوہ کثیر لے کے جہن پر چڑھ آیا۔ عمرو کے ایک ہزار غلام جو بیان موجود تھے اور اُس کے اور بہت سے رفقا بھی آگئے اور سب نے غل کو گھیر کے غل مچانا شروع کیا کہ "اے ابو امیہ! (عمرو) ہمیں اپنی آواز سنادو کہ اطمینان ہو۔ حمید اور حرث نے دھکے دے دے کے قصر کا دروازہ توڑ ڈالا۔ اور دربانوں اور حامیان قصر پر تلوار بن برسا نا شروع کر دیں۔ بیان تک کہ ایک گہری تلوار خود عبدالملک کے بیٹے ولید کے سر پر پڑ گئی۔ اور اُسے زخمی دیکھ کے براہیم بن عربی جو دیوان خلافت تھا اپنے دفتر میں اٹھالے گیا۔ اب تمام آل مروان اور ان کے رفقا ان لوگوں کے روکنے کے لیے قصر سے باہر نکل پڑے۔ اور سخت لڑائی ہونے لگی۔ یحییٰ اور اُس کے طرفدار سخت یوشن کر رہے تھے۔ اور طرفدار ان خلافت کو اپنی حالت خطرناک نظر آتی تھی۔

اتنے میں عبدالرحمن بن اُم الحکم ثقفی نے عمرو بن سعید کا سر لاکے یحییٰ کے سامنے ڈال دیا۔ مطلب یہ تھا کہ جس کے لیے لڑا رہے ہو اُس کی تو یہ حالت ہوئی۔ اب لڑائی سے کیا حاصل ہو گا؟ مگر اپنے سردار اور معزز عزیز کو مقتول دیکھ کے یحییٰ اور اُس کے رفقا کو اور طیش آیا اور سب آمادہ ہو گئے تھے کہ عبدالملک سے اُس کے خون کا انتقام لے لیں۔

یہ تدبیر بھی کارگر نہ ہوئی تو عین اُس لڑائی کی حالت میں عبدالعزیز ہونے اور اشرفیوں کے بہت سے توڑے لے کے قصر کے اوپر چڑھ گیا۔ وہاں توڑے کے منہ کھول دیے۔ اور لڑنے والوں پر سونے چاندی کا مینہ برسانے لگا۔ جس کا فوری اثر یہ ہوا کہ لوگ لڑائی بھول گئے۔ دود دود کے روپیہ اور اشرفیان لوٹنے لگے۔ اور دم بھر میں سارا ہنگامہ فرو ہو گیا۔ مگر تھوڑی ہی دیر کے بعد جب لوگوں کا جوش خیز ہو گیا تو عبدالملک نے کہا کہ جن جن لوگوں نے روئے اشرفیان کوئی ہون ان سے چھین کے پھر خزانہ خلافت میں داخل کر لی جائیں۔

اب ہر طرف سے اطمینان کر کے عبدالملک نے اپنا تخت قمر سے اٹھوا مسجد میں بچھوایا۔ اور ارادہ کیا کہ تمام شورش کرنے والوں کو سزا دے۔ لیکن یہ سن کے کہ ولید اس ہنگامے میں زخمی ہو کے گرا تھا اور اُس کا کہیں پتہ نہیں ہے گھبرا گیا اور کہا "ان لوگوں نے اگر ولیہ کو مار ڈالا تو انھوں نے خدا کی قسم عمرو بن سعید کے خون کا بدلہ لے لیا" یہ کہہ ہی رہا تھا کہ اُس کے دیوان ابراہیم نے آگے عرض کیا "وہ زخمی بے شک ہوئے۔ مگر زخم خطرناک نہیں ہیں۔ اور میں انھیں اپنے دفتر میں اٹھالے گیا ہوں"

بیٹے کی طرف سے مطمئن ہو کے عبدالملک نے پھر سزا دہی کی کارروائی شروع کی۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ ابوالعاس بن امیہ بنی نسل ہی کو فنا کر دیا جانتا ہے۔ پہلے لوگ عمر کے بھائی یحییٰ کو پکڑ کے لائے۔ اور عبدالملک نے دیکھتے ہی قتل کا حکم دیا۔ مگر اُس کے بھائی عبدالعزیز نے آگے کہا "کیا آپ ایک ہی دن میں سائے بنی امیہ کا خاتمہ کر دیں گے؟" یہ سن کے عبدالملک نے اُس کا خون معاف کر کے اُسے قید خانے میں بھیج دیا۔ اسی طرح عمر کے دوسرے بھائی عتبہ اور عامر بن اسود کلبی کی جانب بھی عبدالعزیز کی سفارش سے بچیں۔ پھر مقتول بن سعید کے چار بیٹے امیہ۔ سعید۔ اسمعیل۔ اور محمد کڑ کے حاضر کیے گئے۔ ان سب کی گرفتاری کا حکم ہوا۔ اور چند روز کے بعد وہ چاروں مع اپنے چچا یحییٰ کے مصعب بن زبیر کے پاس چلے گئے۔ اس لیے کہ مصعب

اُن کے صحیح حامی ہو سکتے تھے۔ اور امید تھی کہ وہ ان لوگوں کی قدر کریں گے۔ اور شاید اُن کے ذریعہ سے ان کو اپنا انتقام مل جائے۔

ان سب لوگوں کو سزا میں رہنے کے دو چار روز بعد عبد الملک اپنے عمرو بن سعید کی کلبیہ شکوحہ کے پاس کھلا بھیجا۔ میں نے عمرو بن سعید کو جو صلح نامہ لکھ کے دیا تھا اسے تیرہ پاس بھیج دو۔ اُس بہادر عورت نے قاصد سے کہا "اُن سے جا کے کہدینا کہ وہ صلح نامہ تو عمرو کے کفن میں کھوا کے اُن کے ساتھ دفن کرا دیا گیا۔ تاکہ وہ اُسے تمہارے مقابل خدا کے سامنے پیش کریں۔"

اس کے چند روز بعد جب مصعب بن زبیر عبد الملک کی شکست کھا کے شہید ہوئے تو عمرو بن سعید کے چاروں بیٹے پھر عبد الملک کے پاس آئے۔ اُن کی صورت دیکھتے ہی عبد الملک بولا "تم لوگ اُس گھرانے کے ہو جس گھرانے کے لوگ اپنے آپ کو اپنی ساری قوم سے افضل و علی خیال کرتے ہیں۔ حالانکہ خدا نے یہ فضیلت دراصل تم کو دی نہیں ہو۔ را میرا اور تمہارے باپ کا معاملہ۔ تو یہ جھگڑا آج کا نہ تھا۔ تمہارے مورث ہمارے مورثوں کے ساتھ ایام جاہلیت میں بھی بغض رکھتے تھے۔" اس کے جواب میں بڑے بھائی اُمیہ کی زبان نے تو کچھ یاری نہ دی۔ مگر دوسرا بھائی سعید بولا "امیر المومنین خدا نے جب اسلام کو ظاہر کر دیا تو اب ہمیں جاہلیت کی باتوں اور عداوتوں کو نہ یاد کرنا چاہیے۔ اسلام نے اُن سب جھگڑوں کو مٹا دیا۔ نہ با والد کا اور آپ کا معاملہ تو وہ آپس کا معاملہ تھا۔ وہ آپ کے چچا زاد بھائی تھے۔ اور اُن کے ساتھ آپ نے جو کچھ کیا ہو گا کچھ جان ہی کے کیا ہو گا۔ عمرو خدا کے پاس پہونچے۔ اور اُن کے معاملہ کو وہی خوب جانتا اور سمجھتا ہے۔ لیکن اس واقعہ کی بنا پر اگر ہم آپ کی نظر میں مشتبہ قرار پائے تو پھر ہمارے لیے زمین کے اوپر رہنے کے مقابل یہ بہتر ہو گا کہ اُس کے اندر سما جائیں۔" یہ جواب اُس کے عبد الملک کو ترس آیا۔ اور کہا "سنو۔ تمہارے باوا میں اور مجھ میں کئی بڑی فتنی کہ یادہ مجھے قتل کریں۔ یا میں انہیں قتل کروں۔ مجھ سے اپنی جان دیتے نہ بنا اس لیے میں نے اُن کی جان لے لی۔ رہے تم۔ تو تم اپنے عزیز اور فرزند

اور خون ملا ہوا ہے۔" یہ کہہ کے اُن کے ساتھ اچھا سلوک کیا۔

## ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ

موسیقی ہی کے سلسلہ میں سوز خوانی کے بیان کرنے کی ضرورت ہے۔ اگرچہ اس نئے مذہبی فن کو گانے بجانے کے خلاف شرع فنون میں داخل کرنا بے ادبی ہے لیکن شکل یہ ہے کہ سوز خوانی ایک خاص قسم کی موسیقی ہی جو محرم میں شہادت سبط اصغر علیہ السلام کی یاد تازہ کرنا ہندوستان میں خاص شیعوں کے شروع ہوا خصوصاً اُس وقت سے جبکہ مذہب اشاعہ شری ایران کا قومی مذہب بنا اور وہاں کے قابل لوگ آ کے ہندوستانی دربار میں رُسخ حاصل کرنے لگے۔ تاہم دہلی میں چونکہ جہان اور شاہی خاندان کا مذہب سنت و جماعت تھا اس لیے وہ خاص چیزیں جو شیعوں کی مذہبی معاشرت کے ساتھ مخصوص تھیں وہاں نشوونما نہ پاسکیں۔ اس لیے اُن فنون کی پرورش کا گوارہ شہر کھنؤ اور اُس کا اگلا شیعہ دربار قرار پایا۔

جس طرح مذہبی سرگرمی نے شاعری میں مرثیہ گوئی اور تحت اللفظ خوانی کو پیدا کیا اُسی طرح موسیقی میں سوز خوانی پیدا کر دی۔ اور ان دونوں فنون کو یہاں ترقی دی کہ مستقل فن بن گئے۔ اور ایسے فن جو ابتدا سے انتہا تک کھنؤ ہی کے ساتھ مخصوص ہیں۔ تحت اللفظ خوانی مرثیوں کا متانت اور بے تکلفی کے ساتھ اُس طرح پڑھنا اور بتا بتائے سنانا ہے جس طرح شاعر مشاعرے میں اپنی غزل سُنانا ہے۔ اور سوز خوانی اُن کو پر سوز و گداز نغمہ کے ساتھ سُنانا ہے۔

اصلی اور پُرانی مرثیہ خوانی سوز خوانی ہی تھی۔ یعنی مرثیہ مجلسوں میں مرثیہ نغمہ کے ساتھ سُنا لے جاتے تھے۔ اور اُن کا رواج دہلی ہی نہیں ہندوستان کے اُن تمام شہروں میں تھا جن میں حضرات شیعہ آباد تھے۔ مدراس اور دکن تک میں زور و شور سے اُس قسم کی مرثیہ خوانی ہوتی تھی۔ اور ڈیڑھ دو سو برس کے تصنیف کیے ہوئے سوز اور نوسے آج تک موجود ہیں۔ مرثیوں کو شاعر وں کی شعر خوانی کے لہجہ میں ادا کرنا خاص کھنؤ کی ایجاد ہے۔ اور اُس میں میر تقی میر اور مرزا دبیر

وغیرہ نے جو کمالات دکھائے اُن کا ذکر ہم شاعری کے سلسلہ میں کر چکے ہیں۔  
سوز خوانی اگرچہ پہلے سے تھی اور ہر جگہ تھی مگر اُس میں بھی لکھنؤ کے  
سوز خوانوں نے ایسے ایسے کمال دکھائے کہ اُس فن کو بھی اپنے ساتھ  
مخصوص کر لیا۔ سارے ہندوستان کی اگلی سوز خوانی کا اندازہ اس مثل سے  
ہو سکتا ہے کہ "بگڑا گویا مرثیہ خوان" لکھنؤ نے سوز خوانی کا یہ اس قدر بلند کر دیا  
کہ صاحب کمال گو توں کا بڑا، یہی سوز خوانوں کا سر در پڑ گیا۔

لکھنؤ میں سوز خوان دیگر اہل فن کی طرح نواب شجاع الدولہ کے ساتھ یا اُن کے  
عہد میں آئے۔ تاریخ فیض آباد میں لکھا ہے کہ شجاع الدولہ کی بیوی بہو بیگم صاحبہ کے محل  
میں مجلسین ہوتیں۔ اور خواجہ ہر علی خان خواجہ سراجو اُن کی ڈوڑھی اور سارے  
علاقہ کا مختار تھا مرثیہ خوانوں کی نوحہ خوانی سنا کرتا۔ مگر اُس وقت تک بیان کی  
سوز خوانی وہی تھی جو ہر جگہ عام تھی۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ خواجہ حسن سودودی سے یہ فن شروع ہوا۔ وہ  
مصنف نغمت الاصفیہ کے استاد تھے اور باوجود عطائی ہونے کے فن موسیقی میں  
ایسا کمال رکھتے تھے کہ دور تک کہیں اُن کا جواب نہ تھا۔ اگرچہ سنی المذہب تھے مگر  
انھوں نے موسیقی کی خاص خاص دہنیں سوز و دین میں قائم کر کے اپنے شاگردوں کو  
بتائیں اور اُس فن کے باضابطہ و باقاعدہ بننے کی بنیاد پڑ گئی۔ اس کے بعد جب شہ  
حیدری خان کا زمانہ آیا تو اُن کا معمول تھا کہ محرم میں اپنے مذاق کی مناسبہ  
دھنون میں نوحہ خوانی کیا کرتے چونکہ وہ بہت بڑے صاحب کمال گوئیے  
تھے اور دربار قدر دان تھا اس کو ششش میں اُن کو نمایان کامیابی حاصل ہوئی۔

عہ موسیقی میں اُن کے کمال کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ مرثیوں کی دست برد کے زمانے  
میں وہ میانے میں سوار لکھنؤ سے اٹاؤہ کی طرف جا رہے تھے۔ راستہ میں کسی گاؤں میں گزر  
ہوا اور سنا گیا کہ اس گاؤں پر میرٹھ یا خت کرنے والے ہیں۔ مگر گہرا دین نے جو بہت  
دور سے انھیں لیے چلے آئے تھے یکایک مہمانہ رکھ دیا۔ اور کہا ہم میں اب آگے  
چلنے کی طاقت نہیں ہے۔ ہزار کہا گیا کہ یہ مقام خطرناک ہے مگر انھوں نے ایک نہ ٹھنی  
خواجہ صاحب نے زندگی سے بالوس ہوئے وضو کیا۔ عصر کی نماز پڑھی۔ اور بیٹھے بیٹھے کچھ لاپٹا شروع  
کیا اور اُس کا نماز دن پوراں قدر نماز پڑھا کہ تازہ دم ہوئے اور اس کی جگہ پوچھا دیا۔

اور پتہ لگ گیا کہ اگر ترقی دی جائے تو یہ فن جداگانہ طور پر ایک خاص اور ممتاز شان پیدا کر سکتا ہے۔ موسیقی کی ہزار ہا دھنون میں سے وہ دھنیں منتخب کی گئیں جو اظہارِ حزن و ملال اور بین کے لیے مناسب ہوں۔ اور وہ صد ہا سوز و نال میں قائم کی گئیں۔ آخر میں حیدری خان نے اپنی سوز خوانی سید میر علی صاحب کو سکھا دی جو ایک شریف النفس سید زاد تھے۔ اور اُنھوں نے مذہبی جوش میں اس فن کو بہت زیادہ ترقی دی اور اپنے زمانے میں اتنے بڑے صاحبِ کمال مشہور ہوئے کہ نواب سعادت علی خان کے عہد میں اُنھوں نے کسی بات پر برہم ہو کے لکھنؤ چلے جانے کا ارادہ کیا تو انشاء اللہ خان نے اپنے موثر شاعرانہ انداز اور تمغہ کی شان سے سفارش کی۔ اور نواب نے دلہی و قدر دانی کے ساتھ انھیں روکا۔

اس کے بعد تانپن کے خاندان کا ایک گویا ناصر خان لکھنؤ میں آیا اور چمکا۔ یہاں سوز خوانی کی طرف لوگوں کا عام توغّل دیکھا تو اُس نے بھی اپنے موسیقی کے کمال کو نوجہ خوانی میں صرف کر کے مقبولیت و شہرت حاصل کی۔ اور اپنے پڑوس کی ایک مفلس بیوہ سیدانی پر ترس کھا کے اُن کے دو بچوں میر علی حسن اور میر بندہ حسن کو سوز خوانی کی تعلیم دی۔ ان دونوں کا کمال تمام اسبق استادوں سے بڑھ گیا۔ اور سوز خوانی میں بے عدل و نظیر ثابت ہوئے۔ اُنھوں نے سوز خوانی کو اعلیٰ درجہ کا راگ بنا دیا ہے۔ یہاں تک کہ موسیقی کے اصلی راگوں کے بول اکثر گویوں تک کو یا د نہیں مگر ایسے سوز اکثر سوز خوان کو یاد ہیں جو راگوں کے بول ہیں۔ جن کو سُن کے حقیقی راگ اور سچی دھنیں متماثل طور پر سمجھ لی جاسکتی ہیں۔

انھیں بزرگوں کی وجہ سے لکھنؤ میں سوز خوانی کا فن گویوں سے نکل کے شرفا میں آگیا۔ اور کثرت سے ایسے لوگ پیدا ہوئے کہ جو دوم دھار می نہیں شریف و وضع ہیں مگر سوز خوانی میں ایسا کمال

رکھتے ہیں کہ گو تون کا باز، اُن کے سامنے سر دپٹ گیا ہے۔

فی الحال سمجھو صحاب اور دو ایک اور بزرگ سوز خونی میں الیکمال اور ایسی شہرت رکھتے ہیں کہ ہندوستان بھر میں ہر جگہ اُن کے استقبال میں شوق کی آنکھیں بکھائی جاتی ہیں۔ اور دیگر بلاد کے لوگوں کی قدر دانی ماہ محرم اور عزاداری کے خاص ایام میں ہمیشہ انھیں شائقین لکھنؤ کے ہاتھ سے چھین لیا کرتی ہے۔

سب سے زیادہ اثر اس مذاق نے لکھنؤ کی عورتوں پر ڈالا۔ سوزوں کی موثر اور دل کو پاش پاش کر دینے والی دھنیں میر علی حسن اور میر بندہ حسن کے گلے سے نکلنے ہی صد اشریف مردوں کے گلے میں اتریں اور اُن کے ذریعہ سے ہزار اشریف شیعہ خاندانوں کی عورتوں کے نور کے گلوں میں اتر گئیں۔ عورتوں کو فطرۃً گانے بجانے کا زیادہ شوق ہوتا ہے۔ اور اُن کے گلے نغمہ کے لیے عموماً زیادہ سوزوں ہوا کرتے ہیں۔ یہ با اصول اور باقاعدہ نوحہ خوانی عورتوں میں پہنچی تو اُس میں قیامت کی دلکشی پیدا ہو گئی۔ اور چند روز میں شیعہ ہی نہیں اُدنے طبقہ کے سینوں کی عورتوں میں بھی نوحہ خوانی کا شوق پیدا ہو گیا۔ اور یہ حالت ہو گئی کہ محرم میں اور اکثر مذہبی عبادتوں کے ایام میں لکھنؤ کی گلی کو چون میں تمام گھروں سے پُر سوز و گداز مانوں اور دلکش نغموں کی عجیب حیرت انگیز صدا میں بلند ہوتی ہیں اور کوئی مقام نہیں ہوتا جہاں یہ سمان نہ بندھا ہو۔ آپ جس گلی میں کھڑے ہو کے سننے لگے ایسی دلکش آوازیں اور ایسا مست و بخود کرنے والا نغمہ سننے میں آجائے گا کہ آپ زندہ گی بھر نہیں بھول سکتے۔ ہندوؤں اور بعض خاص خاص سینوں کے مکانوں میں تو خاموشی ہوتی ہے۔ باقی جدھر کان لگائے نوحہ خوانی کے قیامت خیز نغموں ہی کی آوازیں آتی ہوتی ہیں۔

تعزیه داری چونکہ نوحہ خوانی کا بہانہ ہے اس لیے سُنی اور شیعہ دونوں گروہوں کے گھروں میں نوحہ خوانی کے شوق میں تعزیه داری ہونے لگی۔ اور سنی مسلمان ہی نہیں ہزار ہا ہندو بھی تعزیه داری اختیار



کہ نوحہ خوانی کرنے لگے جس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ لکھنؤ میں تعزیر داری کے بہت زیادہ بڑھنے اور فردغ پانے کا زبردست باعث نوحہ خوانی ہے۔

لکھنؤ میں بعض شریف شائستہ اور تعلیم یافتہ عورتیں ایسی اچھی سوز خوان  
ہیں کہ اگر پردے کی روک نہ ہوتی تو مرد سوز خوان اُن کے مقابلے میں ہرگز فردغ  
نہ پاسکتے۔ اس کو بہت مدت ہوئی کہ ایک سال جہلم کے موقع پر چند اجباب کے ساتھ  
میں تال کٹورہ کی کر بلا میں گیا تھا اور وہیں ایک خیمہ میں شب باش ہوا تھا۔ دو بجے  
رات کو یکایک آنکھ کھلی تو ایک ایسے دلکش نغمہ کی آواز کان میں آئی جس نے سب  
دوستوں کو جگا کے قیام کر دیا۔ ہم سب اُس آواز کے شوق میں خیمہ سے نکلے۔ اور  
دیکھا کہ آخر شب کا ستارہ ہے چاندنی کھیت کیے ہوئے ہے۔ اور اُس میں عورتوں کا  
ایک غول ایک تعزیر لیے ہوئے آ رہا ہے۔ سب بال کھولے اور سر بر ہنہ میں بیچن  
ایک عورت شمع ہاتھ میں لیے ہے۔ اُس کی روشنی میں ایک حسین سرفراز نازنین  
چند اوراق میں سے پڑھ پڑھ کر نوحہ خوانی کر رہی ہے۔ اور کئی اور عورتیں  
اُس کے ساتھ گلے بازی کر رہی ہیں۔ اُس سناٹے۔ اُس وقت۔ اُس چاندنی۔ اُن  
برہنہ سر حسینوں۔ اور اُس پر سوز دگلہ نغمے نے جو سماں پیدا کر رکھا تھا اُس کو میں  
بیان نہیں کر سکتا۔ نازک اداؤں کا یہ مجمع جیسے ہی کر بلا کے بھاگ میں داخل ہوا  
اُس سرفراز نازنین نے پرچ کی دھن میں یہ نوحہ شروع کیا۔

جب کاروان شہر مدینہ لٹا ہوا      پہونچا قریب شام کے قیدی بنا ہوا

نیز سے پہر حسین کا آگے دھرا ہوا      اور پیچھے پیچھے بی بیوں کا سر کھلا ہوا

اس مناسب حالت مرثیہ نے یکایک ایسا سماں باندھ دیا کہ شبہ ہوتا تھا کہ ان  
اشعار کے ذریعہ سے وہ خاتون واقعہ کر بلا کی تصویر کھینچ رہی ہے یا خود اپنے  
اس مانتی جلوس اور اپنے داخلہ کر بلا کی۔

اصل یہ ہے کہ لکھنؤ کی عورتوں اور اُن کے ساتھ مردوں پر بھی سوز خوانی و  
عزا داری نے جو نمایاں اثر ڈالا ہے اور کسی چیز نے نہیں ڈالا۔ اس کی پہلی برکت  
تو یہ ہے کہ تمام عورتیں بہت اچھی گلے باز ہو گئیں۔ اور موسیقی کے سچے اصول کے  
ساتھ نوحہ خوانی کرنے لگیں۔ دوسری برکت یہ کہ سارے اہل شہر کو عام اس

کہ مرد و عورت یا عورت موسیقی کے ساتھ مناسبت ہو گئی۔ یہ جو گھنٹوں کے گلی کو چون مین دیکھا جاتا ہے کہ اُنے درجے کے لڑکے اور بزرگ ہی لوگ اکثر چلتے چلتے گانے لگتے۔ اور گانے مین ایسی گلے بازی کرتے اور شکل سے شکل ڈھونڈ کو اس آسانی سے اڑا لیتے ہیں کہ باہر کے لوگوں کو حیرت ہو جاتی ہے اس کا اصلی باعث یہ نوع خوانی و سوز خوانی کا مذاق ہے۔ اور تعریف کی یہ بات ہے کہ سوز خوانی کا نشوونما باوجود عوام الناس اور اُنے درجے کے جہلا مین پھیلنے کے صحیح اصول پر ہوا اور موسیقی کے صحیح مذاق سے باہر نہیں ہوئے پایا۔ خلافت اور چیزوں کے جو عوام مت پھونچتے ہی بے قاعدہ اور خراب ہو جا کر رہے ہیں۔

سوز خوانی کو گو کہ عوام شیعہ موجب ثواب تصور کرتے ہیں۔ مگر علمائے شیعہ نے اسوقت تک اُس کے جواز کا فتویٰ نہیں دیا ہے۔ وہ پابندی شرع مین شدہ ہیں۔ اب تہذیب و تمدن اور ثقہ لوگوں کی مجلسوں مین صرف حدیث خوانی یا تحت الفاظ خوانی ہوتی ہے۔ اور عوام کی جن محالیں مین علمائے شریعت شریک ہوئے ہیں ان مین بھی اُن کے سامنے سوز خوانی نہیں ہوتی۔ لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ سوز خوانی نے اپنی عام مقبولیت کی وجہ سے علمائے فتوٰہ پر پورے یقین پائی ہے۔ مشکل یہ ہے کہ اصل سنت کے علمائے حدیث اور مشائخ صوفیہ کے نزدیک جو غنا کے جواز کی بہت گنجائش ہے۔ مگر شاید فقہ اثنا عشری مین اتنی گنجائش نہیں دے رہے اس فن نے اب تک سند جواز حاصل کر لی ہوئی۔

## زبان اردو کی شامت

چند سال ہوئے ایک دن صبح کو ہم نے اپنے شہر کے قابل دور بیدار مغز میونسپل کمشنر نیڈت آقبال نرائن مسٹر ایچ بی سٹراٹ لاکو اپنے مکان کی طرف سے گزرتے دیکھا۔ اور صاحب سلامت کے بعد تجھے پوچھا آج ادھر کمان بھول پڑے؟، فرمایا، آپ کے پڑوس والے میونسپل سکول کے

سحانہ کو آیا تھا پوچھا "تو کیسا پایا؟" انھوں نے جواب میں فرمایا کہ یہ وہی تھی  
مدرس تو بجائے اردو کی تعلیم دینے کے لڑکوں کی زبان خراب کرتے ہیں  
میں نے کہا "آپ کے سررشتہ تعلیم نے انتخاب مدرسین کا جو طریقہ رکھا ہے اس  
سے اہل زبان درکنار کسی زبان دان مدرس کے ملنے کی بھی امید نہیں  
ہو سکتی۔"

خیر وہ گفتگو انھیں دو باتوں میں ختم ہو گئی مگر مجھے خیال رہا کہ شاید  
پنڈت صاحب موصوف کی توجہ کوئی مفید نتیجہ پیدا کرے۔ اس کے بعد جب  
یہ سنا کہ پنڈت ہمارا راج نرائن صاحب چکبست تمام میونسپل اسکولوں کے  
انسپکٹر مقرر ہوئے ہیں تو اُمید اور قوی ہو گئی۔ اور دل کو یقین ہو گیا کہ  
ان دونوں بزرگوں کی کوشش کوئی نہ کوئی مفید نتیجہ ضرور نکالے  
کرے گی۔

لیکن اپنی چھوٹی لڑکی کو پڑھانے کی ضرورت سے اتفاقاً ہم نے  
اپنے ملک کے مروجہ اردو نصاب تعلیم کو دیکھا تو حواس جاتے رہے۔  
اور اصلاح کی جو کچھ اُمیدیں دل میں پیدا ہوئی تھیں سب خاک میں مل گئیں۔  
اس سلسلہ کی پہلی کتاب جس کا نام "اردو کی پہلی ریڈر" ہے۔ اُس کے  
مصنف "منشی برج باسی لال صاحب بی۔ اے۔ اسٹنٹ انسپکٹر اور اس  
ہمت بنارس ہیں۔ جن کو یا شاید خود سررشتہ تعلیم کو دعویٰ ہے کہ اس کتاب  
کو انھوں نے "جدید طرز تعلیم کے مطابق" تصنیف نہیں کیا بلکہ بنایا ہے۔"

میں نہ یہ جانتا ہوں کہ گرجوٹ کتاب بنانے والے صاحب کس  
نسل کے رہنے والے ہیں اور نہ اس سے آگاہ ہوں کہ انھوں نے اردو  
کی تعلیم کہاں پائی ہے لیکن یہ ضرور کہوں گا کہ جو گرجوٹانہ لٹریچر انھوں نے  
اپنی اس بنائی ہوئی کتاب میں درج فرمایا ہے اُس سے سررشتہ تعلیم  
کی اردو شاید کسی کو آجائے۔ مگر جس زبان اردو کو ہم لوگ بولتے چاہتے  
اور لکھتے پڑھتے ہیں وہ اگر کسی بچہ کو آتی بھی ہو تو اُس کے چوٹ کر دینے  
کے لیے یہ نصاب بہت اچھی طرح کافی ہے۔

گرچہ میں مکتب است و این مکتب کار طفلان تمام خواہد شد  
ایک سرسری نظر میں اس کتاب کے جو زبان اردو کی مرست کرنے والے  
جو خاص خاص محاورات نظر آئے حسب ذیل عرض کیے جاتے ہیں۔  
پہلے ہی صفحہ کا پہلا جملہ ہے ”بابا جی کے ہاتھ میں مالا سے“ اور اس کے  
بعد دوسرا فقرہ ہے ”وہ گیت گایا کرتا ہے“ ہماری اردو میں جس کے  
اُم نے ساتھ ”جی“ بار اس قسم کا اور کوئی تعظیمی لفظ استعمال کیا جاتا ہے  
اُس کے لیے تعظیماً فعل جمع لایا جاتا ہے۔ یعنی اسی جملہ کو یوں بولیں گے کہ  
”وہ گیت گایا کرتے ہیں“ مگر شاید یہ انگریزی اردو جو جس میں تعظیم کے لیے  
جمع کا فعل لانا صاحب بہادروں کے محاورے کے بالکل خلاف ہے۔

تیسرے صفحہ کی پہلی اور دوسری سطریں ہیں ”میدلا جلد جلد م  
اٹھاتا ہے۔ اور دوسرا دھیرے دھیرے“ آخری فقرہ ہندی گیتوں میں البتہ نئے گئے  
مگر اردو میں آج تک نہیں سُنے تھے۔ دھیرے دراصل اردو زبان کا لفظ ہی  
نہیں ہے۔

پانچویں صفحہ کی پانچویں اور چھٹی سطریں ہیں ”پیسے بھٹا لاؤ، ہمارے  
ہاں روپیہ بھنایا جاتا ہے۔ اور پیسہ اُس وقت بھنایا جاتا ہے جب اس کی  
کوڑیاں منگوائی ہوں۔ لیکن ایسی صورت میں فقط ایک پیسہ بھنایا جاتا ہے۔  
”پیسے بھنانے“ کا اتفاق نہیں ہوتا۔

دسویں صفحہ پر ہندوستانی معاشرت کی ایک تصویر ہے جس میں حکیم  
صاحب ایک اسٹول پر بیٹھے مریض کی نبض دیکھ رہے ہیں۔ مریض نے بجائے  
بجھکنے کے ایک گھٹنہ زمین پر ٹیک دیا ہے۔ اور دوسرا پاؤں آگے بڑھا کے  
اُس پر ہاتھ رکھ لیا ہے۔ اس شائستگی سے نبض دکھانے والے آج تک  
بیان کسی حکیم کے مطب میں نہیں دیکھے گئے تھے۔ بڑی عنایت ہوتی اگر ہمارے گرجوٹ  
مصنف بچوں کو فقط اپنی زبان سکھاتے اپنی تہذیب و شائستگی کے بھی  
سکھلا دینے کا ارادہ نہ فرماتے۔

بارہویں صفحہ کی چوتھی اور پانچویں سطریں ہیں ”اس لحان کی سنجان

اچھی ہے۔ ”سجاف“ گوٹ کی ایک خاص وضع کا نام ہے۔ کوئی مستقل چیز نہیں۔ ہم لوگ لحات کی گوٹ کہیں گے۔ لحات کی سجاف نہیں کہہ سکتے مگر مصنف صاحب کی زبان کو ن پرکھ سکتا ہے، جو چاہیں فرمائیں۔

پندرہویں صفحہ کے پہلی سطر میں ہے ”مجھے تیز ناہنیں آتا“ یہ محاورہ اگرچہ بعض عوام بول جاتے ہیں مگر زبان داں بخوبی جانتے ہیں کہ اردو میں کسی ہلکی پچان چیز کے آپ ہی آپ بانی کے اوپر قائم رہنے کو تیز نا کہتے ہیں اور جو ذی روح ہاتھ پاؤں کی کوشش سے اپنے آپ کو پانی کے اوپر قائم کرے اُس کے اس فعل کو تیز ناہنیں ”پیرنا“ کہتے ہیں۔

انیسویں صفحہ میں چھٹی سطر پر ہے ”اُنچاس میں سے بائیس گھٹا“ اہل زبان اُنچاس کہتے ہیں۔ لیکن ہمارے معلم زبان مصنف صاحب کی زبان اُنچاس ہے۔ مگر کاش یہ زبان اُن کے گھر ہی میں رہتی۔

بائیسویں صفحہ کی چوتھی سطر میں ہے ”جو استاد پڑھا دین اُس پر دھیان نہ“ ہماری اردو میں اس موقع پر کہیں گے ”اُس میں دھیان لگاؤ“ مگر افسوس کہ مصنف صاحب کی زبان میں ”اُس پر دھیان دو“ کہتے ہیں۔ اور ہمارے بچے مجھوں میں کُن کی یہ بولی سیکھیں بھی۔

تیسویں صفحہ میں ایک لڑکا اپنے باغ میں گیا ہے جسکی (سطرسات و آٹھ میں ہے) ”وہاں اُس کا دادا زمین کھود کر آم کے چھوٹے چھوٹے پودے لگا رہا تھا“ یہ کسی مالی کا لڑکا ہو تو اور بات ہے۔ لیکن کسی شریف لڑکے کا ذکر ہوتا ہے تو اُس کے دادا کی اس طرح توہین نہیں کرتے۔ بلکہ کہتے ہیں کہ اُس کے دادا ایسا کام کر رہے تھے۔

چوبیسویں صفحہ کی پانچویں اور چھٹی سطر میں ہے ”لوگ ایسے آدمیوں کا نام مرنے کے پیچھے عزت سے یاد کرتے ہیں“ اس میں اول تو ”مرنے کے پیچھے“ کی جگہ ”مرنے کے بعد“ کہنا چاہیے۔ مرنے کے پیچھے صحیح اردو نہیں۔ دوسرے یہ نہیں تہہ چلتا کہ اُن کے مرنے کے بعد یا اپنے مرنے کے بعد۔ بہر حال اردو میں اس جملہ کو یوں ہونا چاہیے کہ اُن کے مرنے کے بعد عزت سے یاد کرتے ہیں۔“

پچیسویں صفحہ کی چوتھی سطر میں ہے ”جب اُس کی (چنے کی) پتیاں بہت نرم رہتی ہیں تو لوگ نوح نوح کے کھاتے ہیں اپنی زبان اردو اس مقام پر نرم رہتی مگر نہ کہیں گے بلکہ ”نرم ہوتی“ کہیں گے۔  
 اچھین چند محاورات پر موقوف نہیں اس کتاب کو اول سے آخر تک غور سے پڑھا جائے تو ہر صفحہ پر ایسی ہی فاش خطیاں ملن گی۔ پڑھانے والے یا تو دیہاتی مدرس ہیں یا بہت ہی معمولی استعداد کے اردو دان جو سمجھ جاتے ہیں کہ یہی فصیح و صیح زبان ہے۔

کیا یہ عبرت کی بات نہیں کہ لکھنؤ کے مدرسوں میں یہ اردو پڑھائی جاتی ہو جہاں زبان اردو نے نشو و نما پایا ہے۔ جہاں کے شرفاء فصیحی زبان سند اور معیار فصاحت مانی جاتی ہے۔ جہاں ایک ایک لفظ اور ایک ایک حرف کی تحقیق و تنقید میں خدا خانے کیسی کیسی بحثیں پیش آتی رہتی ہیں۔ اور جہاں کی خاک میں میر، سودا، انشا، تصحیفی، جرأت، تاسخ، آتش، امیس، دبیر اور اسی طرح کے صد ہا اساتذہ سخن آرام کر رہے ہیں۔ لکھنؤ کے پاس اب زبان اردو کے سوا کچھ نہیں رہ گیا ہے۔ وضع قطع، آداب صحبت و معاشرت سب چیزیں تو چھن گئیں۔ لے دے کے ایک زبان رہ گئی ہے اور افسوس کہ اب وہ بھی سرشتہ تعلیم کے خنجر جہالت سے فروغ ہو رہی ہے۔

ہیں اُن بزرگوں کے معزز ناموں کے معلوم ہونے کی ضرورت ہے جنہوں نے اس کو درس کو پینہ اور منظور فرمایا ہے۔ یہ کام بورڈ کے سپرد ہے۔ اور بورڈ میں جو بزرگوار میر، نذیب ہوا کرتے ہیں اُن میں ہماری بد قسمتی سے سارے کمالات جمع ہونے ہیں ایک دم معرے ہوتے ہیں تو زبان دانی سے۔ اُن کے لیے گریجویٹ ہونا شرط ہے۔ انگریزی دانی لازمی ہے۔ اور اور بھی خدا جانے کن کن صفات کا موجود ہونا ضروری تصور کیا جا رہا ہے۔ مگر اس کو کوئی نہیں پوچھتا کہ وہ اردو بھی جانتے ہیں یا نہیں۔

سب سے زیادہ خرابی یہ ہے کہ سرشتہ تعلیم کے عہدہ داروں نے مدارس کو اپنی تجارت کی منڈی بنالیا ہے۔ وہ لوگ ادھر ادھر سے جوڑ توڑ کے

چند عبارتیں جمع کر کے ایک کتاب بناتے ہیں اور منظور کرنے والے عہدہ داروں پر  
اثر ڈال کے اور سفارشیں پہنچا کے منظور کرا لیتے ہیں۔ آج تک کبھی اس کی  
کوشش نہیں کی گئی کہ اردو کا نصاب بنانے میں دہلی و کھنوں کے اُن لوگوں سے  
بھی کچھ مدد لی جائے جو اردو کے مسلم الثبوت استاد ہیں۔

سنا جاتا ہے کہ اب یونیورسٹی آف پنا کو ریس تیار کرائے گی۔ اگر کسی  
کو اُس سے تاجرانہ نفع اٹھانے کا موقع نہ دیا جائے گا۔ مگر اس سے یہ امید  
رکھنا فضول ہے کہ اساتذہ زبان سے کوئی مدد لی جائے گی۔ اس لیے کہ  
یونیورسٹی کی دنیا کے لال بھگت وہی بزرگوار ہیں جو سرِ رشتہ تعلیم میں  
بلحاظ سہدہ کوئی اثر و اقتدار رکھتے ہیں۔ کوہِ رس بنانے کو جب کہا جائے  
گا اُنہیں سے کہا جائے گا۔ اور یہ پہلے تو منفعت کے شوق میں تھوڑی  
بہت کوشش بھی کرتے اور ادھر ادھر سے پوچھ کے کچھ کر بھی لیتے تھے۔  
اب بے پروائی کے باعث پہلے سے بھی بدتر نصاب مرتب کریں گے۔ اور  
اردو کی اور مٹی خراب ہوگی۔

بہر حال سرِ رشتہ تعلیم کے نصاب میں اصلاح کی کوئی امید نہیں۔ اور  
اس کا سوا اس کے کوئی علاج نہیں نظر آتا کہ ہم اور تمام وہ لوگ جو اپنے بچوں  
کی زبان بگڑنے کو نہ برداشت کر سکتے ہوں اُنہیں مدارس سرکاری سے اٹھا  
لیں۔ اور اُن کی تعلیم کا کوئی اور انتظام کریں۔

## چند کتابوں پر یو یو

لمعات بدریہ - یہ مولنا شاہ محمد بدر الدین صاحب قادری زونہی جوہی صاحب  
پھلواری کے ملفوظات و ہدایات کا ایک مجموعہ ہے جسے حکیم سید محمد شعیب صاحب  
پھلواری نے مرتب فرمایا اور مولوی سید محمد منظر الحق صاحب نے ۲۰۲۰ پانے کے  
۸ صفحوں پر طبع کرایا۔ قیمت ۴ روپے۔ اور منیجر صاحب دفتر معارف پھلواری  
ضلع پٹنہ سے مل سکتا ہے۔

**الوسیلہ**۔ یہ بھی مولانا شاہ خمد برالدین صاحب قادری مدد رح کا ایک فارسی رسالہ ہے جس میں شجرہ ارادت کی ضرورت بتائی گئی ہے حکیم محمد شعیب نے اسے مع ترجمہ اردو چھپایا ہے۔ ۲۲ × ۱۸ پیمانے کے ۴۴ صفحوں پر ختم ہوا ہے قیمت بیس فیس معلوم۔ مذکورہ بالا پتہ پر خط لکھ کے منگوائیے۔

**ظہور رحمۃ للعالمین**۔ یہ ۲۲ × ۱۸ پیمانے کے ۷۷ صفحوں پر شمس العلماء مولوی محمد عبدالحی صاحب قادری سابق پروفیسر پٹنہ کالج کا ایک مضمون رحمت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی ارادت باسعادت پر جو قیمت ۴۴ روپے سابقہ پتہ پر ترجمہ صاحب معارف سے منگوایا جائے۔

**ابطال عجائز**۔ یہ ۲۲ × ۲۰ پیمانے کے ۴۰ صفحوں کا ایک رسالہ مصنفہ مولانا شاہ حکیم غفرت حسین صاحب نے ہر سال گیارہ بجے منشی محمد شہاب الدین صاحب چھپوانا قیمت صرف ۴۴ روپے دو سو کوٹہ محلہ فقیروں۔ ڈاکخانہ سبوز ضلع جہا گلپور کے پتہ پر خط بھیج کے منگوا یا جائے۔

**مکالمات افلاطون**۔ یہ دنیا کے مشہور یونانی حکیم المی اور فلسفہ باطنیہ اشراقیہ کے امام اولین حکیم افلاطون کی تین روحانی لکچرین جنھیں پنجاب یونیورسٹی کے پروفیسر نے ترجمہ کر کے شائع کیا ہے۔ چھوٹے پیمانے کے ۴۴ صفحوں پر ختم ہوا ہے۔ اور قیمت کچھ نہیں صرف ۱۰ روپے علمائے روحانین اور فلسفہ تصوف کے شائقین کو اسے ضرور ملاحظہ کرنا چاہیے۔ مذہب ایک ایجنسی کے منیجر۔ حب سے لکھنؤ۔ کراہ بزن بیگ خان کے پتہ پر خط بھیجنے سے بھی مل سکتا ہے اس رسالہ کو ہر مذہبی آدمی کے زیر مطالعہ رہنا چاہیے۔

**النقیح فی ولادت المسیح**۔ یہ مولوی امام الدین صاحب گجراتی کا ایک نہایت محققانہ رسالہ سنہ ولادت مسیح پر ہے۔ جسے مولانا احمد بابا مخدومی لاہوری نے اہتمام سے چھپوایا ہے اس میں اس مسئلہ کے ہر پہلو پر نظر ڈالی گئی ہے۔ اور قرآن و حدیث و تاریخ کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ صاحبانِ حق کو اسے ضرور ملاحظہ فرمانا چاہیے۔ ۲۲ × ۱۸ پیمانے کے ۱۳۵ صفحوں پر ختم ہوا ہے اور قیمت ایک روپہ جناب احمد بابا مخدومی صاحب لاہور انجمن حیات اسلام کے



**گیتان جلی**۔۔۔ بنگالے کے نامور شاعر رندراناتھ ٹگور کے مجموعہ نظم "گیتان جلی" کا اردو ترجمہ ہے۔ مولانا ابوالعالی نیاز فتحپوری نے قابلیت سے ترجمہ کیا اور ملاحظہ الٰہی دہلوی نے اپنے درویش پسین چھاپا۔ چھوٹے سے خوبصورت پیا نے اور عمدہ کاغذ پر بڑی خوبی سے چھپا ہے۔ جس میں راہبانہ لباس میں حضرت نیاز کا فوٹو اور اصلی مصنف کی قلمی تصویر بھی ہے۔ اور انگریزی کتابوں کی وضع پر نہایت خوشنما جلد بھی بند ہوا دی گئی ہے۔ اس میں مترجم کے فاضلانہ دیباچہ کے بعد مختلف عنوانوں کی دلکش نظموں کا ترجمہ نشر میں ہے۔ اور اصلی شاعر کے خیالات اردو پبلک کے سامنے پیش کر دیے گئے ہیں۔ شعرا اور دلدادگان ادب اردو کو ضرور ملاحظہ کرنا چاہیے۔ ۱۱۲ صفحات کے گورے میں یہ دریاے نیک لایا گیا قیمت نہیں معلوم مولانا داحدی صاحب سے دہلی میں خط بھیج کے منگوایا جائے۔

**جذبات بھاشا**۔ یہ بھی حضرت نیاز فتحپوری کا ایک بیش بہا رسالہ ہے جو چھوٹے خوبصورت پیا نے کے ۸۸ صفحات پر ہے۔ اس میں مصنف صاحب نے بھاشا شاعری کی خوبیاں اردو پبلک کے سامنے بڑی خوبی سے پیش کی ہیں۔ بہت سے منتخب بھاشا شعرا کو تہن کر کے ان کا ترجمہ بتایا گیا ہے۔ قیمت ۱۲/ اور تاظم صاحب "دائرة الادب۔ دہلی" سے طلب کیا جائے۔

## مورخ

یکم جولائی کو تورخ کا پہلا نمبر نکل جائیگا اگر تاریخ کا شوق ہو اور تاریخی تصانیف کی اشاعت پسند ہو تو ضرور خریداری کیجیے سالانہ چندہ پانچ روپیہ چھ آنہ ہے۔ اور نمونہ کے پرچہ کی قیمت ۸/ رہے سالانہ چندے کا وہی۔ پتی چھر کا۔ اور نمونہ کا وہی۔ پتی ۱۰/ کا ہوگا۔ خاکسار۔ ایڈیٹر مورخ۔

## دلگداز !

مولانا شہر کا مشہور ادبی و تاریخی رسالہ جس نے زبان اردو کے علمی خزانہ کو ملی لٹریچر سے بھر دیا خدیارن کو ایک سال خدیار رہنے کے بعد اگر وہ دوسرے برس بھی خدیار رہیں تو مولانا مدوح کا ایک نیا ناول مفت نذر کیا جاتا ہے اور وہی سال مابعد کے چند سے اور محصول ڈاک پر دی گئی روانہ کر دیا جاتا ہے قیمت سالانہ مع محصول ڈاک ۹۰ روپے کا اور ناول کا وی بی ایس کا محصول بڑھانے کا بھیجا جاتا ہے۔ اولیٰ قیمت اور سوغات اتنی ہوتی ہے کہ رسالہ خدیار کو تقریباً بیس مفت پڑ جاتا ہے۔ منیجر دلگداز لکھنؤ

## دل فرور

نادون کے شائق خصوصاً مولانا شہر کے اولوں کے شیدا اس رسالہ کو ضرور خرید فرمائیں گے۔ ہمیں ہمیشہ دو نئے نادون کا سلسلہ جاری رہتا ہے مجموعی صفحات ٹائٹل کے علاوہ بتیل ہوتے ہیں۔ اور ہر نادلی کا ایک جز ہوتا ہے ایک ناول مولانا کا طبع زاد ہوتا ہے اور دوسرا انگریزی کے کسی ناول کا ترجمہ۔ سالانہ چندہ مع محصول ڈاک دور و پیہ کا۔ سو سال پہلے سے دل فرور کا سال شروع ہوا ہے اور پہلے کا پرچہ دو پیہ ایکٹ نے (ع) پر دی۔ بی بیج کے سالانہ چندہ وصول کر لیا جائے۔ نو۔ کے لیے ۳۔ منیجر دلگداز لکھنؤ

## مہذب بک ایجنسی

شائقین علم کو کتابوں کے فراہم کرنے میں اکثر دشواریاں پیش آتی ہیں اور بعض وقت سخت نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ اس دشواری کے دور کرنے کے لیے یہ ایجنسی قائم کی گئی ہے تاکہ شائقین کو ہر فن ہر علم اور ہر قسم کی اردو فارسی و عربی کتابیں بہت کفایت کے ساتھ فراہم کر دیا جائے۔ مفصل فہرست درخواست آنے پر روانہ کیا جائے گی۔ اگر آپ کا علمی مذاق ہے اور شاہیر ملک کے تصنیفات کے شائق ہیں تو اس کارخانہ کو اپنا خیر خواہ و کفایت شعار خادم تصور فرمائیں۔ اس سے خدمت لیجیے۔ اور اس کی دستگیری کر کے ملی علم و ادب کی سرپرستی فرمائیے۔ ۳۔ اجران کتب اپنی فرستین مرحمت فرمائیں۔

محمد صدیق حسن سب ڈیٹر دلگداز و دل فرور لکھنؤ۔ کٹرہ بن بیگ خان

# تصانیف مولانا محمد عبدالحکیم صاحب

(تاریخ)

- (۱) جنب بغدادی حضرت جنید کے حالات
- (۲) ابو بکر شبلی حضرت شبلی کے حالات
- (۳) تاریخ سندھ عرب کے فتوحات سندھ کی تحقیقات تاریخ جلد اول غیر جلد دوم
- (۴) عصر قدیم اقوام سلف کی نہایت واضح تاریخ (لابریری ایڈیشن نمبر ۴)
- (۵) حروب صلیبہ گریزی سے ترجمہ اور عربی تختی
- (۶) افسانہ قیس بنون عامری کے حالات

(لابریری ایڈیشن نمبر ۱)

- (۷) حسن بن صباح باطنیہ ساعیلہ گانی اور بعلی کے فوجی ملیت (لابریری ایڈیشن نمبر ۱)
- (۸) سکینہ بنت جحیم خیاب سکینہ کے حالات زندگی
- (۹) خواجہ معین الدین چشتی
- (۱۰) ملکہ نر فوسیم سلف کی ایک عربی شہزادہ ملکہ
- (۱۱) آغا فی صاحب رئیس مرحوم کے حالات

ناول

- (۱۲) فلوردا فلورڈا اندلس میں سلطنت عرب (لابریری ایڈیشن نمبر ۱)
- (۱۳) فلپانا عہد صحابہ کا ایک سچا واقعہ یعنی (لابریری ایڈیشن نمبر ۱)
- (۱۴) رومۃ الکبریٰ دوم برگاتہ لوگوں کا حلقہ
- (۱۵) زوال بغداد دولت عباسیہ کا اختتام
- (۱۶) ماہ ملک غوریوں کا فوج
- (۱۷) یوسف بھکر کامل جلہ بنی نبین بنی
- (۱۸) فتح اندلس اسپن پرچہ کا حلقہ

- (۱۹) فردوس برین جنت جی جنت کی سر
- (۲۰) غیب دان و وطن جنت لکھنؤ
- (۲۱) حسن کا ڈاکو حرام پور کے نواب کی سرگزشت
- حصہ اول ۱۲ حصہ دوم
- (۲۲) اسرار و ربا حرام پور حرام پور کے نواب کی اور حالات بند (۱) ۵ نمبر (۲) ۵
- (۲۳) خوفناک محبت ہندوستانی شریزار دیوں کی پاکداسی و جہالت کی اس سے چھی تصویریں ملتی
- (۲۴) الفانسو جزیرہ سسلی (مطبیعہ) کے قیام حالات کا ایک تاریخی واقعہ معشیت نہایت سچے اور نثر خطبات

متفرق

- (۲۵) اکلم الرفاعیہ معرفت میں سید احمد رفاغی کے ایک پرمغز رسالہ کا ترجمہ
- (۲۶) سر سیدی دینی برتین
- دگداز کی جلدیں

- |             |             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| (۲۷) جلد ۱۹ | (۲۸) جلد ۱۹ | (۲۹) جلد ۱۹ | (۳۰) جلد ۱۹ |
| (۳۱) جلد ۱۹ | (۳۲) جلد ۱۹ | (۳۳) جلد ۱۹ | (۳۴) جلد ۱۹ |
| (۳۵) جلد ۱۹ | (۳۶) جلد ۱۹ | (۳۷) جلد ۱۹ | (۳۸) جلد ۱۹ |
| (۳۹) جلد ۱۹ | (۴۰) جلد ۱۹ | (۴۱) جلد ۱۹ | (۴۲) جلد ۱۹ |

متفرق مطبوعات دگداز پریس

- معاشرت - انگریزی کی نگشتان سر جان بیک کی مشہور کتاب پوزان لائف کا ترجمہ
- یادش علی - ایک نہایت ہی دلچسپ دل موسوم
- گنتھ - کا ترجمہ جسے مولوی محمد صدیق حسن صاحب نہایت ہی خوبی و فصاحت سے ترجمہ کیا اور ۱۵
- کے دل فرد میں شائع ہوا قیمت

المشتر حکیم محمد سراج الحق منیر دگداز کٹرہ بزن بیگان لکھنؤ

# دکداز

اردو کا مشہور ادبی و تاریخی رسالہ

ادیتر

مولانا مولوی محمد عبد الحلیم صاحب

سب ایڈیٹر

مولوی محمد صدیق حسن صاحب

مینجر و پبلشر

سار حلیم سراج الحق عفا اللہ عنہ

دکداز پریس مین چیمبر کے گفٹو محلہ کٹرہ بزن گیٹ خان شائع ہوا

# شہ

مولانا شہر بظلمہ کی شہور

منع مل نہرس کار عاترہ وصل را اھیں کہتہ مصنفہ مولانا صاحب موصوفت بہت ہی خوبی سے  
چھوٹی کہی ہے۔ انظرین اللہارہ کامٹ بھیج کر طب الہین اح کے علی ایضاً کی قیمت  
۱۰ - ۲۰ - ۳۰ - ۴۰ - ۵۰ - ۶۰ - ۷۰ - ۸۰ - ۹۰ - ۱۰۰ - ۱۱۰ - ۱۲۰ - ۱۳۰ - ۱۴۰ - ۱۵۰ - ۱۶۰ - ۱۷۰ - ۱۸۰ - ۱۹۰ - ۲۰۰ - ۲۱۰ - ۲۲۰ - ۲۳۰ - ۲۴۰ - ۲۵۰ - ۲۶۰ - ۲۷۰ - ۲۸۰ - ۲۹۰ - ۳۰۰ - ۳۱۰ - ۳۲۰ - ۳۳۰ - ۳۴۰ - ۳۵۰ - ۳۶۰ - ۳۷۰ - ۳۸۰ - ۳۹۰ - ۴۰۰ - ۴۱۰ - ۴۲۰ - ۴۳۰ - ۴۴۰ - ۴۵۰ - ۴۶۰ - ۴۷۰ - ۴۸۰ - ۴۹۰ - ۵۰۰ - ۵۱۰ - ۵۲۰ - ۵۳۰ - ۵۴۰ - ۵۵۰ - ۵۶۰ - ۵۷۰ - ۵۸۰ - ۵۹۰ - ۶۰۰ - ۶۱۰ - ۶۲۰ - ۶۳۰ - ۶۴۰ - ۶۵۰ - ۶۶۰ - ۶۷۰ - ۶۸۰ - ۶۹۰ - ۷۰۰ - ۷۱۰ - ۷۲۰ - ۷۳۰ - ۷۴۰ - ۷۵۰ - ۷۶۰ - ۷۷۰ - ۷۸۰ - ۷۹۰ - ۸۰۰ - ۸۱۰ - ۸۲۰ - ۸۳۰ - ۸۴۰ - ۸۵۰ - ۸۶۰ - ۸۷۰ - ۸۸۰ - ۸۹۰ - ۹۰۰ - ۹۱۰ - ۹۲۰ - ۹۳۰ - ۹۴۰ - ۹۵۰ - ۹۶۰ - ۹۷۰ - ۹۸۰ - ۹۹۰ - ۱۰۰۰

## کارخانہ رضوان راھین لکھنؤ علی عظم

آپ ایک دفعہ ازما کے تو دیکھیں

عطر کیلئے لکھنؤ شہور درگر افسوس کہ جو عطر جو وہ باہر والوں کو نہیں ملتا کیونکہ کہیں ان کی روٹھی  
نو کروں کے ہاتھ ہے اور ان کے دخل و فضل کا خیال نہ ان غریبوں ہی کو اٹا دیتا ہوں۔ ہر شہر  
اور سنے دیکھنے خریدنے پر مجبور ہیں۔ اور بعض شہر دیے والوں کی یہ حالت ہے کہ وہ کہہ کر کہہ کر  
جار کو بیچ دیتے ہیں۔ یہ عام حایان دیکھ کے ہم نے وہ لیا ہے کہ باہر لوگوں کو صاحب طاعت  
ان کے لیے سب سے اور تازہ کارخانوں کے عطر اعلیٰ درجے کے بل وغیرہ خاص طور پر تیار کر کے ان عطر  
حایت کے اور بکھایت خرید کر کے روانہ کر دیا کریں جبکہ بہت اچھا اور قابل ایمان انتظام کیا گیا ہو تو  
شایق ایک بار استحضار کرو کہ لین کہ ہمارے زعم سے اھیں کیا اچھا عطر اور کن دامنوں کو ملے ہے۔

## عطرون کی فہرست حسب ذیل ہے

عطر حیات نور صمد اللہ	عطر نور کی مینواری	عطر شکرہ مینواری	عطر غلو ط مینواری
عطر غلو ط صنفی	عطر پری	عطر پری	عطر پری
عطر پری	عطر پری	عطر پری	عطر پری
عطر پری	عطر پری	عطر پری	عطر پری
عطر پری	عطر پری	عطر پری	عطر پری
عطر پری	عطر پری	عطر پری	عطر پری
عطر پری	عطر پری	عطر پری	عطر پری
عطر پری	عطر پری	عطر پری	عطر پری
عطر پری	عطر پری	عطر پری	عطر پری
عطر پری	عطر پری	عطر پری	عطر پری

## نوشہ بودار طیوان کی فہرست بھی ملاحظہ ہو

روغن بیدنی تیز لعلہ	روغن کبوترانی	روغن کبوترانی	روغن کبوترانی
---------------------	---------------	---------------	---------------

## اعلیٰ درجے کا خوشبودار عمدہ اور بامزہ تیار

زردہ تناکو شکی تیز	روغن بیدنی تیز لعلہ	روغن کبوترانی	روغن کبوترانی
--------------------	---------------------	---------------	---------------

فی حط۔ و زعمہ سے ہی ویلوٹی ایل روانہ ہوگا بارودہ و مہارن ڈاک وغیرہ ذمہ خریدار۔

آپ کا خادم حکیم محمد سراج الحق منیر دگداز کٹرہ زن بیگان لکھنؤ۔



# حسن کی کرشمہ سازیان

(عفراء بنت مہاصر)

یوں تو عشق انسان کے آب و گل میں ہے۔ اور کوئی سرزمین نہیں جہاں حسن و عشق نے طرح طرح کے کرشمے نہ دکھائے ہوں مگر جتنے نامہ گرامی مشاق اور انجمن کے مذاق کی پاکباز و نیک سیرت معشوقائیں سرزمین عرب نے پیدا کی ہیں۔ نمنا کوئی اور ملک نہ پیدا کر سکا ہو گا۔ اور عرب میں بھی بنی ہندو کا زندہ دل قبیلہ جس کے مرد و ن کا عشق اور عورتوں کا جن و جمال صدیوں تک دنیا سے اسلام کا ادبی شعلہ رہا ہے۔ اور آج تک ضرب المثل ہے۔ اسی مقدس سرزمین اور اسی صاحب دل قبیلہ کی ایک عذیم المصال معشوقہ ”عفراء“ تھی جس کے عشق کی حسرت آلود داستان ہم آج اپنے ناظرین کو سننا چاہتے ہیں۔ یہ عفراء بنی ہندو کی ایک پری دش نازنین تھی جو حسن و جمال ادب و کمال اور نیز فصاحت و بلاغت میں انتخاب اور شعر گوئی و نازک خیالی کے ساتھ عصمت پاک راہ میں اچھوٹے روزگار تھی۔ اس ماموش نازنین کے باب بن بھائی تھے۔ دل تو خود اُس کا والد جن کا نام مہاصر تھا، دسرا حرام اور تیسرا سید عفراء دو بی بی تین سال کی بی بی تھی کہ اُس کے چچا حرام نے سفر آخرت کیا۔ اور چار پانچ برس کے ایک یتیم بچے غرہ کو چھوڑ گیا جسے بھائی کے مرنے پر غرہ اور کے والد مہاصر نے اپنے آغوش شفقت میں لے لیا۔ اور اپنے گھر میں رکھ کے پالا پرورش کیا۔ اُس نے زلفی میں اُس کے دوسرے چچا سعید غالباً اپنے سسرالی تعلقات کی وجہ سے شمالی

عرب کے مشہور شہر بھار میں جاکے، قیامت اُڑیں ہو گئے۔ اور اُن کا ایک سالہ لڑکا اُن کا اثامہ بھی اُن نے ساتھ لگیا عرض نبی عدوہ کی سہیلہ میں ان کیلئے دھار دیا۔ وہ لگا جو اپنی بیٹی سفار کے ساتھ قیہ پیچھے غودہ کو بھی پال رہا تھا۔ یہ زمانہ خود حضرت سرور کائنات علیہ السلام کا تھا جبکہ اکتوبر ۱۱ھ عرب دین اسلام قبول کر رہے تھے۔ اور صحابہ کرام کا گھر ہونے ہی کی وجہ سے غزوات کے واقعات اس بات کا آئینہ ہیں کہ اُس خیر نقرون کا عشق بھی کس قدر سچا کتنا گہرا۔ اور کیسا یا کیا نہی دیا کداسنی کا تھا۔ اسی آغا نامہ اسلام کے آنکھوں پر نظر اور غودہ ایک گھر میں رہتے۔ ساتھ اُن کے بیٹھے اور کھیلنے رہتے تھے۔ بچپن ہی کے اُس نے دونوں کے دلوں میں محبت کی شمع روشن کر دی۔ اور اُس کی کو اندر ہی اندر اس قدر بڑھی کہ بولوغت کے ساتھ وہ بے بسی سادی اور بے غر غزوت بنی دنیا کا ایک یادگار عشق بن گئی۔ جس میں جو شوق و محبت ساتھ رہتے اور دولت و منالی۔ یہ شاد کام تھے اس لیے ابھی تک ہر روز سادے دلوں میں۔ ایک بھی ورق کی لہجوں سے آشنا تھا۔ اگلا نہ تھے کہ عشق میں کیا ہوتا ہے۔

جوش محبت نے جب زیدہ بیتاب کیا تو عدوہ کے ساتھ سادے مذاق و رواج کے مطابق چچا تھا۔ کداسنی کے ساتھ سادے مذاق کے آداب اور شرم کے لہجے میں کہا: "اے عفراد کی شادی میرے ساتھ کر دیتے تو ہر عذرت ہوتی۔ چچا۔ نہ خوش ہوئے جواب دیا۔ "اُن بیٹا عفراد کی شادی دو لہجوں ہوگی۔ تمہارے سوا اور کس کی ہو سکتی۔ یہ بڑا اس وعدہ سے عدوہ کے دل میں ہدا جانے کیسی کیسی امانین پیدا کر دین و فور مسرت ضبط کے درجے سے گزر گئے۔ جاسکے عفراد کو شہر کی۔ وہ بھی شہر کے محبت خوش ہوئی۔ اس لیے کہ اُس کے دل میں بھی اگر کوئی منہ بھی پوری بات کی اب نوخیز حبیب و بنو بہ کی صحبتیں پہلے سے زیادہ بامزہ تھیں اور معمار خیال۔ اسنے کی فضا میں روز ایک نیا عالیشان قصر تعمیر کرتا۔ اور دوسرے دن بگاڑ کے اُس سے زیادہ شاندار عمارت بنا کے کھڑی کر دیتا تھا۔

میں عالم استغراق تھا۔ یہی نہ کہ اربابانِ قہمیں یہی شاد کو میانِ قہمیں کہ  
 عجب وہ ایک نوجوانہ قد نام نہی طرت چلا جس کے ساتھ عداصر نے  
 بچہ مالِ ثبات دے۔ کے عروہ کو بھی روانہ کر دیا بیچا کا حکم تھا۔ اور وہ  
 پہنچا۔ کچھ آفتہ قدرت میں زندگی کی ساری آرزو میں قہمیں۔ عروہ فوراً  
 پہنچا۔ اور وصلِ عفران کے خواب دیکھتا ہوا اور میں شام کی طرت چلا۔  
 اتفاقاً قہمہ کے دوسرے چالیس۔ کچھ بیٹا اٹھالہ اش سال میں  
 بند۔ سے یز م حج عجاز میں آیا تھا۔ ایسی۔ وقتِ نبی عذرو میں آنے  
 ہو گیا کہ عہان ہوا۔ عداصر نے اس پر رانہ شفقت سے گلے لگا پا سوت کے ساتھ  
 اٹھا۔ اور عہان تک بنا اس کی خاطر اردن میں کوئی بات اٹھانہ۔ مکی  
 اٹھالہ ایک دن چپا کے قہمون کے سامنے محکم میں بیٹھا ہوا تھا  
 کہ عفران کی کام کے لیے اپنے قہم سے نکلی اور ایک کے دوسرے قہم میں  
 پہنچا۔ بہر شہی ساری باندھے تھی۔ ہاتھ میں گھی کی مٹی تھی۔ اور  
 عداصر شہ باب کے کھڑے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ سورت نہیں بلکہ ایک  
 مست خرام ہرنی تھی کہ اپنی چھب دکھا کے سامنے سے نکل گئی۔  
 عداصر کی اس وقت کی وضع، مانت۔ باز بینی و ناز آفرینی اٹھتی جوانی  
 انہ ز شہ باب کی رشتائی۔ اور چہ تی عیالائی اٹھالہ کے دل پہ کچھ ایسا اثر کر گئی  
 کہ بے اختیار دل ہاتھ سے نکل گیا اور اسی دن شام کو اس کے لیے چپا کو  
 پھینام نکاح دے دیا قہمہ اچھ عروہ سے وعدہ کر چکا تھا مگر یہ بھی  
 بے باب کا بیٹا غریب عروہ اس کا دست نگر۔ اور عداصر نکال تھا۔ اور اٹھالہ  
 کی حالت بند ہر دست تھی دولت مند معلوم ہوتا تھا۔ اور زیادہ مہرینے  
 کو تیار تھا اٹھالہ کی دولت مندی کے مقابل اسے عروہ کی محبت بالکل  
 چھل گئی۔ اس غریب کی دشمنی کا کچھ خیال نہ کیا اور فوراً اٹھالہ کی درخواست  
 قبول کر لی۔

عہ از عرب میں مرد و عورت دونوں کا لباس تھی خاب مولوی صاحب معارف فرمایا  
 تھے کہ عہ میں ساری کا لفظ زیادہ خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔



عفرا بے زبان لڑکی۔ اگرچہ ذل و جان سے عودہ پر سیداقہی مگر باپ کے حکم میں کیا چون و چرا کر سکتی تھی؟ راضی برضا ہو کے اپنے آپ کو قسمت کے سپرد کر دیا۔ اور جب باپ نے اُٹالہ کے ساتھ عقد کیا تو بے غدر ہو نکاری بھر دی۔ اُٹالہ نے فوراً امراد اکیا۔ عفرا کو اُس کے گھر اور قبیلہ سے رخصت کرا کے اپنی اعلیٰ درجہ کی سبائے سرخ ساڈنی پر محل میں بٹھایا۔ اور اپنے گھر لے چلا۔ ادھر سے یہ برات اور محل عفرا جاری تھی اور ادھر سے عودہ کا قافلہ آ رہا تھا۔ چچا زاد بھائی اور سامان عودہ سی گود دیکھ کے دل دھک سے ہو گیا۔ بدحواسی سے محل کی طرف دیکھ رہا تھا کہ کسی دوست نے جو ناقہ عفرا کے ساتھ تھا پاس آ کے کہا: ”دیکھتے کیا ہو؟ اُٹالہ کے ساتھ عفرا کی شادی ہو گئی اور وہ اُسے رخصت کرا کے اپنے گھر لیے جاتا ہے۔“ یہ آواز نہ تھی ایک ہم کا گولہ تھا جو محبت بھرے سینے پر آ کے گرا اور شیشہ دل جس میں محبت کا گلاب بھرا ہوا تھا چکنا چور ہو گیا۔ گھبرا کے ادنٹ سے کودا۔ محل عفرا کی طرف دوڑا اور قریب پہنچتے ہی بے اختیار زبان سے نکلا: ”این با عفرا تم جانی ہو؟“ عفرا نے محل سے جھانک کے دیکھا۔ دونوں حسرت ناک آنکھیں دوچار ہوئیں۔ مایوس نگاہیں دوڑ کے بیتابی سے ملیں۔ ملتے ہی الگ ہوئیں۔ اور ایک دوسرے کو عجیب یاس و ناامیدی سے دیکھ کے رہ گئیں۔ زبانیں خاموش تھیں۔ مگر نگاہیں سرگوشیاں کر رہی تھیں۔ ادھر سے سوال تھا: ”یہ بے مروتی!،“ ادھر سے جواب تھا: ”کیا کریں بے بس ہیں!“ اتنے میں محل آگے بڑھ گئی۔ اور مایوس و دل شکستہ عودہ میں اتنی بھی قوت نہ تھی کہ ناقہ جانان کا دو قدم ساتھ دے۔

اب عودہ مایوس و نامراد بیتاب و بیقرار گھر میں آیا۔ خاموش تھا اور مغموم۔ بے آس تھا اور ملول۔ غذا ترک ہو گئی۔ نیند اڑ گئی۔ اور دوسرے ہی دن شدت سے بخار چڑھ آیا۔ چند روز میں پوست و استخوان رہ گیا۔ ان بیمار داری کرتی اور قسمیں دلا دلا کے کہتی کہ ”کچھ تو کھا لو“ مگر یہاں مفتی عشق نے غذا حرام کر دی تھی۔ کھاتا تو کیونکر؟ آخر یہ حالت ہوئی

کہ بیٹے کے لالے پڑ گئے۔ اور سب کو یقین ہو گیا کہ چند ہی روز کا مہمان ہو یہ حالت  
 دیکھ کے چچا صاحب اور اہل قبیلہ سوچنے لگے کہ کہاں لے جائیں؟ اور کس کا علاج کریں؟  
 مگر اس بقراری کے ساتھ عروہ میں ضبط بھی پس بلا کا تھا کہ دنیا میں  
 بہت ہی کم دیکھا گیا ہے آج تک کسی کو اپنے دردِ دل کی خبر نہ کی تھی۔ کوئی جانتا  
 ہی نہ تھا کہ یہ مرض کیسا ہے۔ اور یہ اُلجھن اور بقراری کس بات کی ہے۔ اُدھر کسی کا  
 نہ ہم و گمان بھی نہ گیا تھا کہ عفرار کے فراق کا آزار ہے یا یہ عیشِ کامِ من ہے۔  
 جھانے دو اور مان میں بہت کوشش کی۔ مگر مرض بڑھتا گیا جو جو دوا کی  
 افادہ کی کوئی صورت نہ نظر آتی تھی اور زندگی سے یاس ہوتی جاتی تھی آخر  
 سب کی رائے قرار پائی کہ یہ مرض نہیں۔ یا تو سایہ ہو۔ اور یا کسی نے جادو کر دیا ہے  
 ان چیزوں کے علاج میں اُن دنوں نبی لشکر کے ایک غلام آلو کھلا دریا میں  
 راشد کی جڑی شہرت تھی جو ارضِ یامہ میں رہتا تھا۔ اہل قبیلہ نے کوہِ اب  
 سوا اُسکا پاس لے جانے کے کوئی چارہ نہیں ہے۔

اس تجویز کے مطابق لوگ اُسے یامہ میں لے گئے۔ الو کھلا نے  
 دیکھ کے بہت کچھ غور کیا۔ شخصِ مرض میں گول گول سی رائے ظاہر کی۔ اور  
 جھارے چوکے کے ساتھ مختلف تدبیریں کرنے لگا۔ مگر کوئی تدبیر نہ مگر نہ ہوئی تب  
 اُس نے جادو اور بھوت پریت اُتارنے کا سب سے آخری اور زبردست عمل کیا  
 جو اہل عرب میں ”صب“ کے نام سے مشہور تھا۔ اور جس کا اُن دنوں بہت رواج تھا۔  
 اس تدبیر کا عمل در آمد یوں ہوا کہ عروہ کے سر پر ایک تھالی رکھی گئی۔ اُس میں پانی  
 بھرا گیا۔ اور تھوڑا سیسہ آگ میں پکھلا کے اُس میں بٹھا دیا گیا۔ پھر اُس کے بعد وہ پانی  
 وہ پیسے کا چھپکا کپس، درلیجا کے دھن کر دیا گیا۔ یہ تدبیر ایک نہیں کئی بار کی گئی۔  
 مگر عروہ پر مطلق اثر نہ ہوا۔ جو حالت تھی اُس سے بدتر ہو گئی۔ آخر الو کھلا نے عاجز  
 آکے کہا ”میں نے پہلے بھی یہی خیال کیا تھا اور اب تو تجربہ سے قطعی یقین ہو گیا کہ  
 اس لڑکے کو نہ سایہ ہے۔ نہ اس پر کوئی جن یا بھوت ہے۔ نہ کسی نے جادو کیا ہے۔  
 اور نہ یہ کسی جسمانی مرض میں مبتلا ہے۔ میرے نزدیک تو یہ کسی پر عاشق ہو۔ عیش کے  
 سوا اور کسی مرض میں یہ بے حسی نہیں ہوتی کہ لاکھ تدبیریں کر دیا کر نہیں ہویں۔“

بیان سے بھی جواب مل گیا تو لوگ یوں ہو کے گھر واپس لے آئے۔  
 مرض کی شدت پہلے سے بدرجہا زیادہ تھی بہتا جھکتا۔ دیوانوں کی طرح اٹھ  
 اٹھ کے بھگتا۔ مجنوں کی سی حرکتیں کرتا۔ اس صبح کی شریف کرنا چاہیے کہ مجال  
 کیا جو کبھی مجھو لے سے بھی کسی کے سامنے زبان پر عفران کا نام نہ آیا۔ اور ایک  
 دن ایک عجیب طریقے سے افشا۔ اڑھو گیا۔ وہ جاہل سے عفران ہی تو ہمارا کر  
 خمون نے نکل کے ذرا فاصلے پر گیا۔ وہاں قیلید کے کسی شخص نے اپنے بیٹے سے  
 پوچھا "تم اس اوشنی پر پانی لاسے؟" اس نے کہا "عفران بڑا جس اوشنی کو نہ  
 زدنسی کا سامنا ہے اسے عفران کہتے ہیں۔" عفران کا نام سن کر وہ عودہ نے  
 ایسا جھنجھاری ورغش کھا کے گر پڑا۔ اس بہوشی نے جہان اپھوڑا۔ دو ایک  
 دوستوں کو جو دیکھ سہہ سے پتہ لگ گیا۔ اور قبیلے بد میں شہت ہو گئی کہ عفران  
 سینہ جی کی بیٹی عفران پر عاشق ہے۔ پھر اس کی تصدیق اس سے اور زیادہ ہو گئی  
 کہ جو مرض بڑھتا اور جنون کا جوش ہوتا اس کی طباعی و خیالی آفرینی بڑھتی  
 جاتی خوب خوب فراقیہ نظموں تصنیف کرتا۔ اور انھیں بڑے ہی جوش سے گا گا۔ کہ  
 اور مجھوم مجھوم کے احباب کو سنانا۔ جن میں ایک نامعلوم محبوبہ پر عشق کا اظہار ہوتا۔  
 آخر جب زندگی سے بہت عاجز ہوا۔ اور اپنی مان کے ساتھ تمام ہمدردوں  
 اور بیمار داروں کو بہت ہی پریشان دیکھا۔ تو ایک دن کہنے لگا "یہ جتنی تدبیریں آپ  
 کرتے ہیں سب بے سود ہیں ان سے کچھ نہ ہو گا۔ مجھے اگر نفع ہو گا تو نہ لیل اب  
 و ہوا سے۔ میری تندرستی چاہتے ہو تو مجھے شہر بلقاء میں لے چلو۔ وہاں کی آب  
 و ہوا انشاء اللہ مجھے موافق آئے گی" سب نے کہا "اچھا۔ جی کر کے دیکھ لو"  
 اور دو چار آدمی اسے لے کے اُدھر روانہ ہوئے۔ بلقاء کی طرف۔ جو بڑھتا مرض  
 کو سکون ہوتا جاتا۔ بیان تک کہ جب بلقاء کی آبادی میں داخل ہوا تو صرف  
 ضحمت باقی تھا اور کوئی شکایت نہ تھی۔ وہاں ایک مکان میں جو اُنالہ کے  
 مکان سے قریب اور سرراہ تھا۔ اُسے کرایے پر لے کے ٹھہر گیا۔ دن بھر دروازے  
 میں چھپا اور تاک لگائے بیٹھا رہتا۔ اور جب عفران کام کاج کے لیے گھر سے  
 نکلتی تو اُس کی صورت دیکھ کے دل کو تسلی دے لیتا۔ اُنالہ یا عفران کو اُس کے

بیان آنے کی مہلت خیر نہ تھی اور وہ روزِ عفرار کے دیدار سے اپنے درِ دل کا علاج لیا کرتا تھا۔ اب طاقت بھی آئی، خوب توانا و تندرست ہو گیا۔ اس کے ساتھ اسے نجب کر رہا تھا، تھے کہ کس قدر جلد ہی اچھا ہو جائے گا۔ ایک دن اتفاقاً گھر سے باہر نکلا۔ راہ میں ایک بد طینت عذری شخص جیسی اپنے قبیلہ والے سے ملاقات ہو گئی جو اس کے حالات اور عشقِ عفرار سے واقف تھا۔ عودہ سے چند باتیں کر کے وہ یہاں اُتار کے پاس گیا۔ اور کہا: ”یہ کجرت برہم عاشق عودہ بیان کب آباہ میں تو آج اسے بیان اکیہ کہ یہاں ہو گیا۔ یہ ہمارے قبیلہ کا برہم رہتا ہے۔ آپ کی بی بی کا عاشق بنا ہے۔“ اُن پر اپنے دشنام میں اظہارِ عشق کرتا ہے۔ اُتار اپنی ذات سے نہایت ہی نیک نفس، خلعتی اور شریف مزاج نوجوان تھا۔ یہ سن کے اُس شخص کو تو یہ جواب دیا کہ: ”میں نے عودہ کے آنے کا حال آج تمہاری سے سنا۔ جانتا بھی نہیں کہ کہاں سے اور کب یہاں آیا۔ اور یہ جو سخت و درشت الفاظ تم نے اُس کی نسبت استعمال کیے ہیں، صحیح تو یہ ہے کہ اُس سے زیادہ وہ تم ہی پر صادق آتے ہیں کیونکہ ایک سینہ کو بدنام کرتے ہو؟“

وہ عذری شخص تو اس جواب پر نادام ہو کے چلا گیا اور اُتار نے گھر میں یہ واقعہ اپنی بی بی عفرار سے بیان کیا۔ اس کے بعد ہی وہ عودہ کی تلاش میں نکلا۔ بڑی جستجو سے پتہ لگایا۔ فوراً جا کے ملا اور بڑے اخلاص سے کہا: ”مجھے آپ سے شکایت ہے کہ بیان آنے اور بجائے اس کے کہ میرے مکان پر آتے دوسری جگہ ٹھہرے؟“ عودہ سے کچھ اس کا جواب نہ مل پڑا۔ اور اُتار نے اصرار شروع کیا کہ: ”اسی وقت میرے بیان اسباب اٹھانے چلیے اور عودہ نے ہزار غم رکھا ایک نہ نئی۔ آخر جب عودہ نے دیکھا کہ اُتار اصرار ہی کیے جاتا ہو اور کسی طرح نہیں مانتا تو کہا: ”اچھا آپ چلیے میں تھوڑی دیر میں اُٹھ آؤں گا۔“ اُتار نے اُس کا شکریہ ادا کیا اور مضبوط وعدہ لے کے اپنے گھر واپس گیا۔

اُس کے جانے کے بعد عودہ نے دل میں کہا: ”افسوس! عفرار کا

اتنا دیدار بھی قسمت میں نہیں۔ اُنالہ کے گھر میں میں کس منہ سے جاؤں؟ اور اب  
عقرا سے ملنے کا مجھے کیا حق ہے؟ تقدیر سے مجھے اس قابل ہی نہیں رکھا  
کہ اُس سے ملوں یا اُس کے گھر میں جا کے ٹھہروں۔ مجبور ہو کے میں نے اُنالہ سے  
وعدہ تو کر لیا مگر میں وہاں جانے کے لائق نہیں۔ بس اب کو سے جان کر  
الوداع کہنا ہی ٹھیک ہے۔ ”دل میں یہ منصوبہ کانٹتے ہی اسباب باز حجام  
اونٹ کسا اور بے کسی کو خبر کیے گھر کی راہ لی۔

شہر یلقا کو چھوڑتے ہی پھر بیاہ ہو گیا۔ اور جو جو اگے بڑھتا تھا مرض  
کی شدت بڑھتی جاتی تھی۔ بیان تک کہ راستہ ہی میں ایسی غیر حالت ہوئی  
کہ سفر دشوار ہو گیا۔ وطن ابھی کئی منزل آگے تھا۔ مگر سفر کا ختم ممکن تھا۔ شام  
”دادی القریٰ“ میں مجبوراً ٹھہر گیا۔ اور دو ہی چار روز میں ذاتی کے مسموم  
خفہر کا گھائل ہو کے مر گیا۔ ساتھ والوں نے اُس غریب الوطن کی حسرت ناک  
سوت پر دو آنسو بہا کے آغوشِ لمحہ کے سپرد کیا۔ اور گھر جا کے اُس کی اس بات  
نصیبی کی داستان لوگوں سے بیان کی۔ جہاں سے یہ واقعہ تمام قبائل میں  
پھیلتے پھیلتے ارضِ یلقا میں پہونچا۔ اور عقرا کے گوش گزار ہوا۔

اُس شکستہ خاطر از زمین نے جیسے ہی یہ واقعہ سُنا دل چاک چاک  
ہو گیا۔ اگرچہ خوبصورت چہرے پر مصو مانہ تہانت اور برگ گل کے سے نازک  
لبوں پر پاکدامنی کی مہر خاموشی ویسی ہی قائم تھی۔ مگر دل کی بیباکی ضبط و تمل  
پر غالب آنے لگی۔ گھبرا کے شوہر سے کہا۔ ”وہ جیسا میرا عزیز تھا ویسا ہی آپ کا بھی تھا لیکن  
بچپن میں مدتوں میرا اُس کا ساتھ رہا اور ہم دونوں میں بڑی محبت تھی  
جس پر آپ بخوبی واقف ہیں۔ اور اندازہ کر سکتے ہیں کہ مجھے اُس کے مرنے کا  
کتنا بڑا صدمہ ہوا ہو گا۔ آپ کا بڑا احسان ہو گا۔ مجھے اتنی اجازت دیجیے  
کہ دادی القریٰ میں اُس کی قبر پر دو آنسو بہا کے فاتحہ پڑھاؤں“ شوہر نے  
کہا ”شوق سے جاؤ۔ اور میں تمھیں خوشی سے اجازت دیتا ہوں“

اجازت پاتے ہی عقرا اپنی محل میں سوار ہوئی۔ اور دادی القریٰ  
کا راستہ لیا۔ وہاں پہونچ کے عودہ کی قبر پر گئی۔ محل سے نکل کے اور ناقے کی پیٹھ

سے اتر کے روتی پیتی قبر پر گری اور ٹوٹنے لگی۔ پھر اٹھ کے بن اور مرثیہ کے  
 ۱۰ اشعار رور کے پڑھے جو اُس کے غم میں کہے تھے۔ جب اُنھیں بار بار  
 پڑھ کے ٹھکی تو پھر دیکھتا رہا۔ آقا فلکس و دزلیختی اور میں کرنی رہی  
 بیان تک کہ پھر بتیابی کا جوش ہوا۔ دوبارہ قبر پر گری۔ اُس سے خوب لپٹ  
 لپٹ کے۔ دئی۔ اور روتے روتے تڑپ کے جان دیدی جو لوگ ساتھ  
 آنے تھے دیکھ کے حیران رہ گئے۔ اُنھیں بڑا ہی صدمہ ہوا۔ مگر کیا کرتے؟ قبر  
 ٹھوڑی۔ عاشق جانناز کے چلو میں اُسے بھی لٹایا۔ اور اوپر سے مٹی برابر کر کے  
 گھر واپس گئے۔

اس واقعہ کی تمام قبائل میں شہرت ہوئی۔ اور لوگ دور دور سے اُن  
 قبروں کی زیارت کے لیے آنے لگے۔ چند مہینوں کے بعد کیا دیکھتے ہیں کہ دونوں  
 قبروں سے دونوں قسم کے درخت نکلے جن کی نسبت کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ کس  
 چیز کے درخت ہیں۔ پھر بڑھتے بڑھتے وہ قد آدم بلندی کو پہنچے۔ اور اس کے  
 بعد اُن کی شاخیں دونوں طرف سے جھک کے ایک دوسرے سے مل گئیں۔ پس  
 یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو عاشق صادق ایک دوسرے سے بغلیں ہیں۔ ان درختوں  
 کی لوگوں میں بڑی شہرت ہوئی۔ ہزاروں خلقت نے آگے دیکھا۔ اور بہت  
 سے شعرا نے اُن کی اس عاشقانہ ہم آغوشی پر طبع آزمائیاں کیں اور خوب خوب  
 اشعار کہے جو آج تک ادب کی کتابوں میں موجود ہیں۔

ان دونوں سچے عاشقوں کی وفات سنہ ۱۰۰۰ میں ہوئی جبکہ حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ  
 کی خلافت کا آغاز تھا۔ اور اسی سال آپ نے قرآن مجید کی تدوین و ترتیب کا کام  
 شروع فرمایا تھا۔ عفرار۱۰ شوال کو دنیا سے رخصت ہوئی۔ اور عروہ چند روز پہلے  
 سفر آخرت کر چکا تھا۔

اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے مہاجر زاد  
 کے بعد ہی پہلے عاشق عرب ہیں۔ جنہوں نے اُس عہد کی تمام ترقیوں والا العزیموں  
 اور دولت مند یون کو اپنے عشق پر قربان کر دیا۔

## نسکی کا بدلہ بدی

خلفائے بنی امیہ کے ہاتھ سے اپنے محسن اور اپنی سلطنت کے بانی کو جو خونخوارک بدلا ملا اُس کا حال ہم مئی کے دگلڈار میں بیان کر چکے۔ اب یہ بتاتے ہیں کہ بنی عباس نے اپنی خلافت کے بانی اور اپنے محسن کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ خلافت عباسیہ کا اصلی بانی ابو مسلم خراسانی تھا جس نے سب کے پہلے خراسان میں عباسیوں کا علم بلند کیا۔ اور اپنی حیرتناک کوششوں سے ساری دنیا کا رخ ایک طرف اسے پھیر کے دوسری طرف کر دیا۔ لہذا ہم آج اُسی کے حالات اور اُس کا لرزا دینے والا انجام اپنے ناظرین کو بتاتے ہیں۔

## ابو مسلم خراسانی

ابو مسلم کی اصلیت میں اختلاف ہے۔ بعض لوگ اُسے غلام بتاتے ہیں اور بعض آزاد گھرانے کا لڑکا۔ جو لوگ آزاد کہتے ہیں وہ اُس کا نام و نسب ابراہیم بن عثمان بن قیسار بن سدوس بن جور و زہدہ بتاتے ہیں۔ اُس کی پُرانی کنیت ابواسحق کہتے ہیں۔ اور دعویٰ کرتے ہیں کہ وہ نوشیروان عادل کے مشہور وزیر اور حکیم عجم بزرگ چہر کی نسل سے تھا۔ سات برس کا تھا کہ باپ نے سفر آخرت کیا اور اُسے ابو موسیٰ بن عیسیٰ بن موسیٰ عجمی کی نگرانی میں چھوڑ دیا۔ اس کے بعد کا واقعہ یہ ہے کہ کوفہ میں ۲۰ سالہ میں اسی عجمی خاندان والوں میں سے عاصم بن موسیٰ عجمی اور معقل عجمی کے دو بیٹے آدریس اور عیسیٰ بنی امیہ کی مخالفت کے جرم میں اسیر ہوئے اور قید خانے میں ہی لڑکا ابو مسلم جو اُس وقت ابواسحق ابراہیم کہلاتا تھا اُن کی خدمت کو لاتھا۔ اتفاقاً لاہور غطفہ۔ اور سلیمان بن کثیر خراسان سے مکہ معظمہ جاتے ہوئے کوفہ میں ٹھہرے۔ اور قید خانے میں جا کے اُن پولیسکل قیدیوں سے ملے۔ ابو مسلم کی صورت

اور اُس کے حرکات و سکنات میں کچھ ایسی دلکشی تھی کہ جو دیکھتا اُس کا گردیدہ ہو جاتا۔ چنانچہ اُن نووارد لوگوں نے عام سے پوچھا۔ یہ لڑکا کون ہے؟ جواب ملا۔ ہماری خدمت کرتا ہے اور ہم کو بنی سراج والوں سے ملا ہے۔ سلیمان نے کہا۔ اگر مضائقہ نہ ہو تو اس کو ہمیں دے دے اے۔ عام نے کہا۔ شوق سے دلیجا بیٹے۔ اس طور پر یہ لوگ اُس لڑکے کو لے کے مکہ معظمہ میں آئے۔ اور چونکہ ابراہیم امام سے عقیدت رکھتے تھے اور اُن خلیفہ زمانہ تسلیم کرتے تھے اس لیے اُن کی خدمت میں حاضر ہو کے دو لاکھ بیس ہزار درہم بہت سا مشک خالص اور دیگر قسم کا سامان نذر کیا۔ اور ساتھ ہی اُس نو عمر لڑکے ابراہیم کو بھی پیش کر کے کہا۔ اسے حضور اپنا غلام سمجھیں۔ یوں یہ پارسا لڑکا خاندان نبی عباس میں پونجی۔ اور امام ابراہیم کی خدمت میں رہنے لگا۔ اُنھوں نے اپنا ہم نام رکھا۔ اس کا نام ابراہیم رکھ دیا۔ اور کنیت ابو اسحق کے عوض ابو اسحاق قرار دی۔

اب اُن لوگوں کا بیان بھی سن لیجئے جو ابو مسلم کو غلام بتاتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ بکیر بن مالان کسی ذالی مصر کا منشی تھا۔ وہ کوفہ میں آیا اور شیعیان بنی عباس کی صحبت میں رہے اُن کا ہم خیال ہو گیا شیعیان بنی عباس جو نہ چاہتے تھے اور ساعی تھے کہ خلافت بنی امیہ کے ہاتھ سے مکمل کے بنی عباس کو مل جائے اس لیے سلطنت کے باغی اور مجرم خیال کیے جاتے۔ بکیر کی نسبت جیسے ہی شہرت ہوئی کہ بنی عباس کا طرفدار ہے قید کر لیا گیا۔ ان دنوں قید خانوں میں زیادہ تر ایسی قسم کے پولیسکل مجرم تھے جو بنی امیہ کی حکومت کو ناپسند کرتے۔ اور اُنھیں غیر سستی خلافت بتاتے تھے۔ چنانچہ کوفہ کے مجسور میں ابو عامر اور عیسیٰ بن معقل عجل تھے۔ اور اُن کی خدمت میں ابو مسلم تھا۔ بکیر نے چند روز کے اندر ان دونوں کو بھی اپنا ہم خیال بنالیا۔ اس کے بعد عیسیٰ بن معقل سے ابو مسلم کی نسبت پوچھا۔ یہ لڑکا کون ہے؟ اُنھوں نے کہا ہمارا غلام ہے۔ کمانچو گے؟ جواب ملا۔ آپ یونہی لے لیجئے۔ کہیں۔ میں بغیر قیمت دے دے نہ لوں گا۔ جواب ملا۔ آپ کو اختیار ہے جس طرح چاہتے ہیں۔ لیکن مغرض بکیر چاہتا



درہم دے کے ابوسلم کو لے لیا۔ اور اپنے پاس رکھا۔ اس کے بعد جب ان لوگوں کو قید سے چھٹکارا ملا۔ تو بکیر ابوسلم کو لے کے امام ابراہیم کے پاس یا انھوں نے ابوموسیٰ سراج کے سپرد کیا کہ اُسے تعلیم دین۔ اس طریقے سے اُس کی تعلیم و تربیت ہوئی۔ اور خراسان کے شیعیاں بنی عباس کے پاس آنے جانے لگا۔

کہتے ہیں کہ پہلے پہل سلسلہ میں ابراہیم امام نے اُسے ۱۹ برس کی عمر میں اپنی طرف سے خراسان بھیجا اور لوگوں کو لکھا کہ ”یہ میرا نائب ہے جو اس طرح تم سب اس کی اطاعت کرو۔ اور جب خراسان میں اُس نے ابراہیم کی طرف سے دعوت شروع کی تو ایک ہی سال کے اندر اُس کا زور بدھ گیا وہ ہر گاون میں پھرا۔ اُس نے داعی سب کو امام ابراہیم کے موافق بنایا۔ ان کی جواب سے بیعتیں لین۔ چپکے ہی چپکے فوجیں جمع کیں۔ اپنے تمام طرفداروں کی یہ پہچان مقرر کی کہ اُن کے بازو پر ایک سیاہ دھبی بندھی ہو۔ اُن لوگوں میں سیاہ عبا علم کھڑا کیا۔ بیان تاکہ سلسلہ میں اپنی قوت کا پورا اندازہ کر کے علانیہ دعوت شروع کر دی۔ اور خلافت بنی امیہ کے مقابلہ پر کھڑا ہو گیا۔ اور جب خلافت کا پیدائشگر اس فتنے کے استیصال کو آیا تو اُسے شکست دیدی۔ اور بنی امیہ کا قتل عام شروع کر دیا۔

آخری خلیفہ اموی مروان نے اس شکست کا حال سنا تو ابراہیم امام کو جو اُس کے بس میں اور اُس کے مقبوضہ علاقے میں مقیم تھے گرفتار کر کے قتل کر ڈالا۔ انھوں نے اس پر موتے وقت اپنے دوستوں سے کہا ”میرا اس قید سے چھوٹنا غیر ممکن ہے۔ دشمنوں کے ہاتھ سے یقیناً مارا جاؤں گا۔ اس لیے میں نہ ہوں تو طرفداران بنی عباس میرے بھائی ابوالعباس عبداللہ کے ہاتھ پر بیعت کریں جن کو میں اپنا جانشین قرار دیتا ہوں“ ابراہیم کے گرفتار ہوتے ہی ابوالعباس مکہ سے بھاگ کے کوفہ میں چلے آئے۔ اور بنی امیہ کے ہاتھ سے بچ گئے۔ آخر اسی سال ۳۱ھ میں سریر خلافت پر قدم رکھ کے دنیاب اسلام کے فرمان روا ہو گئے۔ اور خلافت عباسیہ کا آغاز ہوا۔ ابوالعباس نے کل چار سال حکومت کی۔ مگر یہ چار سال صرف لوٹ مار اور قتل و غارت میں گزرے۔ بنی امیہ جن چن کے اور ڈھونڈ ڈھونڈ کر قتل کیے

جاتے تھے۔ اُن کے قصر دیوان لٹے تھے۔ اُن کی عورتیں بے آبرو ہوتی تھیں۔ اور اُن کے گزرے ہوئے امور دن اور خلیفوں کی قبریں کھود کھود کے گڑھی بڑھان اٹھکڑی اور بے عزت کی جاتی تھیں۔ غرض ایسے ایسے مظالم ہوتے رہے کہ ابوالعباس کا لقب سفاح (سخت خو نیز) مشہور ہو گیا۔ مگر ابوسلم کا یہ زمانہ انتہائی عروج کا تھا۔ اور خاندان بنی عباس میں سے کسی کو وہ اپنا ہم رتبہ نہ پاتا تھا۔ چنانچہ اُس نے انبالب بھی عباسیوں سے ملا لیا۔ اور سلیمان بن عبد اللہ بن عباس کی نسل میں ہونے کا دعویٰ کیا۔

سلسلہ میں ابوالعباس عبد اللہ سفاح نے سفر آخرت کیا تو اُن کے بھائی ابو جعفر عبد اللہ منصور خلیفہ ہو گئے جو دوسرے عباسی خلیفہ بن۔ ابوسلم کا رنگ سفاح کے آخر عہد میں بگڑ چلا تھا۔ یہ لازمی بات ہے کہ خلافت اُسی کے ہاتھ کی بنائی ہوئی اور اُسی کی ولایتی ہوئی تھی اس لیے اُسے اس پر جس قدر غرور و بوجھا تھا۔ اور تا حد ان بنی عباس کا بھی فرض تھا کہ چاہے وہ کیسی ہی باتیں کرتا اور اپنی حد سے جس قدر چاہتا بڑھتا اُس کے دم واپسین تک تو اُس کے ساتھ اُن سلوک کو نباہ دیتے۔ مگر سچ یہ ہے کہ بنا ہنا مشکل ہے۔

سفاح کی زندگی کے آخری سال میں ابوسلم نے اُسے لکھا تھا کہ "میرا ارادہ حج کا ہے۔ آپ اجازت دین تو اس سفر کا ارادہ کروں" سفاح نے اجازت دی تو ابوسلم کی دوسری درخواست اس امر کی آئی کہ "آپ مجھی کو امیر حج مقرر فرمادیں" یہ بات سفاح کو پسند نہ تھی۔ اُس کے نزدیک ایک عجمی امیر غلام کا امیر الحج قرار پانا جس میں اکابر قریش اور معزین بنی عباس شریک ہوتے تھے ہرگز مناسب نہ تھا۔ مگر ابوسلم تھا ایسا شخص کہ صاف انکار کرنے کو بھی جی نہ چاہتا تھا۔ ملنے کے لیے سفاح نے اپنے ولی عہد بھائی ابو جعفر کو جو انجریزہ ابن اور آذر باہجان کا والی تھا لکھا "ابوسلم نے حج کی اجازت مانگی تو میں نے دیدی اب وہ امیر الحج مقرر ہونے کا آرزو مند ہے۔ اور یہ مناسب نہیں۔ اس کے ملنے کی بہتر تدبیر یہ ہے کہ تم بھی مجھ سے سفر حج کی اجازت مانگو۔ اور جب تم بھی جاجیون میں موجود ہو گے تو اُسے اپنی فوقیت ظاہر کرنے کا حوصلہ نہ ہو گا۔"

خليفة بھائی کے اس اشارے کے مطابق ابو جعفر نے حج کی اجازت حاصل کی اور کوچ کر کے آنبار پہنچا۔ ابو مسلم نے جو اُس کے سفر حج کا حال سُنا تو اپنی محبت میں کہا "منصور کو حج کے لیے ہی سال تھا" اور بعض ایسے کلمات زبان پر لایا جن سے بغض و حسد کی بو آتی تھی۔ اس کے بعد وہ عازم حج ہوا۔ اور اس شان سے سفر کیا کہ راستہ میں غریبوں کو کھلاتا پلاتا اور انہیں کپڑے بچھاتا جاتا تھا جو شریکین خراب ہوتے انہیں درست کرتا جہاں پانی نہ ہوتا وہاں گنوں میں گھدواتا۔ غرض سفر جبر میں اُس نے ایسی ایسی فیاضیاں دکھائیں اور ایسے ایسے ناموری کے کام کیے کہ عربوں میں اُس کی دھوم ہو گئی اور جن لوگوں نے اُس کے مظالم اور کبر و نخوت کے واقعات سنے تھے۔ متحیر ہو کر رہ گئے۔ بہت ہی بُرا آدمی سنتے تھے مگر یہ تو بڑا فیاض اور بہت ہی اچھا آدمی نکلا۔ اور اُس نے غلط بدنام کر رکھا ہے۔ واپسی میں ابو مسلم منصور سے پہلے ہی چل کھڑا ہوا اور آگے نکل آیا۔

یہ دونوں معزز حاجی راستے ہی میں تھے کہ سفاح نے مرنے کی خبر آئی اس کے افسوس میں ابو مسلم نے منصور کو تعزیت کا خط لکھا مگر اُس میں : اے خلیفہ ہونے کی مبارکباد دی۔ اور نہ یہ خیال کر کے کہ اب یہی خلیفہ ہے اُس کے پاس نذر دینے کو حاضر ہوا۔ بلکہ کوچ کر کے آنبار میں پہنچ گیا۔ اور وہاں نے حاکم عیسیٰ بن موسیٰ سے کہا "اب سفاح کے بدتم لوگوں کو چاہیے کہ تمہیں کو اُس جانشین و خلیفہ تسلیم کر کے میرے ہاتھ پر بیعت کرو۔" ادھر منصور کے پاس جب ابو مسلم کی طرف سے مبارکباد کا خط نہ گیا تو اُس نے عتاب کیا۔ اور ابو مسلم نے فوراً مبارکباد کا خط بھیج کے اُسے خاموش کر دیا۔

اب منصور کو خبر ہوئی کہ عبداللہ بن علی فاطمی میری خلافت کے مخالف ہیں۔ اور مقابلہ پر آمادہ ہیں۔ منصور نے سنتے ہی ابو مسلم کو لکھا کہ تم فوراً لشکر لے کر جاؤ۔ اور اس فتنہ کا استیصال کرو۔ اور اپنے ایک معتبر سردار حسن بن قحطبہ کو یہ فرمان دے کہ ابو مسلم کے پاس بھیجا اور حکم دیا کہ تم بھی اس ہمہ بین اُس کے ساتھ رہنا۔ ابن قحطبہ نے ابو مسلم سے ملنے کے بعد منصور کے وزیر ابو یوب

کو لکھا دیہان میں نے عجب رنگ دیکھا۔ ابو مسلم کو فرمان خلافت دیا تو اُس نے پڑھ کے اُسے مالک بن ہشیم کے سامنے ڈال دیا اور اُس نے بھی پڑھا۔ اس کے بعد دونوں دیکھنے لگائے اور اُس فرمان کا تسخیر کرتے رہے۔

پھر ابو مسلم فوراً اُس ہم پر روانہ ہو گیا۔ ارض عرب میں داخل ہو کے عبد اللہ بنے لشکر کو دست دی۔ اور واپس آ رہا تھا کہ راستہ میں ابو انصیب نام ایک معزز شخص منصور کا فرمان لے کے اُس کے پاس آیا۔ اور کہنا: امیر المومنین نے یو بھیجا ہے کہ اُس ہم میں آیا کو کیا کہی اور کس قدر مال غنیمت ہوا ہے اور آپ نے اُسے کیا کیا ہے۔ یہ سوال سنتے ہی ابو مسلم کو ایسا ہیش آیا کہ قریب تھا ابو انصیب کو قتل کر ڈالے مگر خود ہی کچھ سوچ کے روک لیا اور کہنا: میں جانوں کہ تو امانت دار ہوں مگر وہ پتہ کا خان ہوں یہ کہہ لے منصور کی نسبت چند سخت سست کلمات زبان پر لایا ابو انصیب نے واپس جانے کا منصوبہ کو ان واقعات کی اطلاع دے دی۔

اب منصور کو ابو مسلم کی سرکشی کا یقین ہو گیا۔ اور دل میں کہا: ایسا نہ ہو کہ خرمسان پہنچ جائے۔ جہاں کا یہ حاکم ہے۔ اس لیے کہ وہ ان کے لوگ اس کا دم بھرتے ہیں۔ اگر وہاں چلا گیا تو بڑی خرابی ہو گی۔ یہ سوچ کے اُسے لکھا: میں نے تمہیں مصر و بنام کا والی مقرر کیا۔ جو ملک تمہارے لیے خراسان سے زیادہ مناسب ہے۔ یہ عید ہے ادھر ہی چلے جاؤ فارس میں جانے کی ضرورت نہیں خود شام میں ٹھہرو۔ اور مصر میں کسی کو اپنا نائب بنا کے بھیج دو۔ اس انتظام میں تم مجھ سے قریب رہو گے۔ اور عنقریب میں تمہیں اسے پاس بلواؤں گا۔ یہ فرمان پاکے ابو مسلم نہایت بہرہ مند ہوا۔ اور کہ: مجھے شام و مصر سے کیا واسطہ؟ میرا علاقہ تو خراسان ہے۔ مخیر نے یہ خبر بھی منصور کو پہنچا دی۔

اب ابو مسلم علانیہ نافذاتی پر آمادہ تھا۔ عرب سے البحرہ میں پہنچا۔ اور وہاں سے خراسان کی راہ لی۔ خود منصور اس وقت تک شہر انبار میں تھا۔ ابو مسلم کا یہ رنگ دیکھ کے مدائن میں آگیا۔ اور ابو مسلم کو لکھا کہ دیہان آ کے خچر سے ملو۔ اس کا جواب یہ ملا: اب امیر المومنین کا کوئی دشمن نہیں باقی رہا۔ اور ہمارے دیہان شاہان آل ساسان کے زمانے سے یہ کہاوت چلی آتی ہے:

کہ وزیر کے لیے سب سے زیادہ خوفناک زمانہ وہ ہے جب سلطنت میں کوئی  
 فتنہ و ہنگامہ نہ باقی رہے۔ لہذا ہم آپ کے پاس رہنے سے بھاگتے ہیں۔ اٹھنا  
 و فساداری کے بے شک شایق ہیں مگر دور ہی سے۔ اس لیے کہ اسی میں خیریت  
 ہے۔ اس میں اگر آپ رضی ہوں تو ہم آپ کے غلام ہیں۔ اور اگر آپ اس  
 کے خلاف پر مجبور کرنا چاہتے ہیں تو پھر میں نے جو اطاعت و فرمان برداری کا عہد  
 کیا ہے اسے توڑ دوں گا۔ اور جس طرح بنے گا ابھی جان بچاؤں گا۔  
 منصور کو یہ خط ملا تو اس نے جواب لکھا "میں تمہارا مطلب سمجھا۔ مگر تم  
 اُن دغا باز و بد باطن وزیر میں نہیں ہو جو اپنے بے اتھار ائمہ شریک کے حق  
 اپنی دولت و سلطنت کو درہم برہم کرنا چاہتے تھے۔ تم نے خواہ مخواہ  
 اپنے آپ کو ایسے وزیر و ن میں کیوں شاں کر لیا؟ تمہاری فرمان برداری  
 خیر خواہی۔ اور خیر اندیشی خلافت تو جیسی ہے صاف ظاہر ہے۔ بعض  
 لوگ کہتے ہیں کہ اس جواب کے بعد بھی ابوسلم نے ایک متمردانہ تحریر بھیجی۔  
 اب منصور نے اکثر امر اسے بنی ہاشم کی طرف سے اس کے پاس اس مضمون  
 کے پرانے خطوط بھیجوائے کہ بلا تامل چلے آؤ۔ دیر کرنا اچھا نہ ہو گا۔ مگر  
 ابوسلم نے ایک نہ سنی۔ اور خلوان کا راستہ لیا۔

اب منصور نے آخری کارروائی یہ کی کہ ابوجحید مرد روزی کے ہاتھ  
 اہمالت کی کیا اور تحریر بھیجی۔ اور اسے سمجھایا کہ تم پہلے بہت ہی نرم الفاظ میں  
 نہ بانی سمجھانا۔ اور اس کے راہ راست پر لانے میں کوئی دقیقہ نہ اٹھانا  
 اور جب دیکھنا کہ کسی طرح نہیں مانتا تو کہنا "امیر المومنین کہتے ہیں تم نسل  
 بنی عباس سے نہیں ہو۔ میرے حکم پر نہ آؤ اور سرکشی و تمرد کی راہ سے  
 آگے بڑھنے کا قصد کیا تو یاد رکھنا کہ میں مسلمان نہیں اگر تمہارا معاملہ خود  
 اپنے سوا کسی اور پر چھوڑ دوں۔ جہاں جاؤ گے تعاقب کروں گا۔ دریا میں  
 ہو گے تو دریا میں غوطہ لگاؤں گا۔ اور آگ میں ہو گے تو آگ میں پھاند پڑوں گا۔  
 ابوجحید خلوان میں ابوسلم سے ملا۔ منصور کا خط دیا۔ زبانی سمجھایا۔ اور  
 کہا "لوگ آپ کے پاس سے جا کے طرح طرح کی باتیں امیر المومنین کو لگاتے

ہیں۔ حالانکہ وہ آپ کے دوست اور آپ کی خیر خواہیوں اور جان نثاریوں  
 کے شکر گزار ہیں۔ اور سنیے۔ آپ «امیر آل محمد» کے محترم لقب سے مشہور ہیں۔  
 ونبوی جاہ و ثروت سے زیادہ آپ کا اجر آخرت بڑھا ہوا ہے۔ خدا کے لیے  
 اس اجر کو غارت و کالعدم نہ کیجیے۔ اور شیطان کے فریب میں نہ آئیے۔ کہتے ہیں  
 کہ ان باتوں کا ابو مسلم پر اس قدر اثر پڑا کہ وہ منصور کے پاس چلے جانے پر آمادہ ہو  
 گیا۔ مگر اُس نے اپنے دوست مالک بن ہشیم سے مشورہ کیا تو اُس نے روکا اور کہا  
 کہ «کیوں ایسا غضب نہ کیجیے گا۔ آپ وہاں گئے۔ اور جان سے مارے گئے»  
 ہشیم کے آگے بڑھنے کا قصد کیا۔ اور اپنے معتمد علیہ نائب حاکم کے  
 شیرک کو بلا کے دریافت کیا کہ تمہاری اس میں کیا رائے ہے تو اُس سے بتایا کہ  
 «آپ نہ خراسان جائیے اور نہ اُس میں منصور کے پاس جا۔ بچے۔ بلکہ میرے ساتھ  
 رہے میں جل کے ٹھہریں» اس مشورے کے بعد ابو مسلم نے منصور کے پاس جانے  
 سے قطعی انکار کیا۔ جب ابو حمید نے دیکھا کہ امانتا ہی نہیں تو منصور کا آخری پیام بھی  
 پوچھا دیا۔ جسے ہشیم کے ابو مسلم ڈرا۔ اور ہم کے رکا۔

اس نشان میں خلیفہ منصور نے جو ابو مسلم کی طرف سے بالکل بدظن ہو چکا تھا اس  
 نائب خراسان ابوداؤد کو لکھ بھیجا۔ خراسان کی ولایت مدت العمر کے لیے تم کو دیا جاتی  
 ہے اور اب تم ابو مسلم کے ماتحت نہیں بلکہ مستقل والی ہو۔ ابوداؤد نے یہ فرمان خلافت  
 پاتے ہی ابو مسلم کو لکھ بھیجا۔ ہم خلفائے اکی اور اہل بیت رسالت کی نافرمانی نہیں کر سکتے  
 لہذا میں آپ کو مشورہ دیتا ہوں کہ اپنے امام کی مخالفت نہ کریں۔ اور بتجیران کی اجازت  
 کے اودھ کا قصد نہ فرمائیں۔ یہ خط پڑھ کر ابو مسلم کے رہے سے ہوش و حواس جاگنے  
 رہے۔ اور فوراً ابو حمید کے پاس کھلا بھیجا۔ میرا ارادہ خراسان جانے کا تھا۔ مگر  
 اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں ٹھہر کے اپنے وکیل ابواسحق کو امیر کومینہ کی  
 خدمت میں بھیجوں تاکہ معلوم ہو کہ اُن کی مرضی کیا ہے۔ اور یہ کہتے ہی ابواسحق کو  
 اُن کی طرف روانہ کر دیا۔

یہ شخص دربار خلافت میں پونچ کے معزز بنی ہاشم سے ملا تو سب  
 اُس سے اچھی طرح پیش آئے۔ خود منصور نے بھی اُس کی عزت افزائی کی اور

کہا، تم ابو مسلم کو خراسان نہ جانے دو۔ اس کے معاوضہ میں میں تمہیں کوہان  
خراسان مقرر کیے دیتا ہوں۔ یہ کہہ کے اُسے سند دلائی بھی لکھی۔ ابوالفتح نے  
واپس آئے ابو مسلم سے کہا، آپ کو لوگوں نے دھوکا دے رکھا ہے وہاں  
تو میں نے سب کو آپ کا دوست ہی خواہ اور ہمدرد ہی پایا۔ میرے نزدیک  
آپ کے وہاں چلے جانے میں کوئی اندیشہ کی بات نہیں ہے۔ سب لوگ آپ کا ادب  
کرتے ہیں۔ اور آپ کے حقوق کے متعلق ہیں۔ آپ نہ کھنچ جائے امیر المومنین  
سے۔ میں۔ اور اُن کے حکم پر عمل کرنے میں جو تاخیر ہوئی ہے اُس کے بارے  
میں کوئی معمولی عذر پیش کر کے معذرت کر لیں۔

ان مشورے کے مطابق ابو مسلم مدائن جانے پر آمادہ ہو گیا۔ اُس کا دوست  
نیزک اس کے خلاف تھا۔ مگر جب اس نے دیکھا کہ زمین ماننا۔ اور جاتا ہی ہے تو کبھی  
لگا۔ خیر اب آپ نے جانے کا قصد کر لیا ہے تو اسی میں خدا کی کچھ مضرت ہوئی۔  
مگر میری ایک بات یاد رکھیے گا۔ جیسے ہی منصور کا سامنا ہو جان پر ٹھیل کے  
تلاش کے ایک ہی وار میں اُس کا کام تمام کر دیجیے گا۔ اس کے بعد پھر جن  
ہاتھ پر چاہیے گا بیعت کر لیجیے گا۔ کوئی بو آپ کے خلاف نہ ہوگا۔  
اب ابو مسلم نے منصور کو اپنے آنے کی اطلاع دی۔ اپنی فوج میں سے  
تین ہزار سوار جن کے اپنے ساتھ لیے۔ اور باقی فوج پر ابولضر کو افسر بنا کے وہیں  
چھوڑ دیا۔

منصور کو جو ابو مسلم کا خط ملا تو اُس کو دزیر ابوالیوب کے سامنے ڈال دیا  
اور کہا، میں تو سامنا ہوتے ہی اسے قتل کر ڈالوں گا۔ ابوالیوب سن کے چپ  
ہو رہا۔ اور دل میں ڈر کہ اگر خلیفہ امیر المومنین نے یہ کیا تو ابو مسلم کے طرفدار  
بلوہ کر کے چڑھ آئیں گے اور میری اور امیر المومنین کی دونوں جانوں کی  
خیریت نہیں ہے۔ سو بیچتے سو بیچتے اُس نے سلمہ بن سعید نام ایک معزز  
وطامع شخص سے کہا، میں تمہیں علاقہ کسکر کی پوری آمدنی دون گاجس سے  
پشت ہا پشت کے لیے دولت مند ہو جاؤ گے اتنا کام کرو کہ ابو مسلم سے  
راستہ میں جا کے ملو۔ اور اُسے اطمینان دلاؤ کہ امیر المومنین تم سے بہت

ہی خوش بین۔ اور تھیں ماورالنہر کی حکومت کے لیے تجویز کیا ہے تاکہ وہ پوری طرح مطمئن ہو کے خوش خوش بیان آئے۔ سلمہ نے بشیر منصور کی اجازت کے اس ضرورت کے انجام دینے میں تامل کیا تو اس نے خیفہ سے بھی اجازت دلا دی بلکہ منصور نے یہ کہا کہ تم میری ہی طرف سے جا کے ملو۔ اور میرا سلام اور خیر مقدم پہنچا دو۔

کارروائی بھی ہو گئی اور ابو مسلم شادان و فوجان منصور کے پاس آیا منصور نہایت ہی شگفتہ جبینی سے ملا۔ ملاقات پر بڑی مسرت ظاہر کی اور کہا: "ہن دن تک حمام کیجیے اور آرام فرمائیے۔ اور جب کسل سفر دور ہو لے تو پھر تھے دن بیٹھ سے آگے لیجئے۔ وہ زیادہ ٹھکن ہوئے اپنی مرد دگاہ میں آگے ٹھہرا۔ اور منصور نے دوسرے دن صبح کو عثمان بن نہیک اور چار اور فوجی افسروں کو بلا کے کہا: "ابو سلمہ کو قتل کیا تھا اسے دے دو۔ اور بارہ میں آگے تم بھی پردے کے پیچھے تیار کھڑے رہنا۔ اور میں جیسے ہی تالی عازن نکل پڑنا۔ اور بشیر مجھ سے پوچھے اسے کاٹ لے کر۔ لے کر دے کر دینا۔ اور بارہ کاوان آیا۔ جس دن سلمہ اور شعبان کی پچیسویں تھی جلاد تخت کے پیچھے چھپ کے باڑے ہو گئے۔ اور ابو مسلم ملنے کو آیا۔ منصور نے دو چار باتوں کے بعد اس سے ان امور میں سوالات شروع کیے جن کی شکایت تھی۔ اور ابو مسلم عزائم پیش کرنے لگا۔ ان میں سے چند سوالات یہ ہیں: "عبد اللہ بن علی کے مقابلے میں جو تیر لے گئے کہاں ہیں؟"

ابو مسلم (ایک تیز کال۔ کہ) "ان میں سے فقط یہی ایک بچا ہے وہ حاضر ہے۔" منصور نے وہ تیر لے کے بچھونے کے پیچھے لکھ لیا۔

"منصور۔ (عتاب کے لہجہ میں) "تم کہہ سے واپس آتے وقت مجھ سے آگے کیوں بڑھا آئے؟"

ابو مسلم "میں نے خیال کیا کہ میرے اور آپ کے دو شکر راستہ کے کنوئوں پر بڑاؤ ڈالیں گے تو وہ ہان کے لوگوں کو پانی کی تکلیف ہوگی۔" منصور "اچھا اس سبب جب لوگوں نے تم کو میرے پاس آنے کا شور



دیا تو تم نے کیا جواب دیا تھا؟

ابو مسلمؓ اس کی وجہ بھی وہی تھی جو اس سے پہلے عرض کی گئی۔

منصورؒ: تم نے عبداللہ بن علی کی حرم کو اپنے تصرف میں لانے کا ارادہ کیا تھا؟

ابو مسلمؓ میں نے اس اندیشہ سے کہ وہ ضائع نہ ہو جائے اُسے خیمہ میں لاکے رکھا اور پہرہ مقرر کر دیا۔ مگر اُس کو تصرف میں لانے کا قصد ہرگز نہیں کیا۔

منصورؒ: اچھا تو پھر تم منع کرنے پر بھی خراسان جاتے تھے؟

ابو مسلمؓ مجھے خیال تھا کہ آپ کے ولین میری طرف سے کچھ ملال پیدا ہو گیا۔ اس لیے ارادہ تھا کہ جلدی خراسان پہنچ کے سزا خواہی و معافی کی درخواست پیش کروں۔

منصورؒ: اور وہ روپیہ جو تم نے خراسان کے خزانے میں جمع کیا تھا کیا لیا؟

ابو مسلمؓ: فوج میں تقسیم کر دیا۔

منصورؒ: اور خط و کتابت میں تم اپنا نام چلے لکھتے ہو۔ اور میرا پیچھے؟ اور ان

تم نے میری چچی آمنہ بنت علی کے لیے اپنا پیام دیا تھا؟ اسی قدر نہیں تھا۔

خیال ہے کہ تم سلیمان بن عبداللہ بن عباس کی اولاد میں ہو؟ تھا ارادہ تھا؟

یہ بیوقوف کیا ہے۔ اور خیر یہ تو بتاؤ کہ تم نے سلیمان بن کثیر کو کیوں قتل کیا؟

حالانکہ اُس نے ہماری امامت کی دعوت میں کوشش کی تھی۔ اور تم سے

پہلے ہمارا طرفدار تھا۔

ابو مسلمؓ: اُس کے قتل کی یہ وجہ ہے کہ وہ میرے مخالف ہو گیا۔ اور نافرمانی

کی تھی۔

اب منصورؒ کی چشم و ابرو سے غضب کے آثار نمایان تھے۔ منہ میں

کف آگیا تھا۔ اور ساعت بساعت دھمکانے اور سزا دینے کا لہجہ اختیار کرتا

جاتا تھا۔ رنگ بدلا دیکھ کر ابو مسلم خوشامد کے طریقے سے منصورؒ کا ہاتھ چومنے

اور معذرت کرنے لگا۔ جس پر منصورؒ نے بگڑ کے کہا: تیری حرکتوں سے میرا

غصہ بڑھتا ہی جاتا ہے۔

ابو مسلمؓ امیر المومنین ان باتوں کو جانے دین۔ اور میں خدا کے سوا کسی سے نہیں ڈرتا۔ ہوں۔“

اس جملہ نے منصور کے تن بدن میں آگ لگا دی۔ بہت ہی بگڑا۔ اُسے گالیوں دین۔ اور ساتھ ہی تالی بجا دی۔ جس کی آواز سنتے ہی جلا دتوارین کھینچے ہوئے نکل پڑے۔ عثمان بن نیک نے آتے ہی ابو مسلم کے پر تلے پر اپنے تیغے کا ایک ہاتھ مار کے تلوار کمر سے کاٹ کے گرا دی۔ دوسرا ہاتھ نہیں کرنے پایا تھا کہ ابو مسلم نے فریاد کے بلو میں کہا: ”امیر المومنین مجھے زندہ رکھیے دشمنوں کے مقابل آپ کے کام آؤں گا۔“

منصور: ”تجھ سے دشمن سے درگزر کرنے کے لیے خالصتہ زندہ نہ رکھے۔“ اب اُس پر چاروں طرف سے تلواریں پڑنے لگیں۔ وہ عافی کے لیے جلاتا اور شور کرتا رہی رہا مگر تلواروں نے کاٹ کے قیمہ قیمہ کر ڈالا۔ اور اُس کی لاش چٹائی میں پیٹ کے کنارے کر دی گئی۔

یون خاندان عباسیہ کے بانی اور محسن کا اُسی خازان کے دوسرے خلیفہ کے ہاتھ سے خاتمہ ہوا۔ اور کون محسن جس نے اُن کے لیے یون کے تیان بہا دین۔

اُس کے قتل کے بعد اتفاقاً عیسیٰ بن مریم قریشی آیا جو منصور کا عزیز اور اُس کے معتمد علیہ لوگوں میں تھا۔ اور ابو مسلم کی نسبت اچھی رائے رکھتا تھا۔ اُس نے آتے ہی پوچھا: ”امیر المومنین۔ ابو مسلم کہاں ہیں؟ ابھی یہیں تو آئے تھے۔“ منصور نے منافقت سے کہا: ”ہاں ابھی یہاں تھے۔“

موسلی: ”اب تو یقین ہے امیر المومنین کو اُن کی وفاداری و فرمان برداری معلوم ہو گئی ہوگی۔ اور حضور کو یہ بھی معلوم ہے کہ آپ کے بزرگ اور محترم بھائی ابراہیم امام کی اُن کی نسبت کیا رائے تھی؟“

منصور: ”تم بڑے احمق ہو۔ بھلا دنیا میں ہمارا تمہارا اُس سے بھی بڑا کوئی دشمن ہے؟ تو اُسے دیکھ لو۔ وہ چٹائی میں پلٹا پڑا ہے۔“ عیسیٰ نے چٹائی اُلٹ کے دیکھی۔

اور کہا: ”انا للہ وانا الیہ راجعون۔“

منصورؑ خدا نے تمہارا دل پھیر دیا ہے۔ بھلا ابو مسلم کے جیتے جی تمہیں ملک سلطنت اور حکومت نصیب ہو سکتی تھی؟

عیسیٰؑ: خیر اب آپ نے اُس کے ساتھ سختی کی ہے تو اُسے زندہ نہ چھوڑیے۔ ساتھ ہی اُس کی لاش کو غور سے دیکھ کے کہنا: امیر المومنین۔ یوں سمجھئے کہ آج کے دن سے آپ کی سلطنت کا آغاز ہوا ہے۔

ابو مسلم کو قتل کرنے کے بعد ابو جعفر منصور نے عام لوگوں کے سامنے ایک تقریر کی جس میں کہا: ابو مسلم کا آغاز اچھا تھا۔ اور انجام بُرا۔ اس کے دل میں کھوٹ تھا۔ اور ہم نے اُس کھوٹ کو پہچان لیا۔ جو کوئی اُس کے حالات سے واقف ہو گا ہمیں اُس کے قتل کرنے پر الزام نہ ہو گا۔ وہ بیعت سے خلاف جذبات ظاہر کرتا تھا۔ اور عہد شکنی پر آمادہ تھا۔ اسی وجہ سے ہم پر یہ الزام نہیں ہوا۔ اور ہم نے وہی کیا جو ہمیں کرنا چاہیے تھا۔

ابو مسلم کوئی اچھا شخص نہ تھا۔ اس میں شک نہیں کہ ایک عباہی شخص کے ہاتھ سے اُس کا قتل ہونا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ مگر وہ واقعی شیعہ اسی کا تھا۔ بنی امیہ کو مغلوب کر کے اُس نے دنیا میں جیسے جیسے مظالم کیے ہیں قیامت تک نہیں قبول کیجئے۔ چھ لاکھ آدمیوں کا خون اُس کی گردن پر تھا۔ دنیایت ہی جابر و سخت گیر تھا۔

بنی عباس کے دربار کا رنگ جو سببہ قرار پایا اُس کی ابتدا بھی اُسی سے ہوئی۔ اس لیے کہ اُسی کی تجویز سے طرفداران بنی عباس نے اپنے بازوؤں پر سیاہ دھجیاں باندھ لی تھیں۔ اب کامیاب ہونے کے بعد جب وہ رنگ دربار اور عہدہ داران خلافت کا لباس ہو گیا تو ایک دن کا وقت ہے کہ ابو مسلم سیاہ قبا پہنے ممبر پر کھڑا تقریر کر رہا تھا۔ کسی نے اُٹھ کے کہا: ”یہ آپ کے جو پر سیاہی کیسی نظر آ رہی ہے؟“ جو کہ اُن دنوں استدلال صرف حدیث سے ہوا کرتا تھا اس لیے ابو مسلم نے کہا: مجھ سے بیان کیا ابوالزہری نے کہ جابر بن عبد اللہ کہتے تھے فتح مکہ کے روز رسول اللہ صلی علیہ وسلم سیاہ عمامہ باندھے ہوئے مکہ میں داخل ہوئے۔ تھے۔ اس رنگ کے کپڑوں سے لوگ ان کے

دولت پر ہیبت طاری ہوتی ہے۔ اور یہی لباس دولت عباسیہ کا ہے۔ یہ جواب دیتے ہی اپنے غلام کو اشارہ کیا کہ ”اس شخص کو قتل کر ڈالو۔ حکم کے ساتھ ہی وہ آزاد منش آدمی مار ڈالا گیا۔“

عبداللہ بن مبارک اُس زمانے کے بڑے زبردست مفتی اور محدث تھے۔ اُن نے اُن سے پوچھا۔ ابو مسلم اچھا تھا یا حجاج؟ ”انہوں نے کہا۔ میں یہ تو نہ کہوں گا کہ ابو مسلم کسی سے اچھا تھا۔ لیکن ہاں حجاج اُس سے بڑا ضرور تھا۔“

ابو مسلم میں سب سے بڑا عیب یہ تھا کہ اُسے عجمیت کا تعصب اور عربوں سے بغض تھا۔ یہاں تک کہ باوجود عباسیوں کے داعی اور نبی ہاشم کے حامی ہونے کے اُس نے عقائد تہذیبی میں بھی آزادیان اختیار کر لی تھیں۔ اور لازمہ یہی کہ بنیاد ڈال رہی تھی جو اُس کے مارے جانے کے تین ہی چار سال بعد اوندیہ فرقہ کی صورت میں نمودار ہوئی۔ یہ خراسانی لوگ اور ابو مسلم کے پیرو تھے تناسخ اور داع کے قائل تھے۔ کہتے کہ حضرت آدم کی روح عثمان بن لہیک کے جسم میں نمودار ہوئی ہے۔ اور جبریل شمیم بن معاویہ کے جسم میں آشکارا ہیں۔ عباسی خلفہ کو۔ دزدی دینے والا خدا مانتے۔ اور ابو جعفر منصور کے قصر کے سامنے آنے کہنے لگے۔ ”یہ ہمارے پروردگار کا محل ہے۔“ اور اس عقیدے میں اس قدر انہماک تھا کہ منصور نے روکا تو اپنے اُسی پروردگار سے لڑنے کو تیار ہو گئے۔ اور سب سے زیادہ قوی ثبوت اُس کے عجیب تعصب کا یہ ہے کہ اُس کے قتل کے بعد اُسی سال فیروز اصبہد (سالار فیروز) نے جو سفیاد کے لقب سے مشہور تھا خراسان میں خلافت کے خلاف غم بغاوت بلند کیا۔ وہ مجوسی تھا۔ اور دعویٰ کرتا تھا کہ ابو مسلم کے خون کا بدلہ لینے کے لیے میں خانہ کعبہ کو جا کے ڈھا دوں گا۔ یہ شخص خاص ابو مسلم کا ساختہ و پرداختہ تھا۔ کوہستان کے لوگ اُس کے پیرو تھے۔ اُس نے بڑے غم کے غیش پور اور آسے پر قبضہ کر لیا۔ اور بہت سی مسلمان خاتونوں اور شرعاً سے عرب کی بیویوں کو اپنے کے لونڈیاں بنا لیا۔ پھر جب خلافت کی طرف سے ابن عراء علی اس کے

اطلاع عام

جدہ خبری کا  
سان اسٹڈ  
گران چواکھا  
ہو گیا اور  
کنون کی قیمت  
ہی نام بطاح  
سے بڑھا دی ہے  
بہذا شہر یک  
بجیسی اور  
دکھانہ زریں  
دونوں میں  
جلد تین بیچنے  
کا انتظام یک  
اگست سے لگتی  
کرو جائے گا۔  
جب یہ عالمکہ  
لڑائی موفوق  
ہوئی اور  
کا فذ وغیرہ  
اپنے معمول  
نہج پر آئیں  
گئے تب پھر  
یہ انتظام ہوگا  
المشہور دکھانہ  
کھنڈو

مقابلے کو کیا تو اُس نے اُن عربی خاتون کو محلوں میں بٹاس کے اپنے لشکر کے  
آگے کر دیا۔ تاکہ وہ نالوشیوں کے ساتھ اپنی داستان غم سنا کے مسلمانوں  
خوف زدہ کر دیں۔ ان بی بیوں نے مسلمانوں کی صورت دیکھتے ہی فوج  
بکا کے ساتھ غل چھایا۔ داعیہاہ اذہرب الاسلام (اے محمد (صلعم) اسلام  
گیا) خدا کی قدرت وہ یہ جملہ کہہ ہی ہی تھیں کہ اُن کے کپڑوں میں ہوا بھری ہو  
آنجل اور واسن فر فر اڑنے لگے۔ جن کی آواز سے اُدنٹ بھڑکے اور اُنھیں  
لے کے اُلٹے سنباد کے لشکر کی طرف بھاگے۔ اُن کو بھاگتے دیکھ کے سنباد  
سپاہی کچھ ایسے مرحوب ہوئے کہ وہ بھی بھاگے اور مسلمانوں نے تعاقب کر  
مار مار شروع کیا۔

یہ فتنہ اسی پر ختم نہیں ہو گیا۔ اس صدی کے آخر تک بلکہ اُس  
بعد بھی جتنی بغاوتیں بد عقیدگی و لاندہبی کی شان سے مشرقی صوبجات  
عباسیہ میں ہوئیں سب میں ابوسلم کے بیہودہ عقائد اور اُس کی جو سانہ  
کی بوضرور موجود تھی۔

## شیدایان تاریخ!

۱۶۹۳۹  
۲۱۱ ۱۹

اب بھی آپ توجہ نہ کریں تو تعجب ہے۔ مورخ کی صورت میں ایہ  
انتظام کر دیا گیا ہے کہ چند ہی روز کے اندر آپ کی زبان میں تمام قوم  
اور ملکوں کی مبسوط اور ضخیم اور مفصل و واضح تاریخیں پیدا ہو جائیں گی۔ آپ  
مورخ لے سر پر اپنا ہاتھ رکھ دیں۔ پھر دیکھیے زبان علمی سراپے کے سقد رمالا مال ہوا  
ہے (جہ) پانچ روپیہ چہ آنے سالانہ چندہ ایک پانچ جز یعنی ۸ صنف  
کے رسالے کے لیے زیادہ نہیں ہے۔ توجہ کیجیے۔ قدودانی کیجیے۔ اور  
رہائی کی تاریخ خود اپنی خدمت کیجیے۔

خادم قوم۔ محمد صدیق حسن ایڈیٹر و مالک رسالہ مور  
کٹر بزنس یک خان۔ کھنڈو۔

